■ WORD 7.0 ■ ОБЗОР ДИСКОВ CD-ROM

№2 1996

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

PC • ИГРЫ • ОБУЧЕНИЕ • РАБОТА • РАЗВЛЕЧЕНИЯ

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ!



Представляем компьютеры Packard Bell

Что такое UPGRADE?

Мы не боимся КОМПЬЮТЕРОФОБИИ

НОВЫЕ ЦВЕТНЫЕ ПРИНТЕРЫ ДЛЯ ДОМА: LEXMARK COLOR JETPRINTER 1020 и HEWLETT-PACKARD DESKJET 400

ШАГ ЗА ШАГОМ: УСТАНАВЛИВАЕМ MICROSOFT OFFICE 95

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
№2 1996

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА "КОМПЬЮТЕРРА"

№ 2 1996

ВАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ В МИРЕ ДОМАШНИХ КОМПЬЮТЕРОВ

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Ежемесячный журнал издательского дома "КомпьюТерра"

№2 1996

Главный редактор
Александр Петроченков

Литературный редактор
Татьяна Герасимова

Фотографии
Сергей Цулимов

Графика
Олег Тищенков,
Дмитрий Цирухин,
Олег Тарасов

Техническая поддержка
Алексей Сорокин

Дизайн и верстка
Иван Огородников,
Юлия Сулимова,
Ольга Черникова,
Игорь Рябов,
Алексей Логинов

Распространение
Сергей Тимошков

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро "Ленинский проспект", "Шаболовская", "Тульская")

Почтовый адрес
119517, Москва, а/я 9

Телефон (095) 232-2261, 232-2263 (по 5 линий)
Факс (095) 956-1938
E-mail dk@cterra.msk.su

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 года.
Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.
Цена свободная.

Учимся друг у друга

Поздравляю! Вы держите в руках второй номер журнала.

Напомню, что первый номер нашего журнала вышел в свет в середине марта, сразу после получения Свидетельства о регистрации в Комитете Российской Федерации по печати. Это обстоятельство будет интересно тем читателям, которые решили, что первый номер журнала обязательно должен быть январским. Напрасно поискав февральский и мартовский номера, некоторые наиболее настойчивые читатели теперь звонят в редакцию и спрашивают, когда же наконец появятся эти номера, где их можно купить и как подписаться на ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. В связи с этим необходимы некоторые пояснения.



Хотя первый номер журнала вышел не в январе, а в марте, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР — журнал ежемесячный. Подписка должна начаться осенью. Мы непременно сообщим о начале подписки на 1997 год, как только станет известен подписной индекс.

А пока вам придется покупать журнал в розницу на лотках или в киосках, где обычно продается пресса. Если ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР не попадается вам на глаза, спрашивайте журнал у продавцов на лотках и в киосках. Они должны знать, где можно заказать наш журнал.

Первый номер журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР продавался в 72 городах Российской Федерации. Эта география расширяется: заявки от организаций и частных лиц продолжают поступать. Оптом журнал можно приобрести в отделе распространения издательского дома "КомпьюТерра". Оптом, значит, минимум одну пачку, в которой 25 экземпляров. Похоже, это довольно выгодное дело, так как оптовых покупателей и заказчиков оказалось больше, чем мы предполагали: мы не смогли удовлетворить все заявки на первый номер.

Тема этого номера вынесена на обложку. Учимся вместе! Учимся всей семьей, учимся друг у друга! Сегодня компьютер позволяет учиться многим вещам — изучать иностранные языки, путешествовать, посещать музеи, играть на музыкальных инструментах, постигать мудрость, листая энциклопедии...

Да и сам по себе компьютер — вполне достойный объект изучения. Чтобы использовать возможности современного компьютера, можно почти ничего не знать о его устройстве, не вникать в технические детали, совершенно не владеть программированием. К счастью, это не нужно для повседневного использования компьютера. И все же лишних знаний не бывает. Всегда лучше знать чуточку больше, чем надо. Тем более, что компьютер — весьма интересная штука.

Из статей этого номера журнала вы узнаете, как домашний компьютер может быть и средством, и предметом изучения. По наблюдениям наших американских коллег, компьютерная премудрость особенно легко и непринужденно дается детям. Поэтому именно дети в большинстве американских семей сегодня являются главными специалистами по компьютерам. А вот наиболее усердными и настойчивыми пользователями оказываются люди старше 50 лет и пенсионеры: они проводят за компьютером больше времени, чем другие члены семьи.

Увы, у нас такой статистики пока нет. Надеюсь, что именно пока. Компьютеры повсюду очень быстро входят в домашний обиход, и Россия исключением не является. По оценкам специалистов, в нынешнем году число семей, где имеется настоящий мощный домашний компьютер (не путайте с игровыми и примитивными компьютерными приставками!), должно увеличиться примерно на 300 тысяч. И это, наверняка, только начало.

Несмотря на успех первого номера, мы хотели бы сделать журнал еще лучше, интереснее, полезнее. Для этого нам надо немного — знать ваше мнение. Призываю всех, кто прочитал этот номер журнала, написать нам и высказать свою точку зрения, свои пожелания, свою критику. Если вы собираетесь и в дальнейшем читать ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР, мы хотим больше знать о вас. Ждем ваших писем!

Александр Петроченков
главный редактор



Отклики читателей

Первые отклики на ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №1 1996 еще только начинают поступать в редакцию. Мы рады приветствовать ваши письма, дорогие читатели!

Пожалуйста, не стесняйтесь, расскажите нам о себе, поделитесь своим опытом, проблемами и заботами, дайте оценку нашей работе, выскажите свои пожелания. Наиболее интересные письма читателей непременно будут публиковаться на страницах следующих номеров журнала. Напоминаем наш почтовый адрес: 119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

А пока мы решили опубликовать отрывки из писем, отобранных из тысяч откликов, полученных редакцией еженедельника "КомпьюТерра" в ответ на публикацию серии популярных статей "Соло на компьютере". Эти письма нам любезно предоставил автор этих статей Владимир Владимирович Шахиджанян.

Выбираю не пенсию, а компьютер

Я — Петухова Людмила Васильевна, 1939 г. рождения, образование — высшее техническое, с компьютером на "Вы". Азы компьютерной грамоты начала постигать самостоятельно в процессе выполнения служебных обязанностей.

К настоящему времени достаточно прилично (на мой взгляд) освоила редактор Лексикон, набираю и редактирую текстовые материалы с использованием текстового процессора Microsoft Word для Windows, работаю на компьютерах с 386 и 486 процессорами. Но все это на ощупь. Конечно, хотелось бы научиться работать с электронными таблицами Excel 5.0, создавать свои базы данных и работать с ними.

Вы можете спросить меня, и вполне закономерно, а зачем Вам это надо? Действительно, дама пенсионного возраста и вдруг — компьютер!

Я попытаюсь ответить на этот вопрос.

В нашей стране сегодня сложилась ситуация, при которой человек вынужден самостоятельно решать, уйти ли ему на пенсию и жить впроголодь или принять все возможные для него меры и попытаться, пока есть светлая голова, использовать предлагаемые ему возможности. Я выбираю последнее.

Л.В. Петухова
г. Калининград Московской области

Хочу научиться работать на компьютере

Мне 31 год, четверо детей. Два сына — 8 и 7 лет, и две дочери — 4 годика и 4 месяца последней. Сейчас я пока нахожусь на государственной военной службе в спецчасти милиции, офицер. Живу я не в России, а в Казахстане, но очень хотел бы научиться работать на компьютере.

Можно было бы приобрести бывший в употреблении списанный компьютер по сходной цене — в учебных заведениях и предприятиях сейчас избавляются от старых моделей. Но не знаю, как выбирать и, конечно, не умею работать. Стыдно, что в свое время пытались в техникуме, а потом в институте научить, но безуспешно. Учили по тоненьким методичкам и без компьютеров, их почти нигде не было. Предмет вели равнодушные люди, не любящие свой предмет, да и нам было лень вникать.

А сейчас время ушло, и не хотелось бы отставать от всех, да и детей теперь в школе вводят в компьютерный курс рано. Тем более эти знания мне пригодятся на работе, так как в настоящее время я уже заканчиваю институт нефти и газа при Политехническом университете, по специальности —инженер-энергетик. А по этой специальности компьютерная грамотность обязательна.

Виталий Николаевич Запрометов
Казахстан, г. Атырау

Художник Олег Тарасов

Как я стал “юзером”

“Компьютерра” в самарских киосках редко попадается. Но я хотел бы поделиться некоторыми соображениями о приобщении к “юзерскому” делу.

Два года назад я вынужденно сел за 286-ю машину: собрал сборник научных работ “Возвращенные имена русской литературы”, а о выпуске его в свет не смел и помечтать: нет денег у педуниверситета, где я работаю, нет лишних рук в издательстве. Вот тогда и пришлось осваивать новую специальность. Почти каждый свободный вечер я течение четырех месяцев я ходил в наше издательство и “набивал” текст. Каждый удар по клавишам грозил чем-то неисправимым для всей работы, и отчасти так и выходило два раза. Сначала не то нажал, потом свет выключился... Пришлось начинать снова.

Я убедился: никакая пишущая машинка не может сравниться с хорошим компьютером. Тем временем я был допущен к 386-му компьютеру, и даже получил обещание, что он перейдет в мою собственность, если я сумею оплатить его остаточную стоимость. Что ж, игра стоит свеч, и я стал считать денежки. А между тем и заменять в нем кое-что по мелочи — то контроллер жесткого диска, то видеокарту.

Короче говоря, я превратился в “юзера”, то есть в пользователя компьютера. Ходил по магазинам и компьютерным фирмам, беседовал с программистами и “коллекционерами” компьютерных прибамбасов. Да, представьте, есть, на мой взгляд, и такие. Если в детстве я собирал марки и монеты, сооружал радиоприемник, но не сделался фанатиком ни того, ни другого, то здесь все оказалось более серьезным. Из-за компьютерных игр, конечно. Тут надо вовремя остановиться. Да и за всеми усовершенствованиями не угнаться, если ты не имеешь возможностей. Иному же пользователю покою не дает какое-нибудь новшество Hewlett Packard, Dell или Fujitsu. Он носится в поисках денег, что-то продает, где-то выгадывает, и все из-за того, чтобы, продав свое, купив, наконец, искомое, сесть и любоваться, как оно действует. И на душе благостно...

Пишу я с большим удовольствием, потому что сижу за собственным компьютером, запустив программу Word 6, и вся эта процедура мне очень по душе.

Владимир Иванович Немцов,
кандидат филологических наук,
доцент Самарского
педагогического университета

И на Камчатке компьютеры нужны

Хоть мне и 31 год, но я не могу похвастаться знаниями в компьютерном деле. Честно говоря, я завидую нынешним школьникам, они уже со школьной скамьи постигают азы информатики, программирования и т.п.

Начинал я с самого обыкновенного “Синклера” в 1992 году, но увидев вблизи работу персоналки, “загорелся” и решил во что бы то ни стало приобрести серьезную машину. Но прикинув свой бюджет понял, что мне не под силу потянуть приобретение IBM-ки. Но тут помогла брошюрка “Железо IBM” и я отважился на самостоятельную сборку компьютера, по минимальным ценам комплектующих. Вот и собрал свой 486DLC/40 MHz. Теперь “грызу гранит”.

Хотелось бы на страницах “Компьютерры” и других изданий видеть не только телефоны и рекламы фирм, специализирующихся на “опте”, но и тех, которые могут выслать свою продукцию по почте.

К огромному сожалению, Камчатка — это забытая Богом и людьми земля. А это на руку нечистоплотным фирмам, которые наживаются на простых смертных. А все из-за отсутствия конкуренции.

Андрей Лукьянченко, служащий РА
Камчатская область, г. Елизиво-5

Домашний компьютер — это здорово!

Несколько лет назад я была в Англии в гостях у одной седой старой леди, и наблюдала, как она лихо водит машину и ведет свои дела — домашнее счетоводство, ведет архив, пишет статьи, книги, письма на домашнем компьютере — я поняла, что мне это нравится.

Мне повезло: сначала на работе достался персональный компьютер, на котором лежит вся моя “канцелярия” (Lexicon, Word, немного пробую AutoCAD), и вот теперь дома мы завели 486. Назвали его Ник. И, если на работе не было проблем с установкой архиватора, каких-то драйверов, русификацией, вообще с наладкой — все это делали “мальчики-компутерщики”, то дома все это свалилось на младшую дочь-студентку, проходившую программирование в десятом классе школы.

В семье у нас шесть человек, все рвутся к Нику: кому писать по ночам срочные тексты, кому играть, кому мультфильмы делать. А мы все неграмотные простые пользователи, ничего не сумеем толком исправить, да можем неисправность и не заметить. Единственное, от вируса новую версию “доктор WEB” поставили.

Наталия Юрьевна Григорьева,
архитектор, Москва

Компьютер против автомашины

У нас горе: погиб в автокатастрофе близкий друг Андрей. Он был умницей, каких мало, кандидатом технических наук, возглавлял предприятие, занимавшееся какими-то компьютерным технологиям.

Когда пару лет назад наша семья обзавелась автомашиной, он скептически заметил, что лучше бы мы купили компьютер, чем напрасно тратить время и деньги на автомашину, от которых одни проблемы и неприятности. “Лучше бы вы детей научили работать на компьютере и сами учились, чем проводить все свободное время под машиной”.

Эти его слова особенно запомнились потому, что хотя сам он машину не водил, некогда было, но вот погибнуть ему пришлось именно в ужасном столкновении машин — видимо, его водитель, который тоже погиб, не справился с управлением. Теперь-то я вижу, что Андрей был прав и рассуждал мудро. Если бы не машина, он наверняка был бы жив и сегодня.

Такова уж судьба! Но, пожалуй, мы все-таки продадим свою автомашину и купим компьютер.

Виктор Петрович Иваненков
Москва

Желаю немедленно разбогатеть!

Мне случайно попал в руки американский журнал, а в нем реклама о том, как один дядя купил компьютер и стал зарабатывать $4000 в месяц. Я тоже так хочу. Поднатужившись, я купил себе 286 AT и цветной матричный принтер, в надежде, что деньги сами собой потекут ко мне рекой...

Теперь я уже ощутил, что они не потекут сами собой. А 286-й — это антиквариат. На большее сил нет, а хочется. Как быть?

Задаю конкретный вопрос: можно ли заработать на моем компьютере и как?

Георгий Виленович Саатсазов
Украина, Харьковская область,
Балаклейский район

Заведите себе словарик

Мне 17 лет. Программированием увлекаюсь давно. Знаю BASIC, Паскаль. Пытаюсь писать игровые программы. Своего компьютера пока нет, но думаю его как-нибудь приобрести, или соберу сам.

Теперь к делу. Когда я только начинал осваивать компьютер, мне было очень трудно разобраться во всяких терминах и названиях, а тем более запомнить их. Поэтому я завел некое подобие словаря, куда записывал все непонятное с пояснениями. Хочу порекомендовать сделать это всем начинающим.

И еще. Полагаю, что все читают объявления о продаже компьютерной техники или просто просматривают. Но наверное мало кто понимает язык “шифровки” объявлений типа: 486DX4-66/4/420/SVGA и т.д. и т.п.

Предлагаю напечатать способ “расшифровки” — это будет интересно всем читателям.

Александр Еремеев
г. Анжеро-Судженск Кемеровской области

Без английского — ни туды и ни сюды

Я не профессионал, но компьютерами интересуюсь. Сначала занимался ZX-Spectrum, и пока не научился на нем работать, попортил много программ из-за незнания английского языка.

В данный момент я собираю свою 486-ю модель компьютера. Сам я занимаюсь радиоделом, имею свой позывной (UR5HMN). И этот компьютер я хочу использовать для радиолюбительских целей — для приема и передачи пакетной связи, телеграфа, SSTV. Но для этого тоже нужен английский...

Николай Несмашный
Украина, г. Кременчуг

Смело нажимайте любые клавиши

Я хочу рассказать как я научился работать на ПК. У моего друга был ПК дома и он меня заразил компьютером. Я стал интересоваться этой областью и пошел на курсы операторов ПК. Там мы целую неделю изучали MS-DOS и устройство ПК. Вторую неделю изучали оболочку DOS Norton Commander. Третью неделю —”Лексикон”, а на четвертой неделе все закрепляли. Но никакие курсы больших знаний дать не могут, если не будешь читать книги.

На мой взгляд, самое главное — не бояться компьютера. Я знаю много людей, которые вначале очень его боялись. К примеру, они рассуждали: “если я нажму не ту кнопку, то вдруг что-то сломается или сгорит”.

И еще, не следует бояться компьютерных вирусов. Соблюдайте осторожность и все будет в порядке. И если что-то случится, то не следует паниковать и делать всякие глупости. Например, форматировать заново жесткий диск или полностью изолироваться от других компьютеров и чужих программ.

Роман Задорожний, 19 лет
г. Новороссийск

Мой роман с компьютером

Мне 47 лет, с детства любил заниматься радиоэлектронной техникой. Но в последние два года эта любовь полностью переключилась на компьютер.

Соблазнила же меня простенькая XTишка. На более дорогую модель просто не было денег. Начинали мы с ней, словно молодожены, поженившиеся без согласия родителей, с нуля. На жестком диске только DOS 3.3 и Norton Commander 3.0. Не умел ничего: прочитать текстовый файл, скопировать или переместить файлы и т.д. Начал с литературы: Фигурнов, Гукин, Кузьменко, Ратч, выпуски БИТ и всевозможная справочная литература многому научили. Не обошлось и без помощи друзей-приятелей. Именно благодаря им моя Тишка обросла всевозможными программами, без которых любой компьютер — просто груда красивого железа. Со временем наша привязанность крепла, и теперь я постепенно из комплектующих собираю 486-ю модель.

С теми или другими вариациями через это проходит большинство начинающих. Учитывая, что парк машин у пользователей слишком разнообразен, не стоит размениваться по мелочам, объясняя каждому, что такое hard и soft и назначение функциональных клавиш в Norton Commander. Для это есть масса всевозможной литературы.

Желательно, чтобы о работе на компьютерах писали “лирики” (гуманитарии), а не “физики” (технари). Тогда изложение будет доступным для всех, в том числе и для “лириков”. Ведь “физики” и так, как правило, быстрее и глубже осваивают компьютер.

Валерий Сергеевич Елисеев
г. Рязань

Куда же стремится прогресс?

Должен ли человек, использующий компьютер в своей работе, усваивать понятия, связанные с устройством и принципами работы вычислительных машин?

Пока мы связываем компьютер с вычислениями, пока ассоциация ближе к цифре, чем к информации, будет оставаться значительная полезность в знании “байтовой сущности” компьютера. Компьютеры строго для вычислений (баллистика, ядерная физика, математика и т.д.) — прошлое, компьютеры-универсалы — современный этап, компьютеры для обработки, хранения и передачи информации — будущее. Конечно, и в будущем компьютеры не утратят своей вычислительной сущности, она останется той же, что и теперь, однако акцент будет скорее не на ней, а на тех качествах, которые сегодня еще в зачаточном состоянии у массовых машин.

Пожалуй, не ошибусь слишком сильно, если скажу, что компьютер будущего —это, скорее всего, средство связи со всем миром, любого с любым, где бы он не находился. И еще — это хранилище всей информации о себе или о фирме или о любом другом объекте, хранилище в ничтожно малом объеме. Тогда, конечно, никто и не вспомнит о винчестерах, о битах... В конце концов, к чему стремится прогресс? Наверное, к большей свободе человеческого существа, как в пространстве трехмерном (транспорт все более быстрый), так и в пространстве интеллектуальном (общение любого с любым или одного со всем миром). Чтобы можно было думать больше о целях, а не о средствах: попробуйте сегодня дозвониться в какую-нибудь деревню!

Человечество движется к глобальному информационному объединению всех и вся. И компьютер — один из элементов этого движения.

Олег Рябохлыст,
аспирант ВНИИФТРИ
Московская область,
Солнечногорский район,
пос. Менделеево

Решила: обязательно куплю компьютер

Все вокруг мои знакомые стонут о беспросветных трудностях нынешней жизни, но вовсю обзаводятся домашними компьютерами. Рассуждают они так:

чем покрывать в этом году крышу на даче новой кровлей или воздвигнуть вокруг нее никому ненужный забор, уж лучше купить хороший компьютер, чтобы ребенок мог нормально развиваться. Ведь если даже в школе ничему путному сегодня детей не учат, то хоть дома ребенок сможет освоить что-то полезное —компьютер, а не будет собак гонять или шляться неизвестно где.

Вот и я теперь тоже надумала обязательно купить компьютер для своего сына. Он учится в девятом классе. Пусть будет не хуже других. А сама я медицинская сестра, работаю в поликлинике и делаю уколы и другие процедуры больным на дому. Мужа у меня нет, а сама я ничего в этом не понимаю и не знаю какой компьютер следует искать, сколько нужно на это денег затратить.

Знакомые говорят, что хороший компьютер стоит не меньше 1000 долларов. Придется и мне найти такие деньги, хотя это и непросто.

Антонина Тихонова
Санкт-Петербург

На компьютере надо работать, а не играть!

Моя старая подруга, ее зовут Оля, полгода назад купила своим детям компьютер. У нее есть дочка и сын, оба студенты. Говорит, что ее студенты теперь готовят на компьютере свои курсовые и дипломные работы. Им этот компьютер, конечно, нужен и полезен.

Но вот что для меня полная неожиданность — сама Оля тоже увлеклась этим компьютером! И, мне даже кажется, что она слишком увлеклась. Не по годам. Когда ни придешь к ней, она сидит перед своим компьютером и играет в какие-то детские компьютерные игры. Из компьютера слышны стрельба, крики, взрывы. Или, бывает, позвонишь ей, а она вдруг начинает рассказывать, что нашла очередной тайник в игре “Дум” или еще что-нибудь такое с энтузиазмом рассказывает. А ведь она же совсем не девочка, ей уже 51 год пошел!

Вот что компьютер делает с людьми. У нас нет своего компьютера и для меня все это кажется довольно странным. Несолидно это как-то играть в игрушки в таком возрасте. Разве для этого нужны компьютеры? Компьютер — это сложный аппарат, на нем учиться работать, а не баловаться и играть.

Людмила Викторовна Семенова
Москва

Спасибо за доброжелательность!

Мне 16 лет. Я собираюсь покупать компьютер, чтобы быть с ним на “ты”. В школе информатика у нас была только в 10-м и 11-м классах, да и то только на компьютерах Yamaha MSX, где RAM всего 128 Кбайт.

В пяти минутах ходьбы от моего дома на Загребском бульваре находится Санкт-Петербургский филиал компании Sunrise. Там работает очень молодой, веселый и доброжелательный коллектив. Как-то я туда зашел, чтобы взять прайс-лист, и они ко мне очень хорошо отнеслись. Предложили, если будут вопросы, заходить к ним, и обещали помочь. У меня вопросов было очень много про все, например, как заархивировать и разархивировать файлы. Они мне бесплатно записали учебную программу. Теперь я туда часто захожу. Они меня всегда узнают, улыбаются, а девушка, сидящая за телефоном, подходит, спрашивает как дела, какие у меня трудности с компьютерами. Они дарят мне по одной-две дискеты, но, конечно, не каждый раз.

К сожалению, не знаю их имен, но хотел бы поблагодарить этот замечательный коллектив.

Андрей Саженев
Санкт-Петербург

Пора устанавливать CD-ROM и SoundBlaster

Я начал изучение компьютера с книжки “Мышка-программышка в стране Информатике” лет 6 назад. Тогда у моего друга был Spectrum. Потом у меня началась информатика в школе. Затем у папы на работе появился персональный компьютер с процессором Intel 8088, а у мамы 286. Наконец, недавно наша семья купила Cyrix 486DX-50/4/420/SVGA-1Mb. Вот тут-то у меня появились некоторые проблемы, но с помощью разной литературы я с ними справился.

Сейчас появилась возможность купить CD-ROM и SoundBlaster, но я с ними совершенно не знаком в техническом плане. Хотел бы узнать, как их лучше выбрать, по каким параметрам и в какой литературе есть информация об этом?

Рубрика “Соло на компьютере” в “Компьютерре” мне очень понравилась. Жаль, что у меня не было такой помощи, когда я начинал. Мне кажется, эта рубрика поможет тем, кто начинает осваивать компьютер.

Дмитрий Юдин
Московская область, г. Жуковский

Компьютер для диссертации и для ребенка

Больше года копим деньги на компьютер, уже близки к московской цене. Но у нас здесь компьютеры значительно дороже московских: еще осталось накопить 30 процентов, которые местные фирмы берут за доставку. Хочется купить компьютер получше, чтобы его хватило для обучения моему малышу, ему 6 лет, а техника меняется очень быстро.

Мне 32 года, окончила философский факультет и аспирантуру МГУ, родители тоже философы-кандидаты. Работаем в Читинском пединституте.

Я компьютер успела оценить на завершающем этапе работы над диссертацией. Сейчас скучаю без него. Намерена использовать компьютер для работы над лекциями, методичками, хотелось бы научиться на нем рисовать и играть с малышом в игры.

Юлия Иванова
г. Чита

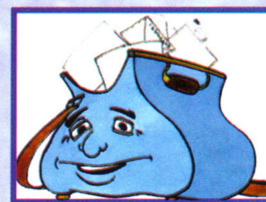
Мне снится по ночам мой компьютер...

С упоением читаю “Соло на компьютере” в “Компьютерре”. Снимаю копии на ксероксе и раздаю знакомым, которые с нетерпением ждут каждого нового выпуска. Думаю, все они станут подписчиками “Компьютерры”. Удобно, что газета “Компьютерра” изменила формат, теперь очень удобно читать в метро.

Мне 57 лет, я работающая пенсионерка. Отношусь к тому поколению россиян, которым еще в школе вдалбливалось, что кибернетика — это лженаука. За компьютер я впервые села в 50 лет и сейчас еще далеко не ас, хотя стараюсь осваивать новые программы (“Винворд” так “Винворд”, чем мы хуже других!), благо наша организация (АО “Мосприватизация”) не жалеет средств ни на “хард”, ни на “софт”.

Свой компьютер я называю Мальчиком. Я его просто обожаю, и он, кажется, отвечает мне взаимностью. Иногда даже снится по ночам.

Тамара Васильевна Леонова
г. Москва



компания Арсеналъ
серия программных продуктов
Русский Офис

ДЕКАРТ

СИСТЕМА ВЕДЕНИЯ ЛИЧНЫХ ФИНАНСОВ



ДЕКАРТ – СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ КООРДИНАТ В СТИХИИ ФИНАНСОВ!

Обычная ситуация: вроде бы ничего такого не покупал, а деньги куда-то девались. Возникают проблемы в семье, а если Вы администратор, менеджер или бизнесмен, если на Вас “висит” сразу несколько проектов, каждый из которых требует вложений, если Вы не можете решить, что лучше, снова тратить деньги на ремонт техники или приобрести новую - специально для Вас система ведения личных финансов Декарт.

Для кого предназначена программа ДЕКАРТ?

- в первую очередь, для людей без специальных знаний в области бухгалтерского учета и финансов;
- для людей, желающих понять куда уходят их деньги;
- для пользователей пластиковых карт;
- для менеджеров, занимающихся финансовым планированием.

ДЕКАРТ - система ведения личных финансов, ориентированная на учет персональных расходов, операции с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам. Интуитивно понятный интерфейс делает систему Декарт незаменимым, надежным и удобным средством учета и анализа Вашего бюджета.

Decart Finances

Файл Правка Вид Операции Отчеты Настройка ?

Столичный | Инкомбанк | Автобанк | Наличные

Дата	Карта	Тип операции	Назначение	Расход	Приход	Баланс	Примечания
01.03.96	Visa 1	Наличные расходы	Дом	40		-40	
02.03.96	Visa 2	Покупки	Офис	90		-130	
03.03.96	Visa 3	Прочие доходы	Проект "Декарт"		400	270	Накладная № D12
04.03.96	Visa 2	Бонусы	Проект "Декарт"		600	870	
05.03.96	Visa 1	Прочие расходы	Дом	70		800	
06.03.96	Visa 2	Прочие доходы	Офис		360	1160	По договору с "Х
		оды	Проект "Декарт"	500		660	
			Проект "Декарт"		900	1560	
		оды	Проект "Декарт"	480		1080	Реклама
			Дом	20		1060	

Март 1996

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ДОЛЛАРЫ | Текущий баланс: 1060 | 18.03.96

Мультивалютные счета. Счета можно вести в любой валюте. Плоскости ведения операций в различных валютах разделены.

Операции по пластиковым картам. Учет операций по пластиковым картам, открытым на корпоративных и личных счетах. На одном счете может быть открыто несколько карт. Учет любых расходов и доходов как по реальным банковским счетам, так и вне привязки к таковым (например, учет наличных расходов и доходов).

Долги, ссуды, кредиты и периодические операции. Система Декарт позволяет Вам отслеживать операции по возврату долгов, получению или выдаче ссуд и кредитов, автоматически учитывая проценты по этим операциям.

Классификация операций. Возможность задания собственных типов и подтипов финансовых операций, проектов, в которые вкладываются средства или из которых извлекаются прибыли (назначение операций) и организаций или частных лиц (адресаты), с которыми поддерживаются финансовые отношения.

Детализация операций. Возможность “разбить” операции на подоперации и анализировать финансовую информацию с различной степенью детализации.

Оперативные показатели. Автоматический рассчет оперативных показателей состояния счета. Текущий баланс по счету, расходы и доходы за последний месяц или год.

Текстовые и графические отчеты. Декарт формирует разнообразные отчеты по операциям по счету в текстовом или графическом виде: общий баланс, динамика расходов и доходов за период, структура расходов и доходов за период, выписка по счету. Сформированные отчеты могут быть распечатаны как в текстовом, так и в графическом виде или экспортированы в распространенные приложения Microsoft Word® и Microsoft Excel®.

103051, Москва, Пушкарев пер. 20
т. 924 5811, 924 5803, ф. 924 3775

Направление Stins Coman “Дом-школа-ВУЗ”

Компания Stins Coman известна в нашей стране персональными компьютерами собственного производства. Особенно широкий резонанс получил проект домашнего компьютера “Амата”. В 1995 году Stins Coman выступила инициатором широкомасштабной комплексной программы компьютеризации образования “Дом-школа-ВУЗ”. А теперь проект "Амата" приобретает новое дыхание: в мае начинанется выпуск новых мощных домашних компьютеров. С президентом Stins Coman Сергеем Анисимовым беседует главный редактор Александр Петроченков

— Сергей Николаевич, Stins Coman занимает заметную позицию на российском рынке вычислительной техники. Хотелось бы узнать Вашу оценку деятельности компании.

— Stins Coman недавно отметила четвертую годовщину с момента формальной регистрации, хотя наш коллектив сложился давно. Мы начинали как производственная компания на заводе в Екатеринбурге. С 1992 года мы отрабатывали технологию и искали свою экономическую модель. А с 1993 года выпускали достаточно известную марку компьютера. Среди наших клиентов были крупные государственные заказчики.

В последнее время удельный вес производства упал, но оно не прекратилось. Теперь у нас есть собственный богатый опыт, связанный с “Аматой” — компьютером для дома. Акцент теперь делается на придание технике новых свойств — не дополнительных функций, а неких новых качеств. Хотя об этом, может быть, пока рано говорить. Однако скоро мы заявим о новой волне наших компьютеров.

— Что означает название Stins Coman? Скрывается ли за этим названием зарубежный капитал?

— Да, сегодня 40 процентов капитала принадлежит американской компании Itec Incorgorated из штата Оклахома. Корпорация Stins Coman — это СП, акционерное общество с солидным уставным капиталом. Эта фраза, сокращенная до аббревиатуры, дает Stins, а слово Coman отражает нашу деятельность на компьютерном рынке.

— Русская пословица гласит: “За одного битого двух небитых дают”. Ваша компания пробовала выпускать домашний компьютер “Амата”, и этот эксперимент постигло фиаско. Не могли бы Вы подробнее рассказать об этом проекте и его результатах.

— Я не могу считать проект домашнего компьютера провалом. Просто эта идея оказалась преждевременной. По двум серьезным причинам. Помешали, во-первых, непреодолимые экономические препятствия — структура доходов населения и общее состояние экономики. Думаю, эта причина остается актуальной и сейчас, если иметь в виду массовый компьютер. Вторая серьезная причина: отсутствие инфраструктуры, под которой надо понимать поддержку, сервис, обучение, формирование торговой сети, имидж, формирование менталитета.

Мы полагали, что домашний компьютер должен быть не игрушкой, а настоящим профессиональным компьютером. В то же время — оставаться



доступным, чтобы “болевой порог” цены был преодолим. Возможные решения: рассрочка оплаты и низкая цена. Цену простейшего базового комплекта “Аматы” мы снизили до 250-300 долларов. В оболочке профессионального компьютера поставлялась максимально урезанная конфигурация, позволявшая пользователю решать простейшие задачи — работать с текстом, с простыми СУБД, играть. А как только начинают расти потребности, ничего не меняя, можно легко наращивать возможности. Так компьютер растет вместе с потребностями. Думаю, что сама по себе эта идея не была плохой.

— Значит, главная причина неудачи — рынок тогда не был готов принять “Амату”?

— Причем, важнейшая причина — низкие доходы населения. Эту кампанию мы начали осенью 1994 года. Безусловно, были совершены ошибки позиционирования на рынке: неправильно отработанна реклама, маркетинговые ходы. Полагаю, что такая стратегия сегодня вполне может существовать, но на новой почве. Сегодня мы четко понимаем, что преодолеть “болевой порог” не удастся: нельзя делать компьютер слишком маломощным. Значит существует некоторый уровень цены, ниже которого опускаться невозможно. И эта цена пока не коррелирует с доходами населения.

— А как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию? Что-то изменилось с 1994 года, не так ли?

— Да, изменилось. Но эту потребительскую нишу еще надо формировать. Надо повышать компетентность пользователей. Мне думается, журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР может сделать ту самую работу, без которой выводить на рынок такой компьютер бессмысленно. Ведь важны не только цена, не только качество, но и культура. Чтобы что-то произросло, нужно почву взрыхлить. Необходимы специальные издания, специальные каналы, по которым можно получать ответы на вопросы, консультации, необходимо просвещение. Вы создаете один из важнейших компонентов рынка, без которого “Амата” просто не могла состояться.

— Из различных источников нам известно о Вашей нынешней целевой программе “Дом-школа-ВУЗ”. Пожалуйста, расскажите, откуда она возникла и куда ведет?

— Когда мы вышли на Министерство народного образования с проектом информатизации школ, никаких иллюзий не питали, зная, что денег на это нет. Идея состояла из двух ключевых моментов: сделать проект независимым от государственных субсидий и изменить подход к компьютеру. Именно это позволило нам получили поддержку в виде решения коллегии министерства, поручения Правительства, по которому мы стали работать с Роскомвузом, с Государственным комитетом по информатизации при президенте Российской Федерации и с Антимонопольным комитетом. Нам поручено детально разработать проект “Дом-школа-ВУЗ”. Денег нам никто не дал, но моральную поддержку мы получили.

Полигоном программы мы сделали г. Жуковский. Задача была не в том, чтобы научить детей информатике, а в короткий срок перевести все преподавание на компьютеры. Мы собрали и аттестовали солидный пакет пакет учебных программ. Решаем



проблему их сертификации с Министерством народного образования. Выявляем возможных партнеров, в том числе работаем и с зарубежными фирмами. Компания Packard Bell презентовала у нас свои очень перспективные программы, используемые в странах Восточной Европы.

Параллельно создается система управления школой с последующей интеграцией в районо, гороно и так далее. Попутно мы создаем рабочие места для учеников старших классов, которые, помимо обучения, занимаются мелким ремонтом и восстановлением вычислительной техники. Так возникает система распределенных сервисных центров: сервис сводится к потоку комплектующих на места.

Известно: учащиеся 9—11 классов — великолепные программисты и создатели игровых программ. Дети с энтузиазмом относятся к компьютерам. Вместе с тем выяснилось, что сегодня не более четверти учителей готовы к освоению вычислительной техники. Поэтому мы создаем систему переподготовки учителей в регионах, где отрабатываются методики и учителя проходят переподготовку.

— Речь идет о преподавании всех предметов школьной программы?

— Пока это еще не обеспечено всеми необходимыми средствами, над этим идет работа. Создаются центры, которые разрабатывают методические материалы. Программы должны постоянно селектироваться, дописываться, совершенствоваться. И через год-полтора мы создадим полную комплексную программу, отвечающую требованиям и регламентам народного образования. Вот в этом и состоит идея программы “Дом-школа-ВУЗ”.

— Но откуда возьмутся деньги на это?

— Помощь государства нам нужна только в самом начале. Вертикального финансирования этого проекта нет. А вот местные власти — районные, городские и областные администрации, в подавляющем большинстве с пониманием относятся к проекту. Все финансирование ведется из местных бюджетов. Но оборудовать вычислительной техникой все классы всех школ не сможет никакой местный бюджет. Если бы за технику можно было расплачиваться в рассрочку, не отягощенную высокими процентными ставками, мы получили бы подтверждение из многих регионов, что они готовы этим заниматься. Нужен очень небольшой государственный кредит. Повторяю, не государственное финансирование, не дотация, не инвестиция, а кредит, который будет полностью возвращен. Принципиальное решение по этому поводу было принято, но технического решения нет. Тем не менее это не мешает многим местным администрациям поэтапно начинать компьютеризацию школ.

— Какое отношение программа “Дом-школа-ВУЗ” имеет к домашнему компьютеру?

— За год-два формируется молодой человек, у которого возникает потребность пользоваться компьютером дома. Он сразу работает с такой конфигурацией компьютера, которая полностью приспособлена для домашнего использования.

— Конечно, школьнику или студенту очень полезно иметь дома компьютер. Но как Вы оцениваете перспективы домашнего компьютера? Во всем мире уже возник новый и весьма динамичный сектор рынка. Как это направление будет развиваться в России?

— Не уверен, что в ближайшее время удастся перешагнуть 8-9-процентный уровень компьютеризации населения. Для Москвы это наверняка будет несколько выше. Мне кажется, что при нынешних тенденциях в экономике бум в этой области начнется у нас года через два. ДК

Медли (medley [англ.] - смесь, попурри) - принтер, факс, сканер и копировальный аппарат в одном компактном устройстве фирмы Lexmark!



NEW!

Новая арифметика

Сканер	≈ $700 +
Телефон/факс	≈ $450 +
Копировальный аппарат	≈ $650 +
Цветной струйный принтер	≈ $350
Итого:	~~$2150~~ **$1599**

Производит Медли американская фирма Lexmark, и предназначен он для замены нескольких устройств, работающих у Вас дома. Подключив Медли к компьютеру **Вы получаете возможность:**

1. Копировать все, что заблагорассудится, в черно-белом варианте форматом от почтовой марки до А 4.

2. Распечатывать на цветном струйном принтере все, что требуется для работы или развлечения. Теперь Ваше произведение будет выглядеть, как цветная фотография. Особенно хороши всевозможные графики.

3. Мы призываем Вас не совершать нудных и бессмысленных подвигов, заново набирая нужный текст. Воспользуйтесь сканером - и мгновенно получите любую электронную версию любого текста или графического изображения.

4. Поработав с изображением и текстом и поставив под ним свою фамилию, можете прямо с компьютера, не распечатывая на бумаге, разослать кучу факсов по адресной базе. Медли сам все отошлет и отчитается о проделанной работе: куда разослал и "O`key" ли прошло.

Медли может работать и автономно, просто как телефакс, но тогда Вы лишаетесь возможности просматривать на экране монитора поступающие к Вам бесконечные факсы и распечатывать не все подряд, а только действительно полезные.

Вот и подсчитайте сами, какое количество устройств можно **смело заменить одним** и сколько при этом можно сэкономить места и, самое главное, средств. Ваш Медли один будет тихо и настойчиво работать по нашим подсчетам за четверых.

В 1995 году Медли пользовался бешеным успехом у себя на родине, да так, что Западной Европе ничего не доставалось. И тем не менее в России купить Медли можно, но только в одном единственном месте: у **официального дилера фирмы Lexmark - COMPUTER MECHANICS**.

Приходите в офис - Медли у нас подключен и работает уже полгода. Лариса и Марина, дающие по телефонам **129-3622** и **129-3644** торговую информацию, от него просто в восторге.

Сканер:

Скорость:	6 ppm
Разрешение:	300x300 dpi/ 256 уровней серого (максимум)

Факс:

Разрешение:	203x98 dpi (Standart)/ 203x196 dpi (Fine)/ 203x392 dpi (Super Fine)
Градации серого:	64 уровня серого (максимум)
Память:	1Mb (60 стр.) - Standart/ 3Mb (258 стр.) - дополнительно.

Копир:

Скорость:	2 ppm
Разрешение:	300x300 dpi/ 64 уровня серого (максимум)
Контраст:	5 уровней

Цветной струйный принтер:

Скорость печати:	2 ppm - текст (LQ)/ 3 ppm - текст (Draft)/ 2.7-7 mpp (Color)
Разрешение:	300x300 dpi (Color)/ 600x300 dpi (Black)

Четыре разных устройства - в одном неповторимом Medley 4x!



117418, Москва, ул. Красикова, д. 32 (ст.м. "Профсоюзная")
Тел.: (095) 129-3644, 129-3622. Факс: (095) 129-3600

Приглашаем Вас с 22 по 26 апреля в Экспоцентр на Comtek '96 - наш стенд 3234, 2-й пав., 3-й зал. Приглашения можно получить в нашем офисе.
Всем посетителям нашего офиса или стенда во время выставки будут выданы купоны, дающие 10% бессрочную скидку на Medley 4x!





Ставка на brand

***Андрей Гусев** возглавляет известную московскую компанию **Computer Mechanics**. Компания торгует компьютерами и периферийными устройствами, занимается системной интеграцией и создает готовые системы "под ключ". Посетителям, побывавшим в офисе компании, наверняка запомнится не только "ноутбук" на дне огромного аквариума в окружении неторопливых рыбок и настоящих крокодилов, но и подчеркнуто внимательное отношение персонала к посетителям. В интервью нашему корреспонденту Андрей Гусев высказал свою точку зрения о торговле домашними компьютерами.*

— Каким, по вашему мнению, должен быть домашний компьютер? Каковы должны быть его технические параметры?

— Я поставил бы вопрос несколько иначе. Важно не то, каким должен быть домашний компьютер, не количество мегабайт, дюймов и пикселей, а каким образом его предлагают. Не представляю, как можно решиться на покупку компьютера, учитывая его стоимость, не имея возможности его "пощупать", "понюхать" и "попробовать на зуб". Слишком дорогой может стать для семейного бюджета цена ошибки, сделанной из-за толчеи и неразберихи при покупке. Хороший компьютер — это всегда индивидуальный выбор. Поэтому мы стремимся внимательно выяснить пожелания покупателя и предложить оптимальное решение. Очереди и "конвейер" для нас неприемлемы.

— Вы сами заговорили о цене. Но ведь в вашем прайс-листе не самые дешевые компьютеры!

— Да, вы правы. Дело в том, что с момента своего образования Computer Mechanics принципиально предлагает только фирменное оборудование brand name. Такое оборудование по определению не может быть дешевым.

— Тогда объясните, какой смысл переплачивать, если можно сэкономить? Или, другими словами, кто ваш покупатель? Уж не тот ли "новый русский", для которого не важно что, главное — подороже и покруче.

— Нет, наш покупатель — это человек, умеющий считать деньги и понимающий, что скупой платит дважды. Это примерно так же, как при выборе автомобиля: кто-то покупает "жигули" или "москвич", а кто-то выбирает BMW, Jeep или Volvo. Слава Богу, что сейчас есть возможность выбора. В качестве домашнего компьютера мы предлагаем не просто машину известной марки, а некий оптимальный набор. Например, системный блок — от Hewlett-Packard, монитор — от Samsung, мультимедиа — от третьего, а периферию — от четвертого производителя с мировым именем. Это позволяет сэкономить на цене без ущерба для качества.

— Это ваше know-how?

— Да, если хотите. А кроме того, наши специалисты бесплатно установят в компьютере дополнительное программное обеспечение и бесплатно доставят компьютер по вашему адресу. В случае возникновения проблем они же произведут ремонт на месте. В таком случае, кстати говоря, уместно посчитать размер экономии, а не переплату.

— То, что вы говорите, звучит достаточно заманчиво. Но что вы предложите покупателю, у которого все же пока не хватает средств на brand?

— Первое и главное: даже при скромных средствах не нужно торопиться покупать "лишь бы дешевле". Бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Сегодня на компьютерном рынке достаточно много предложений, из которых можно выбрать достойное по ценам и по качеству. Второе: не нужно пугаться brand name, заведомо предполагая, что фирменные изделия имеют "несмешные" цены. Позвоните нам, поговорите с нашими специалистами. Они смогут посоветовать, где можно сэкономить, а где этого делать нельзя. По крайней мере, информация, которую они вам предоставят, наверняка не будет лишней. Так что — добро пожаловать! ДК

Телефоны Computer Mechanics 129-3644 и 129-3622.

Сколько Вам потребуется времени, чтобы найти необходимый документ?

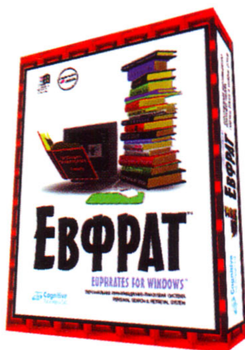
Час?
Год?!
Вечность?...

Евфрат™ - поможет создать Ваш личный электронный архив.

Евфрат позволяет на 80% повысить эффективность Вашей работы с документами.

Евфрат очень прост и удобен в обращении, он поможет Вам быстро найти необходимую информацию среди всех Ваших бумаг, будь то письма, приказы, договора, электронная почта, рукописи, фотографии или факсы двухгодичной давности.

Вы будете избавлены от необходимости все время помнить, где находится необходимая информация. Вам достаточно попросить Евфрат на обычном «человеческом» языке найти необходимый документ и не пройдет и нескольких секунд как он появится на экране.. В одном миллионе документов на 486–м компьютере с 8Мб памяти время поиска составляет 3–4 секунды..



Cognitive
Technologies Ltd.

С помощью этой системы Вы можете вводить любые документы в компьютер как напечатанные на бумаге, так и электронные. Вы можете легко перенести в Евфрат уже существующую в Вашем компьютере базу документов в различных форматах.

У системы Евфрат простой и удобный интерфейс. Работая с системой Вы работаете с привычными понятиями рабочий стол, папка, документ, картотека, мусорное ведро. Вы можете использовать длинные имена для документов.

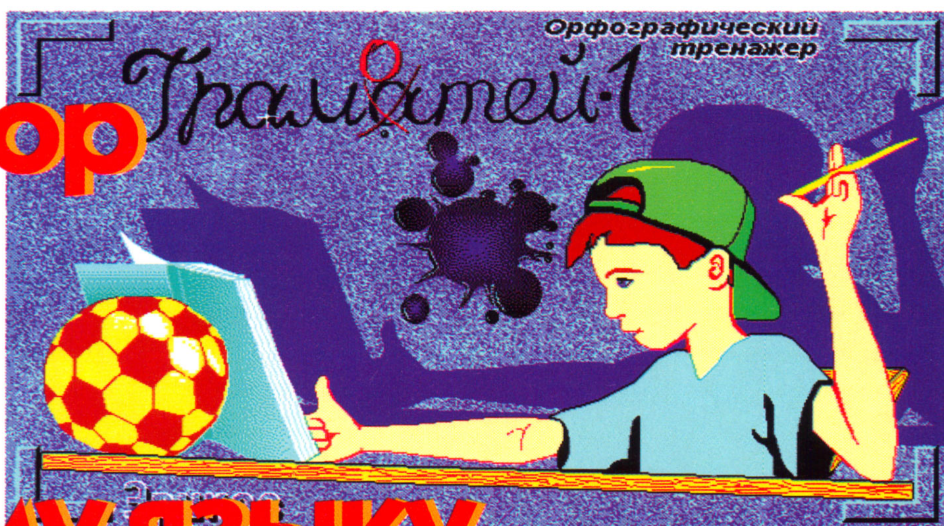
Система Евфрат разрабатывалась российским коллективом ученых и программистов. При создании системы были учтены особенности русского языка и традиции ведения делопроизводства в России.

Посетите наш стенд №3127 на выставке Comtek'96

РОССИЯ, 117312, МОСКВА, ПРОСПЕКТ 60-ЛЕТ ОКТЯБРЯ, 9, ТЕЛЕФОНЫ: 135-5088, 135-5510, 135-8968. E-MAIL: ROOT@COGTECH.MSK.SU

Игорь Широнин

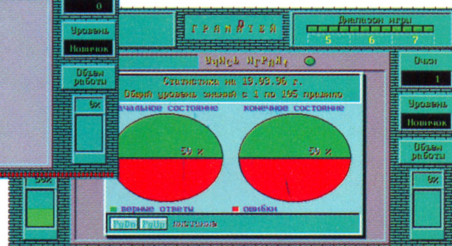
Репетитор по русскому языку



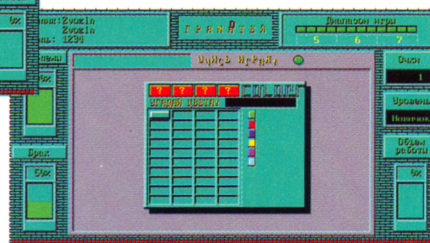
В наш век всеобщей компьютерной грамотности редко заходит разговор о правилах грамматики и правописания. Ведь существует множество вспомогательных лингвистических программ с функциями корректоров, переводчиков и редакторов. Разумеется, все они не могут заменить человеку элементарного курса русского языка, который преподается в школе. И хотя требования к умению писать без ошибок теперь стали не столь уж высокими, человек, не обладающий навыками правописания, всегда будет чувствовать себя дискомфортно и неуверенно в деловой жизни, как бы он не скрывал это. И вот на помощь ему приходит опять-таки персональный компьютер, точнее, специальные обучающие программы, которые помогут быстро и без особых усилий ликвидировать пробелы школьного образования. Об одной из таких программ – орфографическом тренажере "Грамотей", созданном екатеринбургской фирмой "Эрикос", здесь и пойдет речь.



Игровое поле, где тренируется грамотность.



Статистическая диаграмма результатов тестирования.



Игра Colors, входящая в комплект.

Обучающая программа "Грамотей", как можно прочесть на фирменной упаковке программы, основывается на "сплошном тестировании" и "интенсивном игровом тренаже". Тестирование считается первым шагом на пути к абсолютной грамотности. Оно поможет вам определить, какие правила русского языка вы знаете лучше, а какие хуже. Причем результаты тестирования отражаются в подробных и очень наглядных диаграммах. Внешне процесс тестирования несколько напоминает широко известную игру "Тетрис". Только вместо падающих блоков замысловатой формы на игровом поле падают буквы: их нужно быстро вставлять на место пропущенных в том или ином слове. В быстром темпе выбирая нужную букву, вы невольно каждый раз должны вспомнить необходимое правило, знание которого обеспечит правильный ответ.

Настройка уровней тестирования производится по различным параметрам. К примеру, можно выбрать либо уровень мастерства, либо правила в полном объеме за каждую четверть 5-го, 6-го или 7-го классов, либо установить количество проверочных слов на каждое правило.

Когда "сплошное тестирование" закончено, вы можете приступить к "интенсивному тренажу". Он отличается от тестирования тем, что "Грамотей" будет гонять вас только по тем орфограммам, с которыми у вас не все в порядке. Тренируясь регулярно, вы можете каждый раз сравнивать статистику ваших успехов и неудач с предыдущими попытками. И тем самым наглядно наблюдать свой прогресс в овладении нелегкой наукой грамотного письма. На тот случай, если во время интенсивных упражнений вы слегка утомитесь, авторы "Грамотея" предусмотрели возможность небольшой разрядки. В комплект программы входит логическая игра Colors.

Особо следует отметить, что программа "Грамотей" имеет сетевую версию "Грамотей-Класс". Она позволит преподавателю в школе или на подготовительных курсах контролировать небольшую группу учащихся (до 12 рабочих мест). И в этом случае все достоинства компьютерного обучения русскому языку выступают в полном объеме. Учитель всегда сможет увидеть на дисплее, имитирующем классный журнал, в какой степени тот или иной ученик овладел правилами. И, следовательно, направить усилия каждого на исправление собственных ошибок и заполнение пробелов в знаниях.

"Грамотей", по замыслу авторов, весьма неприхотлив к вычислительной мощности компьютера, и поэтому может работать практически на любой IBM-совместимой машине. И это также имеет свою ценность. ДК

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

НАША ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ



Дорогие друзья! Мы очень любим и высоко ценим ваши письма и всегда рады узнать о вашем личном опыте использования домашних компьютеров. Поделитесь с нами этим опытом, забавными случаями из жизни, своими проблемами, трудностями и радостями. Непременно пишите нам. Только так коллективный опыт в дальнейшем найдет отражение на страницах журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР. Вместе мы сделаем наш журнал еще более полезным и увлека-тельным.

Самые интересные письма с новыми, свежими идеями будут опубликованы на страницах журнала. Ведь ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР — это журнал для пользователей домашних компьютеров.

Расскажите о себе и о вашем опыте

Если вы только недавно начали работать на компьютере или только играете в игры, ваш опыт использования компьютера уникален и может оказаться ценным для других пользователей домашних компьютеров.

Как вы обучаетесь работать на компьютере? Какие вы знаете приспособления или приемы работы на компьютере? Какие у вас интересные предложения и проекты? Что бы вы хотели сделать на компьютере, но не знаете, как? Какие мысли возникают у вас при общении с компьютером? А может быть интересные идеи есть у ваших детей? Ведь дети весьма изобретательны, обладают очень живым воображением, да и компьютер осваивают быстрее взрослых. Не скромничайте и непременно сообщайте нам о ваших семейных открытиях, ваших находках и предложениях. Присылайте их в виде краткой информации, сообщений, эссе или даже обстоятельной статьи. Сопровождающие рисунки, чертежи, схемы и фотографии приветствуются!

Расскажите о вашем компьютере

Давно ли у вас появился компьютер? Как вы используете его дома? Какое периферийное оборудование, кроме самого компьютера, у вас есть? А что вы еще собираетесь приобретать для своей системы? Есть ли у вас музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамера? Что делаете вы, а также члены вашей семьи, ваши друзья и близкие с помощью домашнего компьютера? Какие программы вы больше всего любите и используете? В какие игры играете? Чему и как учитесь? Кто вам помогает разобраться в сложностях компьютера? Как вы собираетесь модернизировать свой компьютер? О чем вы хотите прочитать в этом журнале?

Д-р Хелп рекомендует

У всех пользователей компьютеров нередко возникают какие-то проблемы с домашним компьютером, периферийным оборудованием или программами. В одиночку разобраться в этих вопросах порой очень нелегко.

Обратите внимание на рубрику ПОМОГИТЕ! В ней д-р Хелп рекомендует, как избавиться от тех или иных проблем. Если у вас возникают затруднения, милости просим. Присылайте свои вопросы д-ру Хелпу!

Домашнее творчество за компьютером

Компьютер — это инструмент, способный удивительным образом усиливать творческие возможности человека. Не стоит утаивать от других секреты своего применения компьютера. Ими необходимо поделиться с другими людьми. Только так вы сможете развиваться и совершенствоваться.

Расскажите нам, что вы придумали этакое необычное с помощью своего компьютера? А может, вам удается зарабатывать или экономить деньги с его помощью? Как ваш компьютер используется для ведения домашнего хозяйства, делах, развлечениях, учебе? Можете ли вы заочно обучить своему компьютерному ремеслу читателей журнала?

Наиболее интересные советы и предложения могут быть опубликованы на страницах журнала.

119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Владимир Дьяконов

В этой статье вы узнаете, что кроется за таинственным термином upgrade, который, судя по письмам, непонятен некоторым читателям.

Upgrade - что же это такое?



Если вы когда-либо посещали компьютерный магазин или выставку, то должны были обратить внимание на то, что упаковки многих программных продуктов украшены словом upgrade.

Не надо быть очень наблюдательным, чтобы обнаружить, что software (программы), помеченные словом upgrade, по цене нередко в 1,5 - 2 раза дешевле, чем те же продукты без этого ярлыка. Простояв с полчасика у прилавка, вы, наверняка, сделаете еще одно любопытное наблюдение — многие ваши коллеги по любви к компьютерам предпочитают покупать именно upgrade-продукты. Да оно и понятно! В ответ на вопрос, чем же они отличаются от продуктов без ярлыка upgrade, продавцы отвечают кратко: ничем! Какой же дурак, простите, купит одно и то-же за более дорогую цену? И чего ради фирмы-производители программных средств занимаются этакой филантропией?

Скромный текстовый интерфейс Norton Commander в среде MS-DOS многие годы был характерной чертой ПК стандартной конфигурации.

Поиски смысла слова

Итак, давайте зададимся вопросом: что же означает слово upgrade? Обратившись к англо-русскому словарю, можно найти буквальный перевод этого модного словечка — как "подъем" или что-то в этом духе.

Стало быть, применительно к software, upgrade означает повышение качества или модернизацию ранее установленного программного продукта, например, смену старой версии Windows 3.1 на новейшую Windows 95.

Операционная система Windows 95 без слова upgrade является вполне законченным программным продуктом, который можно инсталлировать на только что купленный компьютер даже с пустым жестким диском. Совсем иное дело Windows 95 upgrade — здесь нужен компьютер с уже установленной на нем операционной системой MS-DOS или предшествующими версиями Windows 3.1 или 3.11.

Теперь вы догадываетесь, почему upgrade-версии программных продуктов намного дешевле их "полных" аналогов? Они просто дополняют уже купленный (или скажем мягче — где-то приобретенный) программный продукт. Фирма-разработчик предполагает, что вы уже раскошелились на приобретение предшествующей версии программы. И дает на upgrade-версию приличную скидку, разумеется, без какого либо ухудшения качества этого продукта.

Когда скромность ни к месту

Бедность, хотя и не порок, но отнюдь не украшает компьютер. Если на экране дисплея появляется что-то скромное, это, скорее всего, значит, что ваш ПК относится к некогда "стандартной" конфигурации AT 286 с памятью до 1 Мбайта. Такие ПК работают в основном с приложениями операционной системы MS-DOS.

Рано или поздно, но вы непременно захотите в дополнение к MS-DOS воспользоваться оболочкой Windows 3.1 или новой операционной системой Windows 95 с прекрасным многооконным графическим пользовательским интерфейсом и возможностью работы с мощными программными продуктами, как Microsoft Office и входящим в эту систему прекрасным текстовым процессором Microsoft Word, превращающим ваш ПК в настольную издательскую систему.

Тогда вам понадобится не только upgrade-программ, но и расширение памяти вашего старого ПК хотя бы до 4 Мбайт, замена монохромного дисплея (а заодно и видеокарты) на более современный монитор SuperVGA и многое другое, отмеченное ниже. И вот тут-то начинается самое главное.

Upgrade компьютерного "железа"

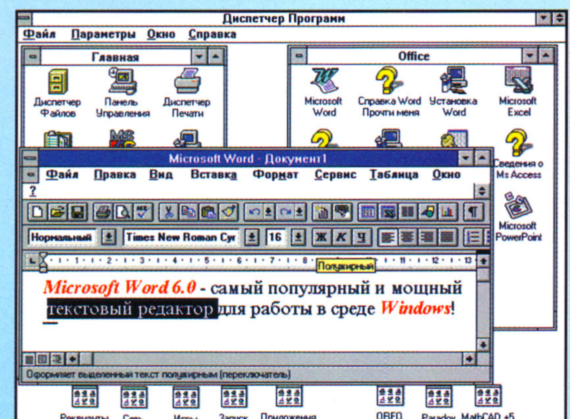
Видит око, да зуб неймет! Эта русская пословица хорошо подходит к тем владельцам ПК "стандартной" конфигурации, кто с завистью посматривает на замечательные современные ПК на процессорах 486 или Pentium с установленной на них системой Windows.

Можно ли владельцам 286-х сделать из такого... пардон, ПК конфетку? Да, можно! Но для этого придется не просто сменить старенький процессор 286 хотя бы на 386, а заменить целиком материнскую (системную) плату.

В ходе сей хирургической операции на организме вашего ПК, самой радикальной, но в целом довольно простой и не слишком дорогой, вы сохраняете многие исправно действующие "органы" компьютера —корпус, монитор, источник питания, дорогой накопитель на жестком диске, накопители на гибких дисках и прочее. На такой хирургии можно сэкономить приличные деньги — до половины стоимости нового компьютера. Это и есть самый яркий пример upgrade применительно к компьютерному железу!

Немного рыночной экономики

Итак, в компьютерном мире словом upgrade называют постепенную модернизацию компьютерной системы, то есть всякое улучшение качества и возможностей вашего ПК, как путем заме-



Современный графический интерфейс процессора Word для Windows отличается изысканностью и удобством работы.

ны или дополнения используемых программ, так и — аппаратных средств ПК. Вы можете постепенно, например, по мере появления у вас в наличии свободных финансовых средств, омолаживать, улучшать и модернизировать компьютер, хоть до “бесконечности”.

Выгода и удобство для пользователя от применения upgrade очевидна. Чем покупать целый компьютер или новую программу, лучше расходы совершать направленно и постепенно. Но в экономической основе успешной политики upgrade лежит и увеличение инвестиций пользователя в развитие крупных фирм и всей компьютерной индустрии.

В самом деле, уже купив компьютер, вы фактически вкладываете средства в целую цепочку различных компьютерных фирм — от разработчиков микропроцессоров, различных плат и прочего компьютерного hardware до создателей программных продуктов. Но персональный компьютер — это обычно довольно долговременная покупка. Модернизируя свой ПК путем upgrade вы своим рублем (или долларом) постоянно и довольно гибко управляете дальнейшим развитием всей отрасли. Ведь тем самым вы вмешиваетесь в рыночный процесс и поощряете определенное направление развития компьютерной индустрии к получению прибылей целым рядом фирм во всем мире. Само по себе это может кого-то радовать и вызывать прилив гордости.

Именно получение достаточной прибыли является важнейшей предпосылкой, позволяющей фирмам вкладывать изрядные средства в дальнейшие научные исследования и в новые разработки. В итоге бурного прогресса постоянно падают цены не только на готовые компьютеры brand name, то есть на марки известных фирм, но и на многие комплектующие, например, на микропроцессоры, жесткие диски и видеоадаптеры. При этом качество их улучшается все быстрее, тем самым стимулируя потребность в дальнейших upgrade компьютерных систем.

Вот наглядный пример. Чуть больше года назад автор выложил сумму превышавшую 400 баксов за тогдашнее новое чудо — жесткий диск с емкостью аж в 350 Мбайт, взамен стоящего в его ПК стандартного диска с емкостью 30 Мбайт. А сегодня “всего” за 250 баксов можно купить быстрый жесткий диск с емкостью 1000 или даже 1300 Мбайт!



Комплект Multimedia Upgrade Kit превратит ваш скромный ПК в полноценный мультимедиа-компьютер.Он порадует вас возможностью развлечений с новейшими играми, просмотром электронных энциклопедий и справочников и богатыми возможностями воспроизведения стереофонических звуковых программ и видеоклипов.

К такому очевидному прогрессу ведет именно техническая и экономическая политика upgrade. Она выгодна как всем нам, пользователям, так и серьезным фирмам и компаниям. Неслучайно в последние годы обслуживание потребностей upgrade стало прибыльным направлением ряда специализированных фирм, поставляющим самые современные и качественные компоненты ведущих фирм мира.

Intel OverDrive — это тоже upgrade

Как повезло владельцам 386-х и 486-х машин! Большинство из них изначально было рассчитано на операцию upgrade. Вставил за несколько минут на место сопроцессора (или сверху процессора) специальный микропроцессор класса 486/Pentium OverDrive (что в буквальном переводе означает “установленный поверх”) и немедленно получаешь ПК следующего поколения с удвоенной или даже утроенной скоростью работы. И за такое удовольствие придется заплатить всего две-три сотни долларов!

Создание микропроцессоров серий 486/Pentium OverDrive — целое стратегическое направление upgrade известной компании Intel —разработчика и самого крупного производителя микропроцессоров. Подавляющее большинство персональных компьютеров в мире работает на процессорах Intel. А десятки миллионов ПК постоянно нуждаются в upgrade путем обновления микропроцессоров. Это дает Intel новые огромные заказы, заслуженное уважение и многомиллиардные доходы, разумеется, в долларах.

Модернизация процессора путем OverDrive — очень удобна и выгодна. Но модернизированные таким образом ПК будут все же чуть хуже истинных 486DX и Pentium (хотя и не всегда). Ведь надо не забывать, что не только один микропроцессор определяет вычислительные возможности вашего любимца. Современные ПК имеют улучшенную архитектуру, скоростные локальные шины и множество новых технических наворотов. Рано или поздно,

но по мере появления свободных денежных средств, upgrade всей компьютерной системы путем продажи старого ПК и приобретения нового неизбежен. Можно модернизировать компьютер по частям, можно заменить материнскую плату, можно заменить весь компьютер. Вам решать, как распределится ваш бюджет и какая политика upgrade вам по карману.

Постоянное движение к совершенству

Появление систем мультимедиа дало новый мощный стимул к усовершенствованию компонентов ПК. Сегодня самыми обычными у домашних мультимедиа-ПК стали звуковые карты (аудиоадаптеры), накопители с компакт-дисками CD-ROM, современного вида активные звуковые стереоколонки, разнообразные видеосредства, сканеры, цветные струйные принтеры и т.д. Цены на эти изделия постоянно падают, а ассортимент и возможности возрастают.

Например, цены на видеоадаптеры с мультитмедийными "примочками" за последние годы упали с нескольких тысяч до сотен долларов. Год назад CD-ROM-драйв с учетверенной скоростью считывания был почти недоступным, ибо стоил под 1000 баксов, а недавно автор за вчетверо меньшую цену приобрел CD-ROM-драйв с 6-кратной скоростью считывания престижной фирмы Creative Labs.

Эти процессы не могут не способствовать стремлению постоянно модернизировать ПК собственными силами. Путем постоянного upgrade можно оптимальным образом подобрать компоненты системы, в том числе самых авторитетных brand name марок ведущих фирм мира для вашего домашнего компьютера, соразмеряя стоимость upgrade с содержимым своего кошелька и нередко обеспечивая вполне ощутимую экономию средств.

Upgrade по-русски

У всех на устах крылатое выражение нашего премьера: "Хотели как лучше, а получилось – как всегда."

Так вот, как всегда в наших российских условиях есть своя специфика. Вряд ли можно найти пользователя ПК, у которого нет MS-DOS, Windows и каких-либо иных программ, мягко говоря, не вполне легального происхождения. Здравый смысл подсказывает нашему пользователю, что приобретение полноценных оригинальных программных продуктов — пока просто пустая трата денег. Ведь достойного сервиса, оплачиваемого при покупке программы, пользователь все равно не получит. Вот почему многие из нас охотно покупают недорогие upgrade-версии программных продуктов. Увы, рынок программного обеспечения на просторах России остается каким-то колченогим и неразвитым. Так что, пожалуй, именно приобретение upgrade-версий — первый шаг по пути к цивилизованному приобретению и применению программных средств.

В отличие от нехитрого, но явно пиратского программного upgrade, аппаратное усовершенствование любого ПК — дело сегодня вполне цивильное. Есть множество фирм, осуществляющих upgrade в тесном контакте с разработчиками компьютерного "железа". Например, в Москве на этом специализируется компания "Пирит", где вам не только предложат обширный набор комплектующих для upgrade ПК, но и помогут выполнить работу по омоложению вашего ПК, если это вам кажется не под силу или слишком рискованно. Причем, что особенно приятно, upgrade нередко выполняют с зачетом (пусть даже частичным) стоимости снятых с ПК деталей и узлов.

Есть обширная категория пользователей-фанатов, которые превращают процедуру upgrade своего ПК в любимое постоянное хобби. И испытывают от этого бесконечного процесса истинное наслаждение! Среди них немало радиолюбителей. Для такого любителя электроники одно удовольствие превратить купленную по дешевке "Писишку" (компьютер типа IBM PC XT) в полноценную "Эйтишку" (ПК класса IBM PC/AT с микропроцессором 386/486/Pentium) или даже в новейший мультимедиа-монстр, который заставляет трепетать знакомых при появлении на экране микшера с многочисленными регуляторами громкости и тембра, мощными акустическими колонками, микрофонами и прочими атрибутами современного MPC — мультимедиа-компьютера. Для радиолюбителей, пожалуй, обидно лишь одно — upgrade этих ПК обходится вообще без паяльника. Вполне достаточно одной отвертки с крестообразным наконечником.



Конверт-упаковка лазерного диска с upgrade-версией операционной системы Windows 95.

Конечно, занятие upgrade под силу далеко не всем. Детям и школьникам начальных классов не рекомендуется пробовать свои силы в столь крутом деянии. И пенсионерам не стоит рисковать своими нервишками и изношенным здоровьем — в пожилом возрасте, да при скромной пенсии, от зависания ПК до сердечного приступа — один шаг!

Впрочем, если вы уверены в себе и не трепещете перед возможной потерей некоторого количества "зелененьких" при случайной ошибке или неловкой работе, Бог вам в помощь! В конце концов, конструкция современного ПК продумана настолько тщательно, что при разумных мерах предосторожности upgrade компьютера является вполне обыденным делом. И весьма полезным — в процессе вы узнаете о своем любимце много нового и полезного. А полезные знания бывают дороже всего — во всяком случае, денежных затрат!

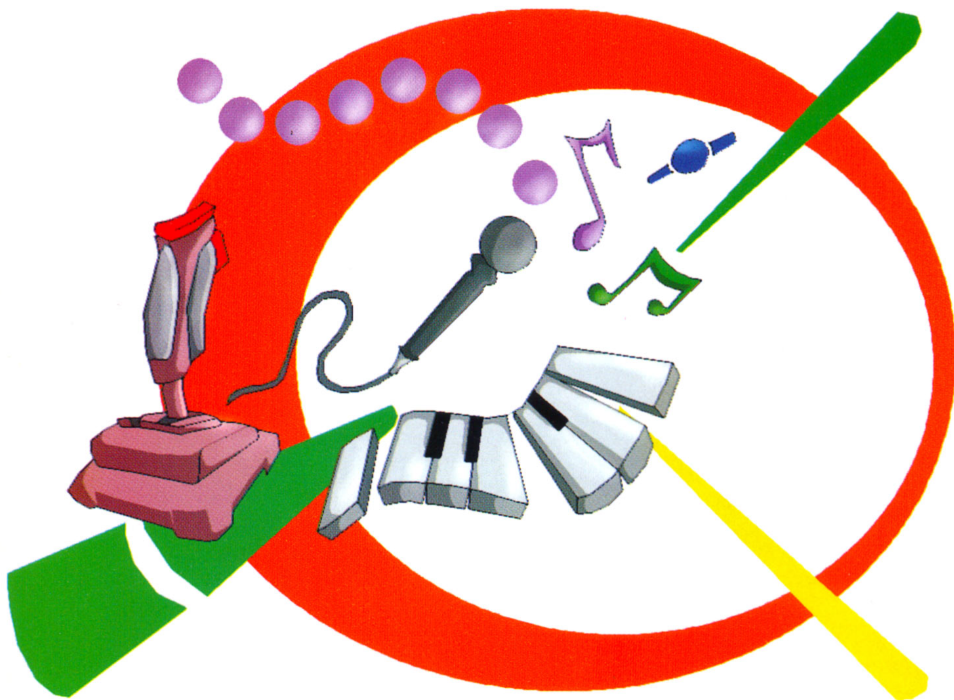
И в заключение

Разумеется, в этой вводной статье мы не пошли дальше общих рассуждений о возможностях upgrade, экономических и нравственных аспектов этого явления. Полное описание вариантов и путей upgrade — тема большой книги. В последующих статьях этой рубрики мы надеемся поделиться с читателями технологией и практикой upgrade. ДК

Александр Васильев

AV-дисководы для мультимедиа

В технологии жестких дисков появилась многообещающая новинка —AV-дисководы, то есть аудиовизуальные дисководы. Они немногим дороже, чем конкурирующие с ними IDE-дисководы, но эти вместительные диски теперь позволяют энтузиастам творческого использования возможностей мультимедиа обрабатывать цифровые аудио- и видеосигналы.



Художник Дмитрий Цирухин

Свой первый жесткий диск (и контроллер к нему) я приобрел в 1989 году в маленьком магазинчике югослава Йоде, что на Зонненштрассе неподалеку от Главного вокзала в Мюнхене. Это был Seagate ST-225 емкостью 20 Мбайт за DM625, то есть около $400 — совсем недешево. Я бережно привез эту драгоценность домой, в Россию, и самостоятельно сделал upgrade своего PC, наконец-то установив в нем жесткий диск. Изначально мой тайваньский PC вообще не имел жесткого диска.

А года три спустя, когда на этом жестком диске внутри моего домашнего компьютера стало катастрофически мало места, я по случаю приобрел еще один Seagate ST-225, изъятый из неисправного отечественного ПК "Искра-1030", и поставил его рядом с первым, благо места внутри системного блока было достаточно, и контрол-

лер позволял подключить два дисковода. Так в моем компьютере появилось сразу два жестких диска общей емкостью 40 Мбайт. Я чувствовал себя почти счастливым: в те, не столь уж далекие времена, такой объем дисковой памяти считался вполне приличным.

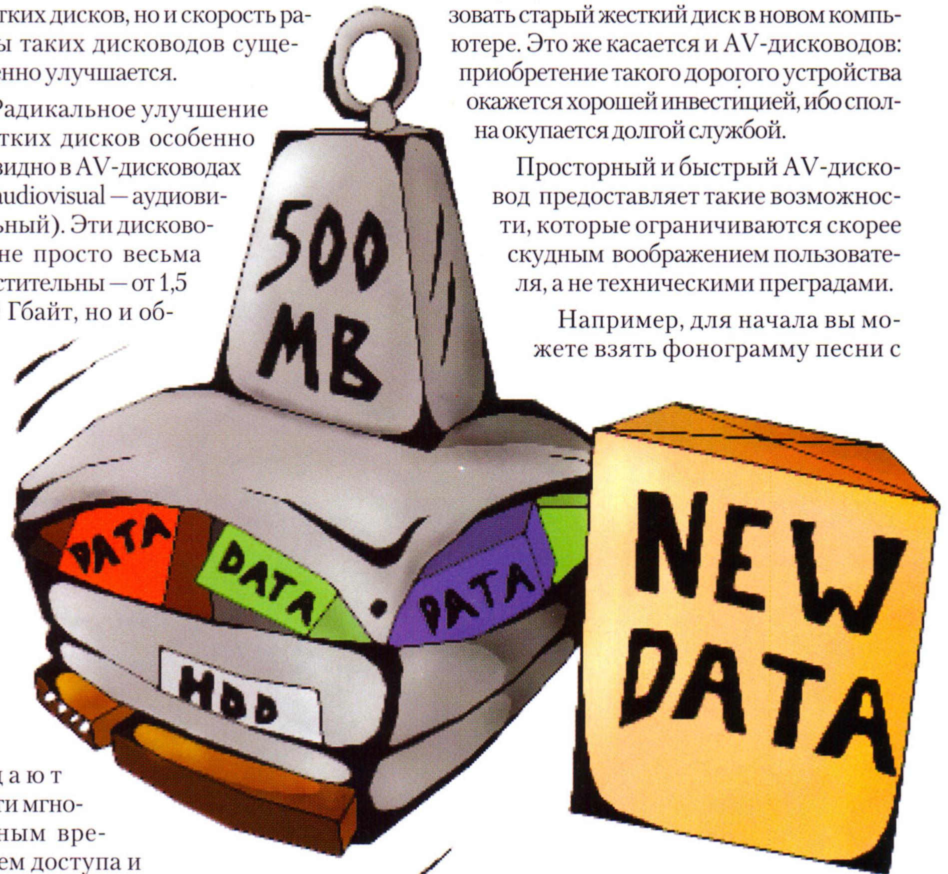
Времена, однако, быстро меняются. Теперь и жесткий диск емкостью несколько сотен мегабайт можно считать маленьким. Даже самые обычные прикладные программы, к примеру, текстовый процессор Word или процессор электронных таблиц Excel, одним махом могут проглотить добрых 20 Мбайт дискового пространства. А если вы захотите поставить на жесткий диск какуюнибудь мультимедийную программу, редактор цифрового видео Adobe Premier, фоторедактор Adobe Photoshop или графический пакет Fractal Design Painter, запросто может не хватить места. Да что говорить, если некоторые модные компьютерные игры "съедают" по 50 Мбайт жесткого диска! И это, похоже, только начало. Ведь иные файлы мультимедиа, содержащие графику или снимки в формате Kodak Photo CD, аудио или видео, могут во имя каких-то своих крутых эффектов заглотать сразу сотни мегабайт жесткого диска и при этом даже не поморщатся.

Скорость работы жесткого диска теперь тоже становится принципиально важной. Захват и проигрывание больших файлов, содержащих полноэкранное видеоизображение или стереозвук высокого качества, как на компакт-диске, — это серьезная техническая задача, требующая немалых ресурсов для переработки мощных потоков данных. Создание громоздких файлов и манипуляции с ними приводят к существенным перегрузкам жестких дисков. Дисководы старого типа такой нагрузки зачастую выдержать не могут.

AV-дисководы

К счастью, разработчики новой компьютерной техники совершают настоящие чудеса. Они предлагают в последнее время все более совершенные и относительно недорогие жесткие диски. Даже на обычных компьютерах сегодня можно встретить жесткие диски, от одного упоминания емкости которых просто дух захватывает — 1 Гбайт и даже более! Другими словами, счет уже пошел на гигабайты. Причем — и это особенно примечательно — значительно увеличивается не только емкость новых жестких дисков, но и скорость работы таких дисководов существенно улучшается.

Радикальное улучшение жестких дисков особенно очевидно в AV-дисководах (от audiovisual — аудиовизульный). Эти дисководы не просто весьма вместительны — от 1,5 до 9 Гбайт, но и обладают почти мгновенным временем доступа и способностью переносить информацию со скоростью до 5 Мбайт в секунду. Эти достоинства AV-дисководов происходят из-за отсутствия у них так называемой "термальной рекалибрации", то есть эти диски выполнены очень прецизионно и в отличие от старых жестких дисков сохраняют свои параметры даже при перепадах температуры. При небольших размерах и высокой скорости такие AV-дисководы теперь незаменимы для всех, кто занимается творчеством в области мультимедиа и видео.



Стоимость AV-дисководов в настоящее время находится в пределах от $1000 до $2500. Кому-то это может показаться дорого. Но, во-первых, надо отметить, что удельная стоимость не высока: 1 Мбайт емкости жесткого диска в AV-дисководе обходится сравнительно недорого — примерно 25-40 центов. Во-вторых, жесткие диски, хотя и принято говорить об их непрерывном износе и потенциальной ненадежности (ведь жесткие диски постоянно вращаются, пока работает компьютер), все-таки остаются одними из долгоживущих компонентов современного компьютера. Вы можете модернизировать все части компьютерной системы и даже поменять персональный компьютер, но при этом вполне можно использовать старый жесткий диск в новом компьютере. Это же касается и AV-дисководов: приобретение такого дорогого устройства окажется хорошей инвестицией, ибо сполна окупается долгой службой.

Просторный и быстрый AV-дисковод предоставляет такие возможности, которые ограничиваются скорее скудным воображением пользователя, а не техническими преградами.

Например, для начала вы можете взять фонограмму песни с аудиокомпакт-диска и отредактировать ее программой цифрового аудиоредактора, а потом сбросить обновленную запись на цифровой кассетный магнитофон, не потеряв при этом ни бита полезной информации и ничуть не поступившись качеством. Фантастика, не правда ли?!

Или, к примеру, если вы пользуетесь сетью Internet, можно безболезненно загружать оттуда громоздкие файлы музыки, фотографий и видео. Добавив в компьютер видеоплату, вы сможете монтировать и редактировать видеофильмы, создавать в них титры и специальные эффекты, а потом записывать результаты такой работы обратно на магнитную ленту с качеством, не уступающим телевизионному вещанию.

Короче говоря, теперь ваши творческие способности смогут развернуться во всю ширь, не опасаясь наткнуться на досадное ограничение: "Для этого у моего компьютера нет достаточного дискового пространства".

Дисководы с пометой audiovisual выпускают уже все известные фирмы-изготовители жестких дисков: Conner, Quantum, Fujitsu, Seagate, IBM, Western

Digital, Maxtor и др. Большинство изготовителей таких дисководов продает их не конечным пользователям, а фирмам, превращающим дисковод в специальное запоминающее устройство, оснащенное адаптером с интерфейсом SCSI-2, кабелями или иными установочными аксессуарами. Эти же фирмы устанавливают необходимую конфигурацию и параметры жестких AV-дисков для аудиовизуальных приложений. И это следует иметь в виду, ибо специальная программная организация быстрого доступа для скоростного чтения или записи, необходимая для мгновенного считывания или записи в процессе обработки кадра видеоизображения, может оказаться недостаточно надежной для записи программ, деловых приложений или ценных данных. Разумеется, эти параметры могут быть изменены, чтобы снизить риск потери информации, но при этом придется пожертвовать скоростью.

Эффективное использование AV-дисков

Жесткий AV-диск — это устройство, которое может быть использовано "на всю катушку", только в том случае, если вся вычислительная система подготовлена для этого. Но существуют простые рекомендации, способные максимально использовать быстродействие этих устройств.

Дефрагментация жесткого диска — один из давно известных простых и практически бесплатных приемов, существенно ускоряющий работу любого жесткого диска. Для жесткого AV-диска дефрагментация даже еще более существенна. Ведь после дефрагментации отдельные фрагменты имеющихся записей собираются на диске в единый блок, и тем самым освобождается целостное пространство для удобного размещения файлов большого размера на свободном участке диска. Проводить дефрагментацию рекомендуется утилитой Defrag, имеющейся в составе операционной системы MS-DOS, с помощью утилиты Speed Disk из пакета Norton Utilities или соответствующей утилитой, входящей в состав Windows 95. Дефрагментацию следует проводить перед тем, как вы собираетесь захватывать и обрабатывать видеокадры или копировать большие файлы на AV-диск.

Вместе с AV-дисководом следует использовать драйверы самой последней версии. Изготовители постоянно улучшают свою технику и выпускают все более совершенные и скоростные драйверы, управляющие работой периферийных устройств. В некоторых случаях в новой версии драйвера просто устраняются замеченные мелкие ошибки. Однако бывает и так, что даже имеющиеся неновые устройства с новыми драйверами начинают работать гораздо более стремительно, существенно улучшая производительность всей системы. Так что всего лишь небольшая программа-драйвер способна радикально ускорить работу AV-дисковода.



Обработка изображений высокого разрешения и большого формата — это требует от компьютерной системы напряжения всех ресурсов и безупречной работы всех составляющих. Наиболее критичным местом системы, как правило, оказывается оперативная память. Измените конфигурацию компьютера и удалите из обычной памяти (до 640 Кбайт) все ненужные в настоящий момент резидентные программы и драйверы устройств — сетевые драйверы, русификаторы, антивирусы, хранители экрана, Norton Commander и т.п. А драйверы всех необходимых устройств (звуковой карты, SCSI и т.п.) постарайтесь переместить в верхнюю память. Разумеется, не забудьте перезагрузить систему после изменения конфигурации.

При высокоскоростной видеозаписи файл, содержащий кадры захватываемого видеоклипа, может быть очень большого размера — от 100 Мбайт до 1 Гбайт и даже больше, в зависимости от продолжительности клипа. Для создания и размещения такого громадного файла непременно должны быть предварительно выделены ресурсы. Предварительное выделение ресурсов (по-английски preallocation) обычно возможно прямо из той прикладной программы, которая захватывает изображение. Выделенные ресурсы — это свободное дисковое пространство, которое не может быть использовано системой для каких-либо других целей.

Все эти рекомендации принесут пользу лишь тем счастливчикам, кто уже сегодня может позволить себе работать со скоростным AV-дисководом в составе своей мультимедийной системы. Впрочем, прогресс в этой области в настоящее время достаточно стремителен. Постоянно появляются новшества, поражающие воображение, а цены быстро снижаются. Поэтому нетрудно представить, что через несколько лет в домашнем компьютере, помимо мощного мультимедиа-процессора, станет обычным скоростной аудиовизуальный дисковод емкостью, скажем, 40 Гбайт, как еще несколько лет назад был обычным дисковод в 40 Мбайт. ДК

По материалам Multimedia World и конференций в рамках выставки "Мультимедиа в офисе и дома".



Антон Гололобов

Вечный новатор
Packard Bell

Сегодня, уже становится ясно, что из-за стремительно бегущего потока современной аудио- и видеоинформации простым компьютером в домашнем хозяйстве не обойдешься. Необходимо нечто под звучным названием -мультимедиа-компьютер.

Внутри истинно домашнего компьютера, в соответствии с последним тенденциями, должны быть мощный центральный процессор, достаточно (от 8 Мбайт и выше) оперативной памяти, 16-разрядная звуковая плата, видеоплата с объемом памяти 1 Мбайт или выше, факс-модем со скоростью обмена данными 14.400 бит/сек, высокопроизводитель-

ный жесткий диск солидной вместимости, да еще дисковод для CD-ROM (как минимум — четырехскоростной). Также могут очень пригодиться микрофон, мощные стереоколонки, встроенная TV-карта и радиокарта...

Американская корпорация Packard Bell находится, что называется, на “переднем крае НТР”. Она занимает бесспорное лидирующее положение в США по производству и продажам домашних компьютеров, обогнав такие компании как IBM, Compaq и Apple. Популярность компьютеров этой марки у себя на родине обуславливается тем, что аналитиками компании было предложено атаковать именно рынок домашних компьютеров, позиционируя компьютеры чуть ли не как бытовую технику. Именно этот шаг и принес успех. В 20-х и 30-х годах в Штатах были популярны радиоприемники Packard Bell, потом появились не менее популярные телевизоры Packard Bell, а теперь им на смену пришли домашние компьютеры Packard Bell.

По этой причине компьютеры Packard Bell в США стали ассоциироваться именно с мультимедиа и с домашними компьютерами, которые становятся массовой бытовой техникой. В то же время фирма производит и офисную серию персональных компьютеров, которые успешно распространяются, в основном, в Европе. Уже в 1994 году Packard Bell завоевал около 50% розничного рынка США. И сохранил свое лидирующее положение на рынке домашних компьютеров в 1995 году. А по объему продаж компьютеров компания вышла на четвертое место в мире.

Рассмотреть причины успеха компании особенно интересно в связи с появлением нового семейства Hillary. Эти компьютеры, по заявлению фирмы, способны удовлетворить любого пользователя, чья работа требует высокой производительности. Машины этого семейства базируются на новых материнских платах и используют процессоры Intel Pentium от 75 до 166 МГц. Системная плата Hillary II поддерживает такие современные технологии, как быстрая EDO-память (новая технология динамической памяти), Pipelined burst SRAM и Syncburst SRAM (новые синхронные стандарты кэш-памяти, ускоряющие обмен данными внутри компьютера), FAST PIO-4 (высокоскоростные жесткие диски). Установленный на системной плате Video Interface Cirrus Logic 5440 поддерживает режим работы видеоакселератора. Осуществляется поддержка технологии Plug-n-Play Windows 95 и других



операционных систем. Ряд конфигураций новых компьютеров Packard Bell содержат факс-модем со скоростью передачи 28.800 бит/сек. Кроме скоростной EDO DRAM, в дальнейшем будет применяться и EDO Video DRAM. Также на системной плате в архитектуре PCI будет устанавливаться 64 разрядный графический адаптер.

Новые многофункциональные компьютеры Packard Bell — это и мини-офис и центр развлечений одновременно. Стандартно они включают проигрыватель CD и телефонный автоответчик, способный производить быстрый набор номера телефона и повторный вызов по последнему номеру, создавать электронную телефонную книгу, где можно хранить часто используемые номера телефонов, и звонить по ним с помощью автоматического набора номера. Автоответчик может получать и хранить звуковые сообщения и предлагает несколько почтовых ящиков. Дистанционный доступ позволяет прослушивать накопившиеся сообщения с любого телефона с тоновым набором (этот формат телефонной связи применяется во всем мире, кроме СНГ, Китая и Монголии).

Новый стандарт SRS (surround sound) — создание трехмерного объемного звука при помощи обыкновенных стереоколонок, эксклюзивно поставляется на всех новых мультимедийных компьютерах Packard Bell. Эта панорамная аудиосистема дает пользователям возможность свободно передвигаться по комнате, наслаждаясь насыщенным объемным звуком в любом ее уголке, и не выбирать специально позицию, удобную для качественного прослушивания стереомузыки.

Некоторые компьютеры имеют плату телевизионного приемника, что позволяет работать на компьютере и одновременно смотреть телевизор в окошке Windows, не отвлекаясь от работы и вообще не включая телевизор. Плата также может принимать сигналы от видеомагнитофона или с лазерного диска. Имеются возможности стоп-кадра, фиксации динамического изображения и обратной перемотки. Зафиксированное изображение можно записать на диск в виде файла.

Однако в мире существует и радио. В компьютерах Packard Bell возможна установка специальной FM-платы, благодаря которой компьютер превращается в полноценный высококачественный радиоприемник, принимающий до 24 фиксированных радиостанций УКВ диапазона.

Несколько слов о дизайне. Чем-чем, а своим дизайном Packard Bell вполне заслуженно может гордиться. Конечно, по "зализанности" обводов эти компьютеры не идут ни в какое сравнение, скажем, с Acer Aspire. Однако выдающийся по новизне технического дизайна "угловой" корпус компьютеров Corner (другое название Son of a Beauty) получил приз 1995 Good Design Чикагского музея архитектуры и дизайна "Атенеум" (Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design) и стал хитом начала 1996 года. Более скромный, но отнюдь не менее изысканный корпус компьютера модели Pizza — новый стильный дизайн привычного корпуса типа MiniTower. Архитектурный дизайн этих устройств функционален и позволяет осуществлять легкий доступ к внутренним компонентам.

Мониторы Packard Bell имеют специальное обработанное противобликовое стекло, чтобы отражение не заставляло напрягать зрение и не мешало работать. Мониторы Packard Bell отвечают директивам EPA Energy Star — добровольному федеральному стандарту по уменьшению потребления электроэнергии компьютерным оборудованием. Экологичные мониторы Packard Bell соответствуют стандарту MPR II, который определяет низкий уровень излучения и низкий уровень энергопотребления.



Знаменитый Packard Bell Corner.
Этот компьютер также получил имя "Сын красотки".



Практичный Packard Bell Pizza. Пицца — странное, но вкусное название для компьютера.

Одно из новшеств Packard Bell — интерфейс быстрого доступа Fast Media. Это дополнительная клавиша на клавиатуре, позволяющая осуществлять быстрый доступ к часто используемым приложениям. Кроме того, разработано устройство дистанционного управления — Fast Media Remote Control, позволяющее управлять всеми устройствами и приборами, установленными в новых многоцелевых компьютерах, подобное пульту дистанционного управления телевизора. Кнопкой на пульте можно включить телефонный автоответчик, радио, телевизор, запустить проигрыватель компакт-дисков, "достучаться" до любых программных средств. С помощью кнопки Select можно выбрать телевизионный канал, радиостанцию или дорожку компакт-диска, а также прослушать телефонные сообщения. Кроме того, на этом пульте есть дистанционный манипулятор "мышь", что позволяет, например, использовать компьютер на уроках или презентациях.

Компания Packard Bell была пионером и в том, что принято называть OOBE (Out-Of-Box Experience — "Опыт извлечения из коробки") — критерий оценки опыта самого первого общения пользователя с компьютером, когда его только что вынули из коробки. Кое-кому первый опыт может показаться весьма тяжелым, так как зачастую нелегко разобраться с устройством всех соединений компьютера, правильно подключить кабели, установить программы.

В помощь новичкам в коробке с компьютером Packard Bell можно найти Box Top — плакат с инструкцией-схемой, показывающей, как соединять компоненты машины, и позволяющей даже ребенку запустить компьютер в течение нескольких минут. Цветные разъемы кабелей придают визуальную ясность, которая пока остается редким проявлением дружественного отношения к пользователю. Заранее отформатированный жесткий диск с уже загруженным программным обеспечением и обучающей программой-оболочкой Navigator избавляет новичка от необходимости постигать "тайное учение" Windows, чтобы быстро приступить к работе.

Проблему начинки своих домашних компьютеров оригинальным программным обеспечением компания Packard Bell довольно успешно решила, приобретя компанию Ark Interface, которая разработала дружественную интерфейсную программу Navigator. Эта программа поставляется с каждым компьютером Packard Bell и является надстройкой над Windows 3.x или Windows 95 (в зависимости от версии) и особенно приятна для пользователя, заботящегося об удобстве работы с ПК. Можно использовать Navigator и в качестве средства для работы в разделе Workspace (рабочий кабинет), и для развлечений в Kidspace (детская). Кроме этого, есть еще "учебное помещение", "кладовая" и "личный врач" для диагностики неисправностей и технических советов новичкам.

Одно из последних нововведений — предоставление своим пользователям льгот на работу в Сети Internet. Эта программа осуществляется и в России под девизом "PACKARD BELL: ВЕСЬ МИР — ONLINE — РОССИЯ". В рамках этой программы пользователь, приобретающий фирменный компьютер, получает право на бесплатное подключение к Internet и возможность несколько часов бесплатно поработать в этой Сети.

Интересно, доживем ли мы до тех времен, когда на кухне коммунальной квартиры среди ревущих примусов можно будет увидеть заляпанный жиром компьютер Corner, на мониторе которого будут выведены рецепты приготовления сибирских пельменей, извлеченные с сервера, расположенного где-нибудь в Самарканде? ДК



Вот так на экране выглядит программа Navigator.



Amata — возвращается в новом качестве

Компьютер для дома, школы и офиса

Amata

Бюро Информатизации

STINS COMAN

Amata 100-Pentium Proccesor *100Mhz*
Amata 120-Pentium Proccesor *120Mhz*
Amata 133-Pentium Proccesor *133Mhz*
Amata 150-Pentium Proccesor *150Mhz*
Amata 166-Pentium Proccesor *166Mhz*

Компьютеры **Амата** - это:

- материнские платы и процессоры Intel Corp..
- лучшие в своем классе мониторы ведущих компаний мира
- операционные системы Windows 95, DOS 6.22, Windows for Workgroups 3.11, Windows NT Workstations 3.51
- оптимальное соотношение цены и качества
- подключение к Internet
- полное сервисное обслуживание



Россия, 105203, г. Москва, ул. Первомайская, д. 126, тел. (095) 461-4381, 461-5987, 965-3448, 965-3455, факс: (095) 465-6922, 465-9034
e-mail:sales @ stins.msk.su

BI Россия, 105203, г. Москва, ул. 15 Парковая, д. 10, тел. (095) 965-0965, 965-0937, fax 576-2572

Владимир Смирнов

Ваш домашний... notebook

Домашний компьютер — что это такое? Каким вы его видите? Как настольное чудо с процессором Pentium внутри, дисководом CD-ROM и стереодинамиками снаружи? В большинстве случаев именно так его и представляют многие фирмы-изготовители.

Наверное, сразу на все вопросы нельзя дать однозначный ответ. Если у вас дома есть компьютер, то еще не значит, что это — домашний компьютер. Прежде всего, это рабочий инструмент, а не украшение интерьера. Вы на нем выполняете свою обычную работу, когда по каким-либо причинам не посещаете свой офис? Тем более, это не вполне домашний компьютер, а скорее — вариант рабочего.







Дабы не ошибиться, каждый потенциальный покупатель домашнего компьютера должен сначала определить, для чего он собирается приобретать такой компьютер. А уже затем подбирать, какой в наибольшей степени соответствует его предназначению.

Домашний компьютер должен выполнять много различных функций — позволять вам работать дома, помогать учиться вашим детям, быть домашней энциклопедией и библиотекой. Еще быть средством связи с внешним миром и, разумеется, игротекой для всех членов семьи. При этом "выполняемая работа дома с помощью компьютера" не ограничивается только определенным кругом задач. На нем можно и астрологические прогнозы рассчитывать, и книги для издания подготавливать.

Итак, в отличие от "рабочих лошадок", стоящих в офисах и конторах, "домашний" собрат должен быть универсалом в полном смысле слова. И ему для решения поставленных перед ним задач потребуется необходимое оснащение. Небольшое число граждан, к примеру, желающих дома на компьютере готовить оригинал-макеты книг для печати, могут снабдить своего электронного помощника сканером и цветным струйным или лазерным принтером. Однако все без исключения хотят видеть дома компьютер, способный увлечь всю семью в мир многокрасочных компьютерных игр и развлечений под разнообразное музыкальное и звуковое сопровождение. Поэтому, в первую очередь, такие компьютеры должны быть мультимедийными. До недавнего времени это ставило портативные notebook в неравное положение с настольными компьютерами. Никто не решался даже рассматривать notebook в качестве полноценного домашнего компьютера.

Сейчас положение коренным образом изменилось, и новейшие достижения микроэлектроники, мгновенно воплощаемые ведущими фирмами-изготовителями в жизнь, имеют альтернативу и в "блокнотном" варианте. Созданы и серийно выпускаются специально для notebook процессоры серий 486DX4 (75-100 МГц) и Pentium (60-133 МГц) с малым уровнем энергопотребления. Для электронных "блокнотов" производятся малогабаритные 2,5" винчестеры емкостью от 340 Мбайт до 1,3 Гбайт, а также двух- и четырехскоростные дисководы CD-ROM. Все это выводит современные notebook в класс наиболее мощных компьютеров, ничуть не уступающих desktop по своим функциональным возможностям.

Мне могут возразить, что экран монитора настольного компьютера значительно больше, с ним не нужно напрягать глаза. А на маленьком экране notebook трудно различать отдельные детали изображения. На самом деле все наоборот. Несмотря на малые размеры, "ноутбучный" экран с любой

матрицей (пассивной или активной) является полностью безвредным для глаз. В то время как настольный монитор, даже выполненный в соответствии с самыми жесткими стандартами, все-таки продолжает оставаться источником электромагнитных излучений. Чтобы в этом убедиться, достаточно поставить рядом с notebook обычный монитор — результат сравнения будет убедительнее любых словесных доказательств.

Да не так уж и мал "ноутбучный" экран. Вы не найдете ни одной модели современного notebook с экраном менее 10" по диагонали. Это всего на 5 сантиметров меньше размеров изображения на стандартном 14-дюймовом настольном мониторе. Наиболее совершенные notebook имеют сейчас размер диагонали дисплея 11,2", а изображение на 12-дюймовом экране компьютера ThinkPad 760 корпорации IBM практически совпадает по размерам с тем, что отображает монитор настольного компьютера. В notebook даже экраны с пассивной матрицей воспроизводят не менее 256 цветов, а лучшие — обладают палитрой в 16 миллионов цветов. Так что при просмотре с компакт-диска сокровищ петербургского Эрмитажа увидите неискаженными все нюансы и оттенки, которыми радовали глаз великие мастера. Вот вам и "блокнот"!

Ну, а кто останется неудовлетворенным и этим качеством картинки на цветном ЖК-дисплее, может к любому самому непритязательному "ноутбуку" подключить напрямую настольный монитор — и, пожалуйста, привычное изображение вновь перед вами.

Многие "блокноты" имеют встроенную 16-разрядную звуковую карту, совместимую по стандартам с Sound Blaster и Microsoft Sound System, и воспроизводят с высоким качеством звук через встроенную стерео-систему. А некоторые даже имеют игровые MIDI/Game порты для подключения музыкальных инструментов. Значит, становятся доступными обучающие программы и игры с разнообразным звуковым сопровождением. Появляется возможность заниматься музыкой членам семьи и прослушивать аудиодиски.

Если и этого мало, то для большинства "ноутбуков" выпускаются докстанции расширения — docking station, с которыми "блокноты" напрямую стыкуются через специальные разъемы. Эти станции, как правило, имеют все необходимые встроенные мультимедийные средства, включая высококачественные активные стереосистемы. А по стоимости лишь немного дороже известных мультимедийных наборов. Так что меломаны могут наслаждаться звучанием любимых инструментов без особых претензий к качеству.

Зачем покупать для домашнего использования notebook, когда существуют прекрасные настольные мультимедийные компьютеры, да еще значительно дешевле? Вопрос резонный. Но тот, кто его задает, не сможет разрешить проблему перемещения своего стационарного "домашнего чуда". Так, к вам пришли гости, а детям захотелось пострелять и поиграть в любимый DOOM. Или — вам нужно срочно написать деловое письмо, а компьютер стоит в комнате, где вся семья смотрит бесконечную "мыльную оперу". Да мало ли реальных житейских ситуаций возникает, когда ваш "брильянт" желательно было бы перенести в другое место. А разве сможете вы взять его с собой на дачу на время отпуска или на выходные дни, чтобы сразиться с сыном в очередную "космическую войну" или просмотреть новую главу энциклопедии о динозаврах?

Как только такая ситуация возникает, альтернативы "ноутбуку" просто нет. Не зря за рубежом родилось понятие "мобильный компьютинг", которое охватывает множество различных видов использования notebook как основного средства обработки информации. Для наших зарубежных соседей такие технологии становятся все более и более привычными. Наиболее передовые производители компьютеров начинают вслух говорить о том, что через пару лет число используемых "ноутбуков" сравняется с количеством настольных, а еще через пару лет электронные блокноты полностью потеснят настольные компьютеры. Поэтому сама идея использования notebook в качестве домашнего компьютера далеко не лишена смысла.

И для этого оснований становится все больше и больше. В декабре прошедшего года на стендах российских компьютерных салонов появился первый полностью мультимедийный *игровой* notebook AP5400T тайваньской компании CLEVO, в котором встроены не только четырехскоростной CD-ROM и прекрасная стереосистема, но и джойстик. Созданный на базе процессора Pentium-120 с объемом памяти 8 Мбайт (расширяемой до 32 Мбайт) и винчестером 810 Мбайт, он являет собой образец мощного рабочего компьютера, совмещающего в себе все возможности игрового. Его можно с успехом использовать и как средство домашнего обучения. Поставьте компакт-диск с курсом иностранного языка — и через полгода ваши дети заговорят не хуже самих англичан или немцев, да еще родителям спасибо скажут.

Недавно в журнале PC World были приведены результаты опроса нескольких американских граждан — владельцев "ноутбуков". После полутора-двух лет общения со своим электронным блокнотом большинство опрошенных заявило, что настолько свыклись с ним, что признают его за родного и близкого помощника.

Переписка с друзьями и деловыми партнерами, приготовление еды по рецептам кулинарной книги, телефонные переговоры, чтение новостей, просмотр рекламы, карточные игры — вот далеко неполный перечень того, что может выполнять "ноутбук" для его владельца. Так что, когда вы решите обзавестись домашним компьютером, непременно подумайте, а не сможет ли таким "чудом" стать для вас notebook. ДК





Александр Васильев

Самый недорогой цветной принтер



Lexmark Color Jetprinter 1020

В прошлом номере журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР мы начали знакомство с принтерами, которые, на наш взгляд, лучше других подходят для домашнего использования. Сегодня мы продолжаем эту тему.

Color Jetprinter 1020, о выпуске которого компания Lexmark объявила в феврале 1996 года, специально разработан для пользователей, которые хотят иметь простой и удобный принтер дома и в то же время нуждаются в распечатке графики и текстов профессионального качества. Весьма высокое качество печати с разрешением 600×300 точек/дюйм сочетается с ценой, которая ниже любого другого струйного принтера на рынке. Розничная цена этого принтера примерно 250-270 долларов позволит Lexmark существенно расширить объем своих продаж за счет нового домашнего принтера. Похоже, что ценовая конкуренция на рынке домашних струйных принтеров обостряется, и поэтому можно ожидать заметное снижение цен других фирм, выпускающих подобные струйные принтеры.

Новый принтер отличается приятным и даже изящным дизайном. В нем используется система, обеспечивающая совместимость с Windows 95 и более ранними версиями. Печать возможна как из DOS, так и из Windows. Драйвер ColorFine, разработанный в Оксфорде (Великобритания), предлагает пользователям богатую палитру из миллионов оттенков, что позволяет распечатывать цветные изображения фотографического качества. Печатать можно на различных сортах бумаги, хотя наилучшее качество достигается на специальной бумаге с глянцевым покрытием. Формат бумаги и пленки может быть различным — от открытки или этикетки до нормального формата А4 и letter. В лоток автоподачи можно загрузить либо 100 листов бумаги, либо 50 прозрачных пленов, либо 50 этикеток.

Экономичный цветной картридж позволяет печатать и обычный текст, хотя рациональнее для печати текста больших документов приобрести черный картридж. Неиспользуемый или запасной картридж можно хранить в специальном кармане, предусморенном на задней стороне принтера. Обычно черного картриджа хватает на 1000 страниц текста, а цветного — на 200 страниц. Зная, что черный картридж стоит около 30 долларов, а цветной – около 40 долларов, нетрудно подсчитать себестоимость одной страницы. Еще один важный ресурс, который пользователю постоянно приходится расходовать в процессе эксплуатации, — это время. Скорость печати черно-белого текста на этом принтере составляет 2 страницы в минуту. А вот на распечатку цветной страницы потребуется от 2 до 4 страниц. Получается, что эксплуатационные расходы этого принтера вполне приемлемы для домашнего использования.

Любопытно отметить, что принтер Color Jetprinter 1020 поставляется с бесплатным программным обпечением. Для демонстрации возможностей цветной печати в комплект входит графический пакет CorelDRAW! 3.0 на компакт-диске CD-ROM. Поскольку сегодня многими уже используется CorelDRAW! 5.0, бесплатный CD-ROM с устаревшей версией может показаться ненужным. Однако это не совсем так. Наличие легальной копии CorelDRAW! 3.0 позволяет с большой скидкой получить upgrade, то есть вы сможете приобрести самую последнюю версию CorelDRAW! лишь за часть ее рыночной цены. Предполагается, что такой upgrade можно будет сделать сразу при покупке принтера. ДК

Александр Васильев

Цветная печать возможна



Новый струйный принтер Hewlett-Packard DeskJet 400.

Вам дома необходима доброкачественная печать документов, не уступающая печати на лазерном принтере? Но в вашем семейном бюджете нет для этого денег? А кроме того, у вас совсем маленький столик и нет места для громоздкого принтера? Спешим сообщить: для всех этих проблем теперь имеется вполне достойное решение.

В марте на крупнейшей компьютерной выставке CeBIT'96 в немецком городе Ганновере американская компания Hewlett-Packard продемонстрировала новую модель струйного принтера HP DeskJet 400. Очевидно, этот принтер окажется самым недорогим принтером в линии струйных принтеров, выпускаемых сегодня компанией Hewlett-Packard. Вероятно, этот принтер станет одним из наиболее популярных принтеров для домашнего использования. И это не случайно. Ведь сегодня нет равных компании Hewlett-Packard в области конструирования и производства лазерных и струйных принтеров.

Новый HP DeskJet 400 является принтером с возможностью цветной печати. Это означает, что обычно печать на этом принтере производится из экономичного картриджа с черными чернилами, а в случае необходимости цветной печати на его место вручную устанавливается трехцветный картридж из набора HP Color Kit, позволяющий отпечатать полнокрасочное изображение или цветной текст.

Новый принтер не требователен к качеству бумаги, но позволяет печатать с весьма высоким разрешением. Конечно, для достижения самого высокого разрешения лучше использовать специальную глянцевую бумагу, которую также можно приобрести у Hewlett-Packard. Черно-белое изображение при использовании технологии REt может иметь разрешение до 600×300 точек/дюйм. Цветное изображение, получаемое с помощью дополнительного набора HP Color Kit, может иметь максимальное разрешение 300×300 точек/дюйм. Скорость печати текста достаточно высокая для домашних нужд — 3 стр/мин. А вот для печати цветной страницы потребуется гораздо больше времени — 4-7 минут, в зависимости от сложности и насыщенности изображения. Объем оперативной памяти принтера 16 Кбайт.

Еще одним достоинством принтера HP DeskJet 400 является то, что он занимает на столе совсем немного места: его удастся легко разместить даже на совсем маленьком письменном столе. А складной лоток, на который выходит отпечатанный лист бумаги, позволяет в нерабочем состоянии уменьшать габариты принтера.

Как только этот новый принтер поступит в продажу, станет известна его розничная цена. Очевидно, цена будет существенно ниже $300. Высококачественная цветная печать быстро совершенствуется и становится все более доступной по цене. А это значит, что современная технология печати становится нужными и незаменимым во многих семейных и домашних офисах. ДК

Сергей Минин

Электронная почта в Internet

Электронная почта — одна из основных функций Internet. Она гораздо дешевле, быстрее и надежнее обычной почты. Электронное письмо (или E-mail) дойдет до получателя в любой точке планеты всего за несколько минут. И если вы ошиблись адресом, в течение того же времени придет уведомление о том, что абонент не найден. В отличие от телефона и факса, E-mail не требует наличия свободной линии и присутствия абонентов на обоих концах. Нет необходимости и в длительной процедуре дозванивания, да и плата за электронное письмо составляет лишь несколько центов за килобайт независимо от расстояния. Каждый день миллионы людей используют Internet для передачи электронной почты. Попробуем присоединиться к ним.

Итак, читатель установил модем, выбрал провайдера (поставщика услуг) Internet и получил свой почтовый ящик, либо договорился с товарищем, через которого будет осуществлять переписку по E-mail. Существует множество похожих программ электронной почты. Имеет смысл обратиться к администратору сети, чтобы узнать, какая почтовая программа установлена у вас. Самая простая и распространенная программа подготовки и отправки почты — Mail или ее аналог Mailx.

Попробуем отправить письмо сами себе. Для его отправки следует набрать команду в строке:

```
mail <имя_пользователя@доменный_адрес>
```

В качестве адреса должен быть указан адрес получателя E-mail, т.е. в данном случае ваш адрес. Программа выдаст предложение ввести тему письма: Subject.

В этой строке кратко указывается тема письма. Обычно это несколько слов, в которых сконцентрирован смысл сообщения. Внимательно отнеситесь к ним. После прихода письма к абоненту именно по содержимому Subject он будет определять, стоит ли его читать. Поскольку наше сообщение пробное, укажем:

```
A test message.
```

Помните, что после ввода адреса и темы надо нажимать клавишу Enter. До нажатия этой клавиши допустимы исправления в этих строках. Затем вводится собственно текст письма. Например:

This is my test E-mail.

Для заверения надо начать новую строку с точки "." и нажать Enter либо нажать одновременно клавиши Ctrl+D. Теперь отправленное сообщение попадет в ваш почтовый ящик.

Для чтения почты вводим команду Mail без аргументов – **mail**.

На экране появится что-то вроде такого сообщения:

```
Mail version 5.5 6/1/90. Type ? for help.
"/usr/mail/serg": 3 messages, 3 new

> N 1 davery@osf1.gmu.edu Dec 16 4:11 15/424 Re:E-mail address
  N 2 HART@vmd.cso.uiuc.edu Dec 16 8:00 65/1348 Project Gutenberg's Futur
  N 3 Murphy@SBAServ.SBA.UCo Dec 16 11:41 40/841 Re: Looking up email addr
```

Первая строка указывает на версию программы, вторая – информирует о том, что получено три сообщения, а третья является началом списка полученных почтовых сообщений. Символ ">" указывает на текущее сообщение, "1" – его номер по порядку в почтовом ящике, буква "N" в начале строки указывает, что данное сообщение новое, "davery@osf1.gmu.edu" – адрес отправителя, 15/424 – число строк и байт в сообщении, и завершает строку тема сообщения.

Для просмотра сообщения, отмеченого знаком ">" просто нажмите Enter.

Следует заметить, что в разных программах синтаксис команды Mail может незначительно меняться.

Более современными примерами почтовых программ являются программа Bml, которой пользуются абоненты сети Relcom, и Elm. Обе программы работают в режиме полноэкранных интерфейсов. Более современный интерфейс пользователя, ориентированный на работу с почтой Internet из системы Microsoft Windows, содержит программа Eudora, которую применяют пользователи "Россия Он-Лайн".

Кириллица в E-mail

Большинство сетей на территории СНГ работают с латиницей и кириллицей. Существует и двуязычное программное обеспечение для работы с сетью.

Стандартной кодировкой для передачи кириллицы между узлами Internet является КОИ-8. Для программ в DOS используется альтернативная кодировка DOS. Кириллица также поддерживается в Windows. Все три кодировки могут передаваться по сети внутри СНГ. Как правило, все необходимые перекодировки сеть выполняет сама. При регистрации в сети надо просто узнать, какие кодировки поддерживает выбранная вами сеть.

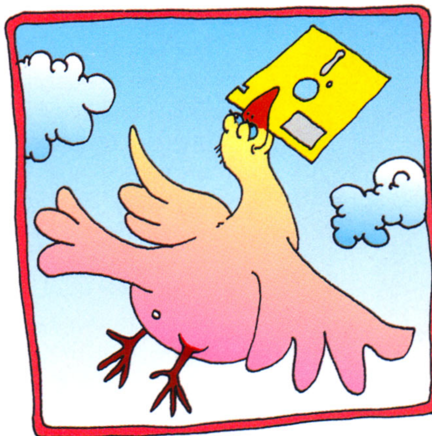
Важно отметить, что файлы с текстами, набранными и сохраненными в текстовых редакторах, таких как Word или WordPerfect, несут в себе дополнительную служебную информацию о формате текста, шрифте и т.д. Такие тексты не могут быть переданы по сети без дополнительной обработки. Если же формат текста не важен, то нужно сохранить файл как простой текст DOS или ASCII-текст с разбивкой на строки. И тогда текст может быть отправлен по сети без проблем.

А вот при отправке кириллицы за пределы бывшего СССР могут возникнуть проблемы, так как многие узлы Internet передают только латинские символы. Есть несколько способов решения этой проблемы.

Во-первых, можно транслитерировать текст – писать по-русски латинскими буквами.

Во-вторых, существует несколько общедоступных пар программ (кодирующих-декодирующих), которые транслитерируют текст автоматически. Важно только, чтобы получатель имел тот же набор программного обеспечения, что и отправитель, и тогда после ретранслирования текста получатель сможет прочитать его по-русски (при этом даже при отсутствии необходимой программы сохраняется возможность чтения переданного текста, пусть и не в самом удобном виде).

В-третьих, существует стандартная пара общедоступных кодирующих/декодирующих программ Uuencode/Uudecode, которые можно использовать для соответствующей трансформации любого документа, написанного в кириллице, и/или любого другого файла в некоторый странно выглядящий текст, который пригоден для передачи по сети Internet. Получателю останется только использовать Uudecode для восстановления первоначального файла. Имеется и другая, достаточно распространенная, кодирующая-декодирующая программа с аналогичным действием – MIME.



Указанные методы достаточно просты. Важно только, чтобы корреспонденты придерживались установленного между ними соглашения о связях, заранее определив возможные способы кодировки.

Подробное описание, как посылать кириллицу на русском языке, составлено международной лабораторией "Вега" и находится на WWW-страничке: http://www.glasnet.ru/~vega/etc/cyrillic.html.

Руководство по настройке компьютеров Макинтош для работы с кириллицей в Internet можно найти на WWW-сервере http://www.pitt.edu/~mapst57/rus/russian.html. Инструкции и необходимые шрифты для настройки программ под Windows можно найти на любом из WWW-серверов российских сетей. ДК

Правила хорошего тона в электронной почте

1. Используйте юмор аккуратно. Это вовсе не означает, что шутки не приветствуются или неуместны. Но все же надо понимать, что далеко не все люди обладают таким же отточенным чувством юмора, как вы.
2. Будьте кратки – берегите время ваших читателей!
3. Применяйте цитирование из письма, на которое отвечаете. Это избавит вашего абонента от мучительных воспоминаний о предмете переписки. Скорее всего, он переписывается не только с вами.
4. Будьте осторожны. Кто знает, кому может попасть ваша переписка? Во всяком случае надо ясно понимать, что электронная почта является достаточно открытым инструментом общения. Поэтому признание в любви, наверное, имеет смысл делать старым испытанным способом – с глазу на глаз.
5. Ясно и точно формулируйте тему сообщения. В конце концов именно от этого зависит, будут или не будут читать ваше письмо на том конце провода!

Максим Пресняков

Киберпространство

для дела и развлечений

CYBER

Все чаще и чаще *в средствах массовой информации упоминается Internet. Эта международная компьютерная сеть имеет уже тысячи поклонников в нашей стране. Хотя Internet был создан для военных целей, вскоре его активно начали использовать учебные заведения. Университеты США получили к ней бесплатный доступ. Студенты — народ веселый, поэтому в Internet, кроме деловой и справочной информации, появилось огромное количество материалов развлекательного характера. Сегодня мы поговорим о том, что каждый может получить от Internet для бизнеса, науки, а также для отдыха и развлечений.*



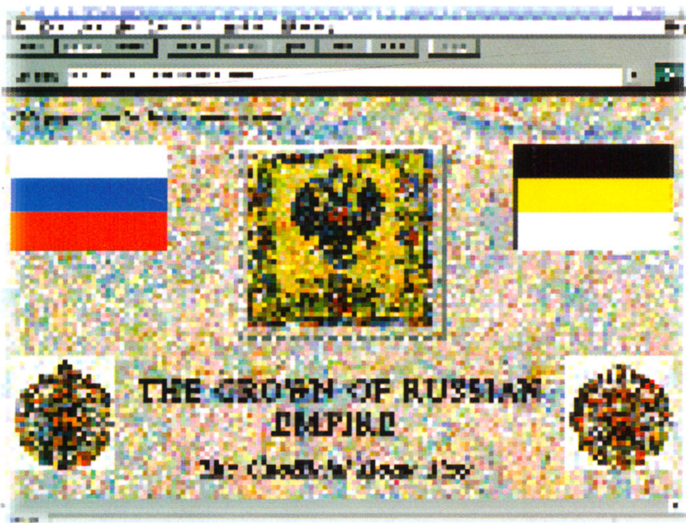
Художник Олег Тищенков

INTERNET В БИЗНЕСЕ И НАУКЕ

Первое, что дает Internet для работы — это возможность дешевой рекламы. Сейчас постоянное высокоскоростное подключение к сети стоит около полутора тысяч долларов в месяц, а договориться о размещении информации о себе на компьютерах какой-либо компании-провайдера обойдется раз в десять дешевле. Так что вы вполне можете оперативно выставлять сведения о своей продукции на всеобщее обозрение и наладить обратную связь с клиентами. Правда, подобная реклама вряд ли эффективна в России, поскольку нас еще мало пользователей Internet (в Москве — до 50 тыс., большинство из которых использует лишь электронную почту), но все же весьма полезная для тех, кто занимается международным бизнесом.

Через Internet вы сможете оперативно получать сведения о новой продукции компаний, с которыми собираетесь сотрудничать. Эти данные хранятся на их серверах.

Кроме того, Internet содержит огромное количество аналитических материалов. Для примера укажу лишь один адрес — http://www.itaiep.doc.gov/bisnis/cables/cable.html. По этому адресу вы найдете информацию, подготовленную Department of Commerce's Business Information Service for the Newly Independent States.



Страничка Максима Разумкина, посвященная российской геральдике

Немало интересного есть и у нас в стране. Так, коммерческая информация (например, о российских банках) содержится на сервере Института коммерческой инженерии. Его адрес — http://www.fe.msk.su. А по следующему адресу вы найдете большую подборку законов Российской Федерации — http://www.inforis.nnov.su.

Сейчас через Internet уже можно заказывать места в гостиницах, авиабилеты, узнавать расписание рейсов на местных авиалиниях. К сожалению, все это доступно пока только за рубежом. Но, согласитесь, приятно, собираясь, допустим, в Соединенные Штаты, заранее забронировать номер в гостинице и распланировать перемещения по стране, согласуясь с расписанием полетов.

В Сети есть и множество различных магазинов, торгующих всем, чем угодно. Правда, в России этот вид услуг пока не получил распространения — в основном из-за сложностей с проведением платежей, поскольку у нас очень слабо развит институт кредитных карточек.

Впрочем, как-то пытаются выкручиваться и у нас. Так, у компании "Демос" есть магазин, продающий различное программное обеспечение. Оплата производится почтовым переводом. Готовится к открытию магазин, торгующий музыкальными компакт-дисками (в нем вы заранее вносите залог, а потом постепенно исчерпываете эту сумму, делая заказы), а также книжный магазин.

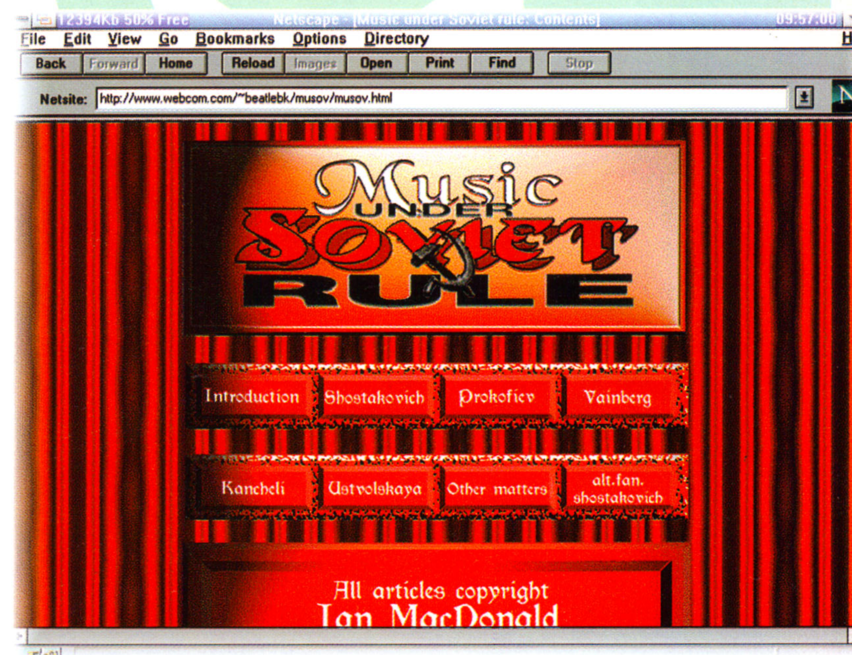
НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Огромное количество материалов предоставляет Internet людям, занимающимся научной работой. В каждом университете Соединенных Штатов есть свой WWW-сервер, просмотрев содержание которого, вы сможете ознакомиться с проводящимися здесь исследованиями. Однажды, еще не имея достаточного опыта работы в Internet и весьма смутно представляя, какой это безбрежный океан информации, я попробовал найти все, что есть в Сети по экономике. Мне был предоставлен такой огромный список статей, посвященных нужной мне теме, что просмотреть их все просто не было сил.

Internet дает превосходные возможности и для обсуждения своих идей со специалистами всего мира. Для этого достаточно отправить письмо в телеконференцию подходящей тематики, и все заинтересовавшиеся вам ответят. Сейчас в Сети уже проводятся научные конференции. Естественно, основные доклады рассылаются по электронной почте, а потом люди в разных уголках мира в определенное время садятся за компьютеры и проводят обсуждение, которое выглядит так: то, что набирается на клавиатуре одного компьютера, видят все собеседники. Это значительно дешевле, чем собирать специалистов со всего мира в каком-то одном месте, оплачивая им дорогу и проживание в гостинице, да и от своих дел отрывается человек ненадолго.

Сейчас производится лишь обмен текстами. Но, когда-нибудь будут проводиться и видеоконференции, для полноценного осуществления которых пока не хватает технических возможностей. Мне довелось присутствовать при сдаче экзаменов на степень бакалавра с использованием этой технологии. Голосовое общение студента с экзаменатором осуществлялось по телефону, да и видеоизображение передавалось лишь каждые пять секунд — для передачи звука и нормального видеоряда не хватило мощности канала.

Некоторые американские университеты практикуют заочное дистанционное образование с использованием Internet. Студенты получают задания и отсылают выполненную работу по электронной почте. Вот только экзамен, увы, приходится сдавать очно.



Страничка, посвященная музыке советского периода

INTERNET ДЛЯ ДОСУГА

Internet, доступ в которую сравнительно дешев, очень напоминает большую тусовку. Наверное, у каждого человека есть какое-либо хобби, и многие рассказывают здесь о своих увлечениях. Вы найдете в Сети огромное количество серверов, посвященных изобразительному искусству, фотографии, литературе, маркам, животным, автомобилям, скалолазанию, музыке, да и вообще всему, что только может заинтересовать человека.

WWW — это действительно паутина, поэтому остановитесь и одумайтесь, прежде чем читать дальше! Иначе я не удивлюсь, если когда-нибудь родные обнаружат ваш хладный труп перед Homepage какого-нибудь "Плейбоя".

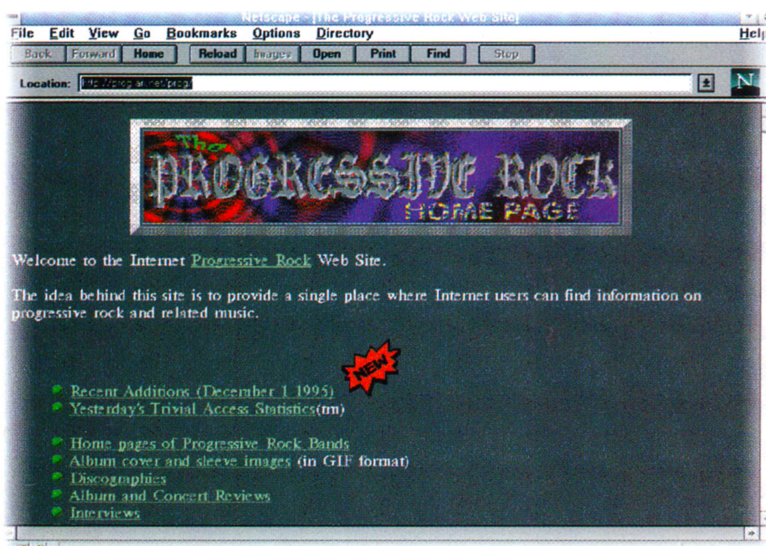
Homepage (начальная страничка) в WWW обычно очень красочно оформлена. На них бывают представлены прекрасные подборки материала. Обо всех возможных хобби рассказать, конечно, нереально, остановлюсь лишь на некоторых.

Начнем с литературы, поскольку Россия до сих пор считается самой читающей страной в мире. Правда, книг на русском языке в Internet пока очень мало и сделаны такие электронные библиотеки в основном любителями — еще нет ни одного проекта, созданного при участии каких-либо академических учреждений. Если эту статью прочитают литературоведы или филологи, весьма рекомендую им взглянуть на превосходное собрание произведений Шекспира (http://the-tech.mit.edu/Shakespeare/works.html). Вот бы и русской литературе что-нибудь подобное!

Среди электронных библиотек на русском языке следует отметить собрание А. Фарбера в Германии (http://iaiwww.uni-muenster.de/cgi-bin/simplex/koi8/lit.html). Кроме большого количества русских и переводных текстов, здесь можно найти значительную коллекцию гипертекстовых ссылок на документы, лежащие на других серверах.

Очень неплохая библиотека собрана на сервере компании "Россия-Он-Лайн" (http://koi.www.online.ru/sp/eel/russian/).

Много как русской, так и переводной литературы собрано на странице компании "Связь" (http://alexia.lis.uiuc.edu/~banerjee/ruslit.html). Здесь в основном представлена фантастика.



Страничка, посвященная прогрессивному року

КОЕ-ЧТО О КОДИРОВКАХ В INTERNET

Как известно, каждому символу в компьютере соответствует свой цифровой код. В DOS используются несколько кодировок, но самая распространенная — кодовая страница 866. Свои кодировки имеют Windows и компьютеры Macintosh. С английским языком проблем обычно не возникает, а вот с национальными языками — сложнее.

Но для русского языка в Internet используется кодировка КОИ-8. Объясняется это тем, что большинство серверов, объединенных в Internet, работает под управлением операционной системы UNIX, в которой для кодировки символов кириллицы используется именно КОИ-8. Поэтому большинство русскоязычных страничек в WWW набраны в этой кодировке.

Впрочем, иногда встречаются несколько одинаковых параллельных страничек, набранных в разных кодировках, чаще всего для Windows, но бывают и транслитерации латинскими буквами — sovsem uzh chto-to strashnoe.

Поэтому я держу у себя на компьютере драйвер экранного шрифта в кодировке КОИ-8, который, при необходимости, сменяю на драйвер кодировки Windows.

Любителям поэзии рекомендую http://sunsite.unc.edu/pub/academic/russian-studies/Literature/POETRY/.

Недавно в Internet появились и аналоги нескольких отечественных газет и журналов. Первыми в электронной форме, естественно, вышли компьютерные издания, но сейчас в Сети уже можно найти, скажем, газету "Известия" http://www.online.ru/mlists/izvestia/izvestia-izve stia/.

Появился у нас и журнал целиком электронный, то есть не имеющий своего бумажного аналога. Это CrazyWeb, созданный Дмитрием Алтуховым, Евгением Галуниным и Виктором Беловым.

МУЗЫКА

В этом разделе я приведу информацию для любителей авторской песни и классической музыки.

Во-первых, следует сказать о страничке М. Мошкова (http://www.ras.ru/~moshkow/). На ней, кроме текстов песен различных авторов и рок-групп, можно найти материалы по водному и горному туризму, некоторые художественные произведения и множество технической литературы по UNIX и TCP/IP.

Заслуживает внимания страничка, находящаяся по адресу http://randolph.cerc.wvu.edu:6002/russia/song.html. Хотя тут авторов не так много, как на предыдущей, но тексты песен представлены в графическом формате, так что не возникнет проблем с кодировками.

Большое количество авторской песни и русского рока вы

найдете по адресу http://anxiety-closet.mit.edu:8001/activities/russian-club/catalog.html, а также http://www.cs.umd.edu/~cema/Bards/bards.html. На последней собраны также песни, рассказы и статьи Юрия Визбора. Все материалы есть как в КОИ-8, так и в транслитерации и в кодировке Postscript, то есть не должно быть проблем с кодировками: нет у вас КОИ-8, читайте v takom vide, либо скачивайте себе postscript'овский файл.

Страничка, располагающаяся по адресу http://mars.uthscsa.edu/Russia/Music интересна тем, что наряду с текстами песен здесь можно найти звуковые файлы и несколько мультимедийных роликов. Тексты песен приведены в графическом формате.

Много страничек в Internet посвящено отечественному року, в частности творчеству Бориса Гребенщикова. Вы найдете их по адресам http://minerva.cis.yale.edu/~girlya/aquarium.html, http://solar.rtd.utk.edu/cgi-bin/boris, и http://www.iis.nsk.su/etc/BG/.

Очень интересна, на мой взгляд, страничка, посвященная русской независимой музыке (http://www.cs.tufts.edu/~sborisov/rus_indie.html) и русскому блюзу http://www.interport.net/~yuriblus.

На страничке по адресу http://www.mplik.ru/users/dv/music/index собрана большая коллекция песен рок-групп. Здесь же сделана попытка сделать русский Ultimate Band List. Насколько успешная, оцените сами.

По адресу http://www.spb.su/beat/1/koi/index.html вы сможете найти музыкальный журнал "Бит?"

Очень красивый сервер, посвященный музыке советского периода, можно найти по адресу http://www.ucsc.edu/russian-studies/tusovka/.

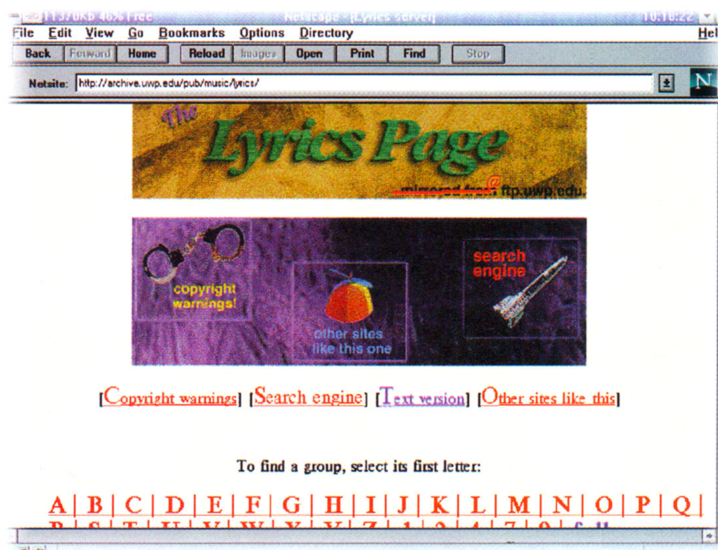
Перечислять серверы, посвященные классической музыке,можно бесконечно. Здесь и музыковедческие исследования, и ноты, и MIDI-файлы. Адрес сервера с большой коллекцией таких файлов http://www.prs.net/midi.html. Есть и серверы, посвященные новой русской музыке, например, Альфреду Шнитке http://www.ccnet.com/~drolon/Schnitt.html.

Назову два сервера для знатоков зарубежной современной музыки. Первый из них посвящен прогрессивному року. Его адрес http://prog.ari.net/prog. Большое количество текстов песен различных групп можно найти и по адресу http://archive.uwp.edu/pub/music/lyrics/. Там же вы найдете ссылки на другие подобные серверы.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТУСОВКА

Как уже говорилось, наряду с выполнением чисто деловых функций, Internet является всемирной тусовкой. Выставить на всемирное обозрение свою страничку и у нас стоит недорого, а на западе во многих случаях просто бесплатно. Посему таких страничек весьма много. Из русскоязычных прежде всего хотелось бы отметить странички Митьков, которые можно найти по адресу http://www-personal.umich.edu/~yegor/mitki/. Здесь собрана митьковская литература, а также большая коллекция митьковских рисунков и афиш.

Думаю, что молодежь заинтересует гусарский клуб http://www-personal.umich.edu/~kolpakov/club.htm. Здесь собрана огромная коллекция анекдотов про поручика Ржевского, проводятся конкурсы, в которых задается какая-либо ситуация, заканчивающаяся словами: "Тут вошел поручик Ржевский и сказал ...". Что именно он сказал, предстоит придумать играющим. После завершения каждого конкурса ответы выставляются на всеобщее обозрение.



Сервер со сборником текстов песен различных музыкальных групп.

Существует и несколько литературных игр, среди которых нельзя не отметить странички Дмитрия Манина http://camelot.rockefeller.edu/~manin/br.cgi. Там расположены игры буриме, "Чепуха на проводе" (Nonsense on-line) и некая игра без названия, в которой коллективными усилиями сочиняются сонеты. Напомню, что в буриме по заданной паре рифм необходимо сочинить четверостишья. Результаты получаются весьма забавные. В игре "Чепуха на проводе" задаются только размер и тема, после чего сообща пишутся поэмы. Сейчас уже несколько готовых поэм выставлены на всеобщее обозрение, например, "Поэма о Василии Лохматом".

Не все умеют писать стихи, а графоманией страдают многие. И для них в Internet найдется хорошее развлечение: интерактивный роман Романа Лейбова. Читая его, вы можете в любое место вставить свое развитие сюжета. Начатый с нескольких страничек Р. Лейбовым, описавшим довольно банальную ситуацию, сейчас этот роман разросся неимоверно, и о чем он, сказать трудно, если вообще возможно. К сожалению, версия романа в кодировке КОИ-8 сильно урезана, а полная версия есть только в транслитерации. Найти его можно по адресам http://www.cs.ut.ee/~roman_l/hyperfiction/ и http://ice.geology.wisc.edu/~delitsin/hypertext/POMAH/. Там же находятся рекомендации, как писать и как читать роман.

На упомянутой выше страничке Романа Лейбова (http://www.cs.ut.ee/~roman_l) собрано также большое число ссылок на материалы по славистике.

Итак, я только наметил некоторые темы, которые заслуживают более подробного рассказа. Если этот материал заинтересовал вас, обязательно сообщите, о каких возможностях Internet вам хотелось бы прочитать в следующих номерах журнала. А если вы уже охвачены этой "всемирной паутиной", непременно поделитесь своими открытиями, которые могут заинтересовать других читателей — ведь просторы Сети огромны и неизведанны. ДК

Георгий Сироткин

Первое знакомство с Word 7.0

Строка меню содержит пункты с названиями команд. Каждый пункт раскрывает список команд в меню следующего уровня. Для выполнения команды следует выбрать необходимый вам пункт и щелкнуть мышкой.

Одна буква в каждом названии команды подчеркнута. С помощью этой буквы можно выполнить команду с клавиатуры, обходясь без мышки. Для этого следует нажать клавишу Alt и, удерживая ее, нажать подчеркнутую букву.

Наконец вы освоили некоторые премудрости персонального компьютера и операционной системы Windows 95, связанные с обработкой текста. И теперь считаете, что средства Windows 95 уже не отвечают вашим профессиональным требованиям, предъявляемым к качеству оформления документов. Самый эффективный, на наш взгляд, путь — перейти к более мощным программным средствам подготовки документов.

На сегодняшний день существует большое количество текстовых редакторов и процессоров, позволяющих быстро и качественно обрабатывать текст документов. Вашему вниманию предлагается один из наиболее распространенных и удобных современных текстовых процессоров Microsoft Word для Windows 95. Он имеет и собственное название Word 7.0.

Word входит в комплект офисных приложений, разработанных компанией Microsoft, под названием Microsoft Office. Пакет Microsoft Office уже достаточно известен и популярен в России, особенно после появления русифицированной версии этого пакета для операционной системы Windows 95.

Нынешний Microsoft Office 95 продолжает "дело" своего предшественника Microsoft Office 4.3, работавшего под Windows 3.1x. Одним из важных достоинств нового пакета является практически полная совместимость по документам со своим предшественником. Поэтому тем, кто еще пользуется Word 6.0, не придется переписывать свои документы заново. Достаточно открыть старый документ в новой версии.

А стоит ли овчинка выделки?

При подготовке этой статьи в редакции звучал один и тот же вопрос: зачем пользователю домашнего компьютера профессиональная система подготовки документов? Разумеется, тому, кто использует свой компьютер только для игр, такая программа абсолютно не нужна. Однако тем, кто использует компьютер для работы, мощный текстовый процессор необходим.

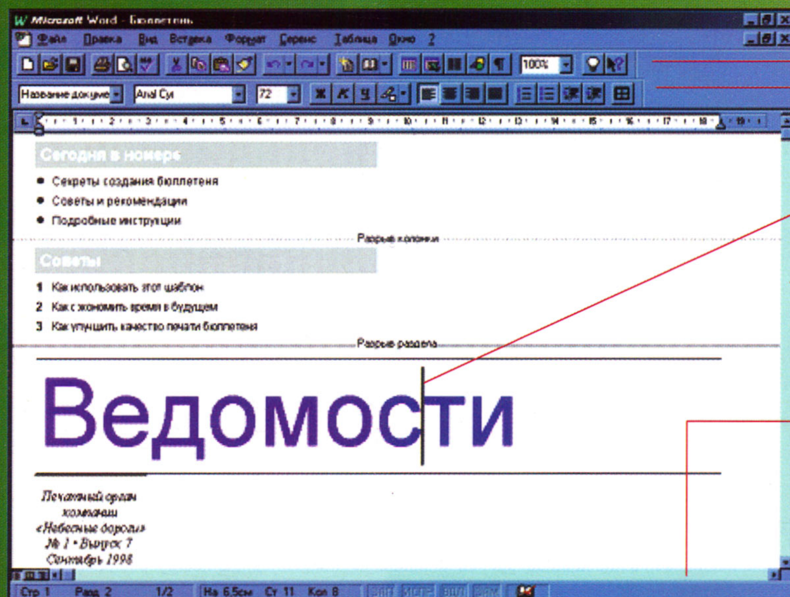
Для нормальной работы Microsoft Word 7.0 потребуется достаточно мощный компьютер, с установленной операционной системой Windows 95. Теперь пользователь вправе нас спросить: зачем тратить кучу денег на мощный компьютер, устанавливать Windows 95, покупать Microsoft Office 95 или Microsoft Word 7.0, чтобы потом набирать какие-то тексты? Ответ прост: если у вас объем документов и требования к их качеству не самые "крутые", то можно воспользоваться и обычной пишущей машинкой. Но если вы хотите не просто выполнять работу, а делать ее быстро, красиво и профессионально – не пожалейте денег на компьютер и программы. Они того стоят!

Текстовый процессор Word 7.0 переходит незримую границу, разделяющую простые тексто-

Первое знакомство с Word 7.0

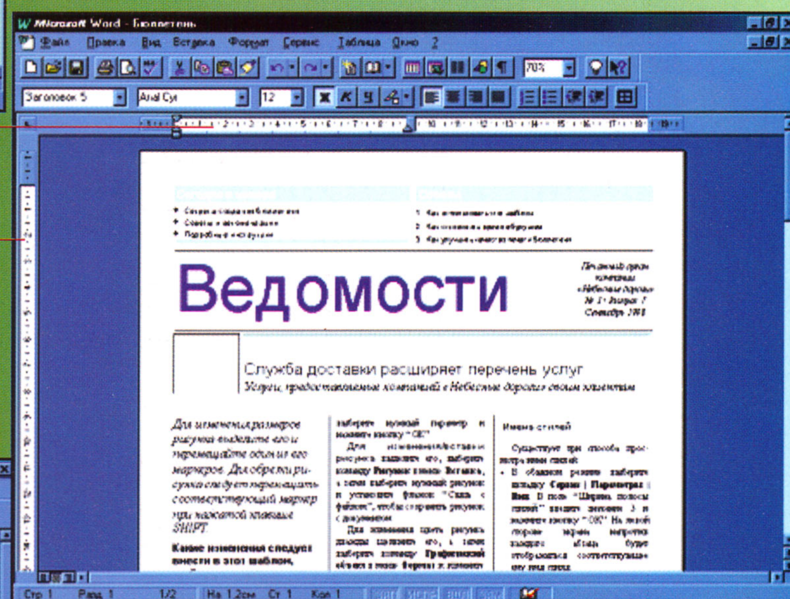
Повторные действия удобно выполнять с помощью кнопок на панели инструментов. При этом не нужно выбирать соответствующие команды в меню. Достаточно щелкнуть мышкой по нужной кнопке. Word 7.0 обладает несколькими панелями инструментов для различных действий по обработке текста. Панели можно перемещать, скрывать, изменять или даже создавать собственные.

При первом запуске Word 7.0 на экране появляются две основные панели, обеспечивающие выполнение основных действий по обработке текста: вырезание, вставка, изменение шрифта и его размера, выравнивание и т.д. Это – **панель форматирования** (нижняя) и **панель инструментов** (верхняя).

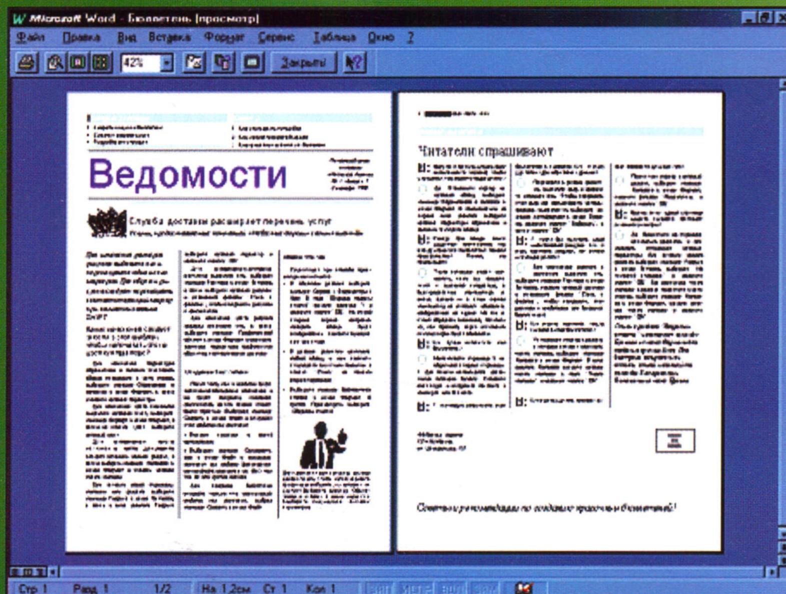


Курсор показывает на экране место, где появится очередная буква или символ при нажатии клавиши на клавиатуре.

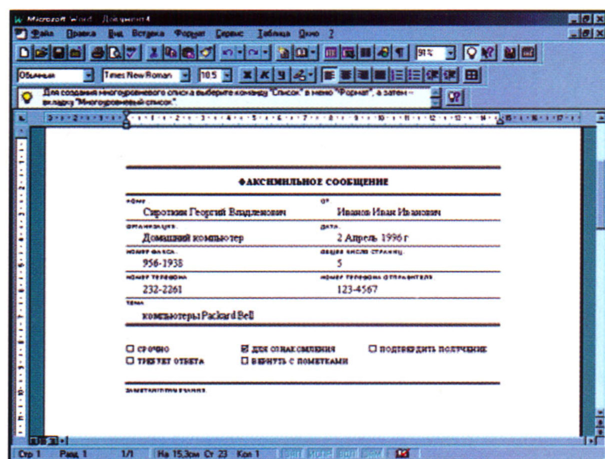
Две полосы прокрутки позволяют перемещать документ в окне, чтобы просматривать его частями. При передвижении ползунка, расположенного на вертикальной полосе прокрутки, рядом с ним появляется прямоугольник с номером страницы. Он показывает, на какую страницу перейдет пользователь, отпустив ползунок.



Линейка показывает длину строки, выбранную пользователем в соответствующих единицах. Она позволяет, перемещая указатель, сдвигать абзацный отступ, правую и левую границы строк.



Внизу экрана расположена **статусная строка**, в которой отображается служебная информация о редактируемом документе. В ней содержатся сведения: о странице, на которой находится курсор, в каком разделе документа работает пользователь, общем количестве страниц, о текущих строке и столбце и о работе различных режимов Word (вставки или замены, записи макрокоманды, исправления и выделения). Здесь также находятся кнопки переключения отображения документа: режимы обычного отображения, разметки страницы и главного документа.



Для создания заголовка факса можно воспользоваться готовым шаблоном.

вые процессоры и настольные издательские системы. Да, газету или журнал (такой, как наш) лучше делать в пакетах PageMaker или Corel Ventura Publisher. Однако письмо, резюме, факс, дипломную работу или диссертацию в Word можно сделать . А также на вполне приличном профессиональном уровне в нем можно верстать несложные оригинал-макеты книг и журналов.

Word позволяет не просто набирать текст на клавиатуре, но в некоторых случаях и помогать пользователю. Так, уже в версии 6.0 для проверки правописания введенного текста появилась операция "Автокоррекция", в версии 7.0 — она названа "Автозамена". В Word 7.0 применена новая технология компании Microsoft IntelliSence, облегчающая ввод, оформление текста и исправление ошибок. Интеллектуальные возможности Word далеко выходят за пределы простого "набиральщика текстов". С помощью многочисленных функций оформления текста можно изменять написание символов, расположение их на странице, вставлять в текст иллюстрации, примечания, сноски, математические формулы, изменять интервалы между строками, создавать страницы с текстом, размещенным в несколько колонок, встраивать таблицы и даже производить в них несложные вычисления. Этим отнюдь не исчерпывается перечень возможностей Word 7.0. Конечно же, прежде чем решиться на такое приобретение, придется хорошо подумать, стоит ли тратить средства и время на освоение этого мощного пакета, или вы пока можете обойтись чем-нибудь попроще? Решать вам.

Установка Word 7.0 на жестком диске

Установку (инсталляцию) текстового процессора Word 7.0 желательно производить вместе с другими приложениями пакета Microsoft Office 95. Установка пакета на жесткий диск компьютера осуществляется с дискет или компакт-диска. В процессе установки можно сделать выбор между полной установкой всей системы программ пакета Microsoft Office 95 или отдельных ее частей. Если на жестком диске вашего компьютера мало свободного пространства (например, при установке на портативном компьютере), рекомендуем выбрать вариант "Минимальная установка".

Инсталляцию Word автоматически производит программа установки. Необходимо лишь правильно ответить на вопросы программы установки по мере появления их на экране дисплея. С помощью этой же программы можно в дальнейшем модифицировать отдельные компоненты или удалить Microsoft Office 95 с жесткого диска компьютера. (Более детально установка Microsoft Office 95 описана в рубрике "Шаг за шагом" этого номера журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР).

После завершения установки значки программ Microsoft Office 95 будут помещены в меню "Пуск", которое вы указали в процессе установки в меню "Программы".

Начало работы

Существует несколько путей запуска программ из пакета Microsoft Office. Наиболее простой — указать на значок Microsoft Word в меню "Пуск" и запустить программу щелчком по кнопке мышки.

Другой способ — сначала создать документ Word, затем открыть его для редактирования. Для этого необходимо на Рабочем столе Windows 95, нажав правую кнопку мышки, из появившегося меню выбрать пункт "Создать". Далее указать — "Документ Word". Следует заметить, что все символы, иллюстрации и другие объекты, со-

Для установки пакета Word 7.0 в составе Microsoft Office 95 необходимо иметь:

- Персональный компьютер с процессором Intel 386DX или более мощным,
- не менее 4 Мбайт оперативной памяти,
- дисплей VGA или более высокого разрешения,
- дисковод для 3,5" дискет высокой плотности (1,44 Мбайт) или дисковод для чтения CD-ROM-дисков,
- жесткий диск с 98 Мбайт свободного пространства для полной установки всех программ пакета,
- русская или паньевропейская версия операционной системы Microsoft Windows 95 или Windows NT Workstation версии 3.51, или более поздняя.

В режиме обычного просмотра символы отображаются с минимальным форматированием. Режим позволяет изменять гарнитуру и размер шрифта, его цвет, начертание (полужирное, курсив, подчеркнутое), выстраивать текст в маркированный и нумерованный список, выделять слова маркером. Можно также включить разбиение на несколько колонок. Однако вместо колонок текст на экране будет расположен в одну колонку с отображением разделителя колонок.

Первое знакомство с Word 7.0

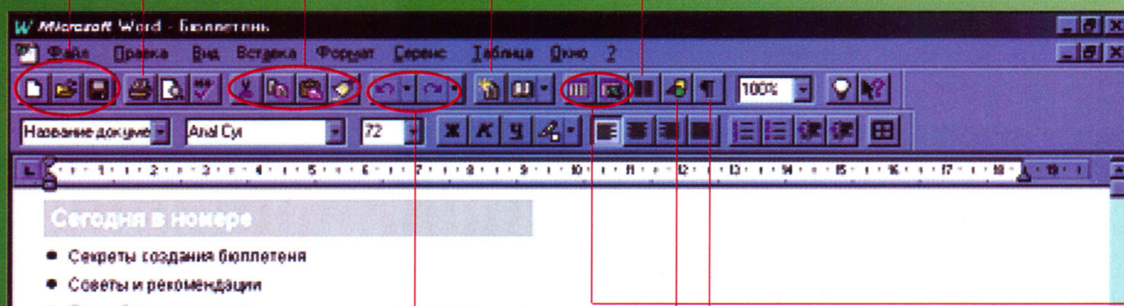
Стандартная панель инструментов предназначена для выполнения глобальных действий. На ней находятся **кнопки создания, загрузки и сохранения документов** — это первые три кнопки. Вместе с тем панель инструментов пользователь может изменять по своему усмотрению.

Кнопка с изображением принтера дает команду вывода на печать текущего документа, а с изображением лупы — позволяет увидеть страницу, как она будет выглядеть после распечатки. Галочка обозначает проверку орфографии в документе.

Четыре кнопки с изображением ножниц, двух листочков, держателя для бумаги и кисти предназначены для операций переноса фрагментов текста в буфер обмена. Кисть позволяет, выбрав оформление абзаца, "закрасить" им другие фрагменты.

Кнопка с изображением текста с несколькими колонками дает возможность пользователю разместить текст документа в несколько колонок.

Кнопка автоформата позволяет применить к определенным фрагментам текста автоматическое форматирование.



Word позволяет вставлять в текст таблицы. Для этого используются две кнопки. Первая — для вставки таблицы текстового процессора Word, более ориентированной на текстовые данные, а вторая — для создания таблицы формата табличного процессора Microsoft Excel.

Кнопки отмены и повтора действий предназначены для горячих и опрометчивых пользователей. Глобальная отмена позволяет отменить все действия пользователя с начала работы. Глобальный повтор восстанавливает все отмененные действия, если пользователь вдруг вновь передумает.

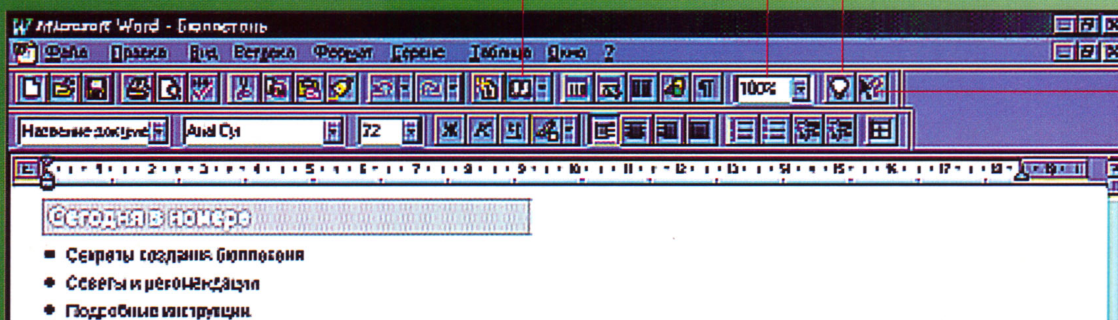
Процессор Word 7.0 включает и небольшой **графический редактор**, позволяющий нарисовать несложные геометрические фигуры — линию, прямоугольник, круг и т.д. Для включения этого режима надо нажать на кнопку с изображением геометрических фигур.

Любой документ Word состоит из символов. Одни из них видны только при печати или на экране, другие — не видны. Неотображаемые символы называются непечатными и включают – символы табуляции, пробелы, символы конца абзаца и др. Хотя они и не печатаются на бумаге, но временами их присутствие на экране необходимо. Для их выведения нужно нажать мышкой на кнопку с изображением символа, похожего на русскую букву "**П**".

Кнопка "Вставить адрес" позволяет поместить в документ адрес из личной адресной книги Windows 95.

Word может отображать текст в окне от мелкого до крупного. На панели инструментов существует специальная **кнопка изменения масштаба текста**. Существует 6 основных масштабов — от 10 до 200% натуральной величины. Однако масштаб можно установить и произвольно, набрав в окне нужную цифру.

"Лампочка" выводит на экран панель Мастера подсказок, что может существенно облегчить работу в Word начинающим пользователям.



Пользователь может получить контекстную помощь по всем кнопкам панелей инструментов. Для этого есть **кнопка вызова контекстной справки**.

ставляющие единый документ в формате Word, объединяются в объект под названием "Документ Word". После этого на экране появится значок, соответствующий документу Word. И вам придется задать имя этого файла в строке под значком. В результате всех действий Windows 95 откроет пустое окно документа Word, в котором теперь можно создавать и редактировать новый текст.

Для работы с недавно редактированными в Word документами воспользуйтесь меню "Документы", находящемся в панели задач под кнопкой "Пуск". В списке выберите название нужного документа и щелкните по нему мышкой. Windows 95 автоматически запустит Word и откроет выбранный документ.

Существует еще один способ открытия недавно редактированных документов. Word "помнит" до 9 таких документов в меню "Файл".

После кратковременного появления окна-заголовка Word 7.0 на экран будет выведено основное окно Word, в котором и происходит работа с текстом документа.

Интерфейс пользователя

Термин "интерфейс пользователя" встречается в технической литературе довольно часто. В нем нет ничего загадочного: так специалисты обычно называют комплекс средств диалогового общения пользователя с программой. Интерфейс пользователя включает в себя облик экрана программы, расположение в нем документа, набор символов, сообщений и меню, а также весь спектр возможностей управления программой с помощью клавиатуры, мышки или голоса.

Каждая из прикладных программ, входящих в пакет Microsoft Office 95, имеет собственное окно документа, окруженное панелями инструментов и кнопками управления. Все документы, с которыми пользователь работает в Word 7.0, появляются в окне документа, занимающем основную часть экрана. Окон документов можете открыть столько, сколько потребуется. Они могут перекрывать и заслонять друг друга. Одновременно можно открывать столько документов, на сколько хватит памяти компьютера.

Документы или их фрагменты можно переносить из одного окна Word в другие окна. Также есть возможность переставлять фрагменты текста в одном и том же документе или создавать сложные комбинированные документы. Для передвижения фрагментов можно использовать буфер памяти. В него помещается часть документа для выполнения стандартных функций обмена информацией через буфер — вырезания, копирования и вставки. Можно также воспользоваться методом Drag-and-Drop — "перетащить и оставить" в нужном месте выделенные фрагменты.

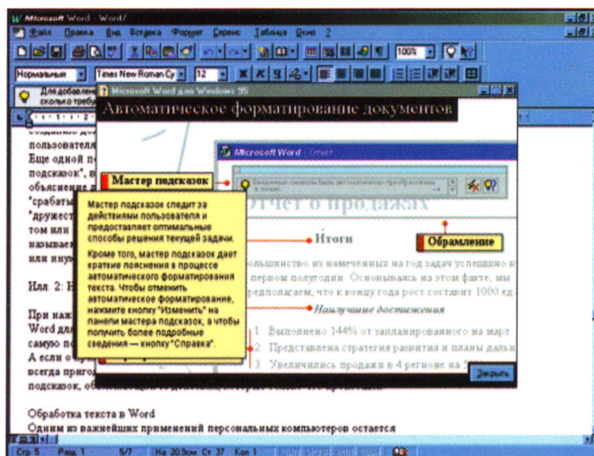
Размер документа на экране можно легко уменьшить или увеличить. Для этого есть меню "Вид", содержащее команду "Масштаб". Эта команда позволяет в окне документа представить изображениюе в масштабе от 10 до 200 процентов от величины документа, отпечатанного на принтере.

С помощью удобного переключения один документ можно увидеть в четырех режимах просмотра. К примеру, наиболее простой — режим обычного просмотра, когда текст документа располагается на экране абзац за абзацем, без показа расположения рисунков, графиков и прочих дополнительных объектов на странице. В режиме разметки — на экране появляется макет страницы с тем оформлением, которое вы задали. При этом могут быть видны несколько колонок текста, графика, таблицы и т.д. Одновременно с показом макета страницы на экране отображаются заголовки, сноски, колонтитулы и т.д. Оба эти режима позволяют редактировать текст и вносить изменения в его структуру на экране.

SOS или "На помощь!"

Текстовый процессор Word 7.0 достаточно сложен и содержит обширную справочную систему, способную облегчить жизнь пользователю с любым уровнем подготовки. К тому же в Word имеется немало других полезных приспособлений, которые эту сложную систему делают довольно дружественной и удобной в использовании.

Если пользователь уже был знаком с предыдущими версиями Word, в первом пункте справочной системы описываются новые возможности версии 7.0 и отличия ее от предшествующей. С помощью очень удобной справочной системы лю-



Справочная система и Мастер подсказок объясняют как выполнять то или иное действие в Word.

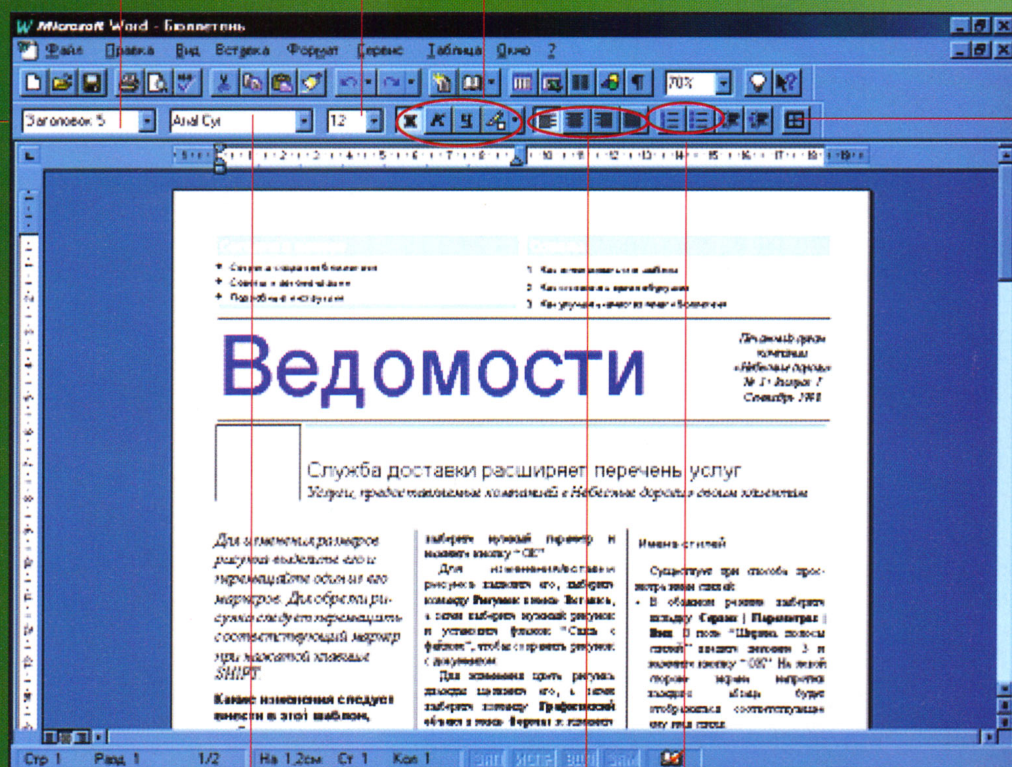
Режим просмотра разметки страницы позволяет увидеть, как текст будет расположен на странице, увидеть сноски и колонтитулы, "подогнать" параметры колонок и других объектов. Этот режим приближает Microsoft Word 7.0 к настольным издательским системам. Текст выглядит на экране почти так, как на бумаге. В этом режиме можно редактировать текст и вносить различные дополнения. Есть также новые возможности масштабирования: можно теперь выбрать масштаб, при котором в основном окне страница размещается от одного края листа до другого, увидеть несколько страниц или всю страницу целиком.

Первое знакомство с Word 7.0

Еще одной важной панелью инструментов является **панель форматирования**. Инструменты, расположенные на этой панели, предназначены для форматирования текста (символов, слов, предложений и абзацев).

Первый элемент панели — **окно выбора стиля**. Стиль — это совокупность различных параметров форматирования текста: начертание, гарнитура, расположение на странице, абзацный отступ, правая и левая границы с применением к целым абзацам. Использование стилей пришло в Word из издательских систем. Оно очень удобно для оформления однотипных документов. Используя однажды созданный стиль, достаточно указать Word, к каким абзацам необходимо применить этот стиль, и больше не нужно заботиться об элементах оформления. Окно выбора стиля состоит из двух частей: окошка, в котором находится название текущего стиля, и кнопки для вызова списка доступных стилей.

Выбранный шрифт может быть различного размера. Размер шрифта называется кеглем. Каждый шрифт Windows 95 может быть представлен в различных кеглях, размер которого отображается в специальном окне. Выбор подходящего кегля аналогичен выбору стиля и гарнитуры.



Символы текста могут не только различаться формой и размером, но и начертанием. Помимо нормального начертания шрифта **Word предлагает три стандартных начертания**: полужирное (кнопка "Ж"), курсивное ("К") и подчеркнутое ("Ч"). В Word 7.0 появилась возможность выделения текста разноцветными маркерами. Для этого на панели есть кнопка с изображением маркера.

В документе Word можно применять **различные гарнитуры шрифтов** для шрифтового оформления и для выделения тех или иных мест в документе. Гарнитура — это собственное графическое начертание шрифта. Word может иметь доступ ко всем шрифтам, установленным в Windows 95. Выбор шрифта осуществляется аналогично выбору стиля.

Word позволяет изменять **выравнивание** (выключку) **абзацев**. Четыре кнопки на панели инструментов предназначены для такого форматирования. Word может использовать выключку по левому и правому краям, по центру и по ширине.

Часто при составлении различных документов возникает **необходимость создания списков**. В Word есть несколько вариантов автоматического создания списка: нумерованного, маркированного и иерархического. Первые два вынесены на панель инструментов в виде кнопок.

При работе с таблицами бывает необходимо обозначить границы ячеек таблицы. Для этого используется отдельная панель инструментов, вызвать которую на экран можно нажатием на данную кнопку.

бой новичок поймет, как выполнить в Word любое свое пожелание.

Word предлагает не ломать голову над оформлением документа, а воспользоваться целым набором готовых шаблонов: официальное письмо, заголовок факса, счет и т.д. Специальная программа-мастер, работающая в диалоговом режиме, создаст форму нового документа, готового к дальнейшему заполнению и репродуцированию.

Еще одной полезной функцией, появившейся в Word 7.0, является “Мастер подсказок”. Эта программа приводит “Совет нынешнего дня”, а также выводит пояснение действия, которое произвел Word. Такое нововведение особенно удобно при срабатывании технологии IntelliSence. Еще одним проявлением дружественного отношения к пользователю является автовызов подсказки о каком-нибудь пункте меню или кнопке в статусной строке. А так называемые “всплывающие подсказки” при наведении указателя мыши на те или иные кнопки панелей инструментов просто необходимы новичкам для быстрого освоения действий на пульте управления Word 7.0.

При нажатии клавиши F1 немедленно вызывается на экран справочная система.

Если вам кажется, что вы познали все необходимые премудрости программы, все же в процессе работы вам иногда пригодятся краткие инструкции, выдаваемые Мастером подсказок и объясняющие действия, которые только что произошли.

Обработка текста

Текстовой процессор Word 7.0 обладает множеством замечательных возможностей, присущих программам такого класса. Как жидкость принимает форму сосуда, в который ее влили, так и набранный текст при форматировании в текстовом процессоре может принимать требуемую форму. Word позволяет форматировать текст по заданным параметрам — размещать по центру, с правой, левой или двухсторонней выключкой (т.е. с выравниванием по краям), может выводить текст на странице в несколько колонок, автоматически создавать нумерованные и маркированные списки, производить поиск и замену букв, слов или фрагментов текста.

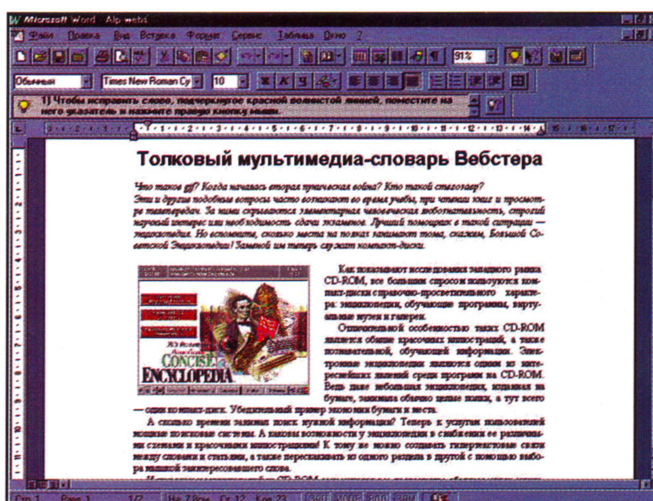
Текстовый процессор Word не только дает возможность быстро набирать текст и одновременно автоматически проверять орфографию отдельного слова или всего текста, но и оформлять документ разнообразными шрифтами, таблицами, графиками, рисунками, фотографиями и другими элементами дизайна документов.

В текстовом процессоре Word в полном объеме проявляются возможности интеграции пакета Microsoft Office 95 — информация из разных программ пакета может быть использована для создания сложного составного документа. В этом пакете существует специальная утилита Binder по объединению документов различных приложений Microsoft Office для установки сквозной нумерации страниц.

В Word 7.0 в текст делового письма возможно включение таблицы или диаграммы, извлеченной из программ обработки электронных таблиц. Документ может быть ярко и красочно оформлен с перенесением готового рисунка из графической коллекции ClipArt Gallery, а также рисунками и графикой, созданными в графических редакторах Microsoft Draw или Paintbrush. Кроме того, возможен импорт иллюстраций в популярных графических форматах — GIF, TIFF, JPEG и т.д.). Еще одно выразительное украшение текста — буквица, т.е. первый символ абзаца, нередко выступающий за границы текста и имеющий другой размер и начертание, чем символы основного текста.

Если вы готовите текст, в котором встречаются формулы, можно создать их на экране прямо в Word с помощью специального модуля для редактирования формул Microsoft Equation.

Надо отметить, что при работе в процессоре Word наряду с клавиатурой широко применяется и правая кнопка мыши, вызывающая различные контекстные меню. В процессе редактирования можно использовать такие меню для выполнения операций копирования, вставки и вырезания символов. А если вы набираете маркированный или нумерованный списки, то с помощью меню можно пропускать и прерывать нумерацию и изменять параметры этих списков.



Шрифты различного размера и начертания и иллюстрации улучшают восприятие текста.

Предварительный просмотр делается перед выводом готового документа на печать. В этом режиме на экране можно увидеть все элементы документа, как они будут напечатаны на выбранном принтере. Хотя в данном режиме текст нельзя редактировать, недооценивать его тоже не стоит.

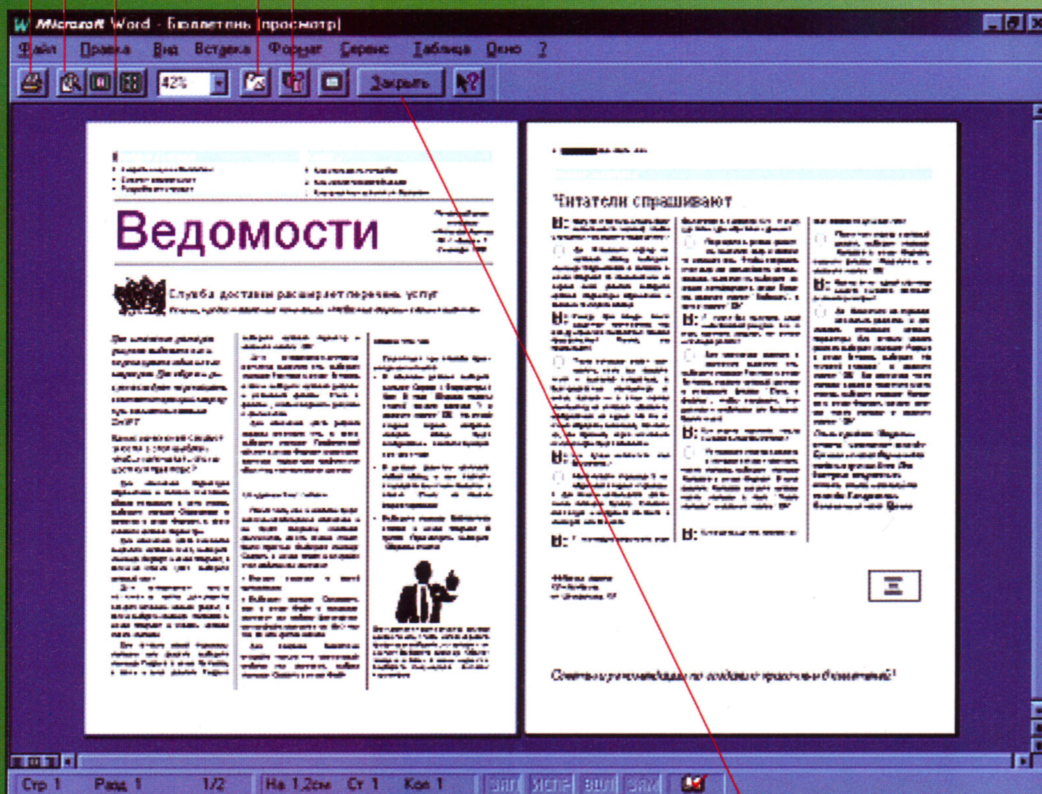
В режиме предварительного просмотра можно задавать **количество одновременно выводимых на экран страниц**. Чем меньше выводится страниц на экран, тем более детально можно рассмотреть каждую страницу.

Кнопка с одной страницей показывает и на экране одну страницу в масштабе, чтобы границы листа уместились на экране. Соседняя кнопка позволяет показать две и более страниц, максимум до 24 страниц одновременно. Масштаб при этом изменяется так, чтобы все страницы поместились на экране. В окне рядом с кнопками выбора количества отображаемых страниц помещается текущий масштаб изображения. Масштаб можно изменить.

На панели инструментов в режиме предварительного просмотра первым значком является **пиктограмма принтера**, нажатие на которую вызывает печать текущего документа.

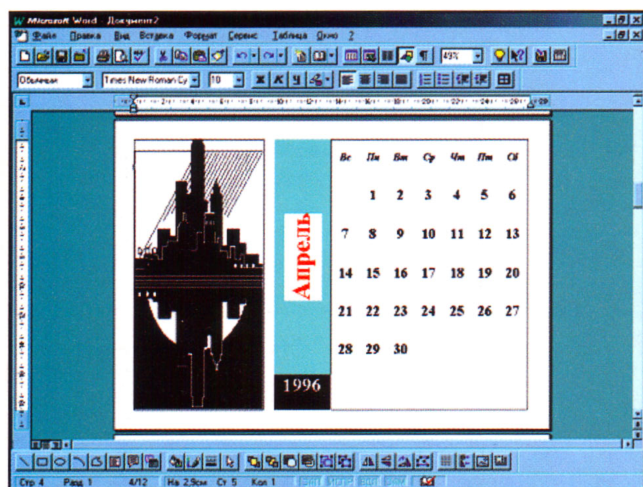
Лупа позволяет быстро изменять масштаб между текущим и 100-процентным.

Если вы хотите увидеть **линейки** (горизонтальную и вертикальную) печатаемого документа, на панели инструментов есть кнопка, вызывающая такое отображение. Передвигая границы на такой линейке, можно управлять размещением текста на странице.



Если в полученном документе несколько строк "уползли" на новую страницу, документ может оказаться неудобным для восприятия. Word может попытаться так изменить расположение текста, чтобы уместить строки на предыдущих страницах. Для этого необходимо нажать кнопку на панели инструментов.

Для выхода из режима предварительного просмотра пользователю достаточно нажать на кнопку "**Закрыть**".



Программа-мастер ускоряет подготовку больших документов. Например, дизайн этого календаря выполнен Мастером.

Текстовый процессор Word 7.0 наряду с текстовыми функциями обладает и достаточно мощными возможностями по обработке таблиц. В строке меню существует пункт, предназначенный для обработки табличных данных. Таблица, создаваемая в документе Word, легко встраивается в текст, и над ее содержимым могут производиться все те же операции оформления, которые можно применять к обычному тексту.

Если у вас хватит терпения и трудолюбия, чтобы овладеть всеми вспомогательными программными средствами и научиться умело пользоваться богатым инструментарием текстового процессора Word, не только содержание, но и внешний облик ваших документов станет профессиональным и сможет удовлетворить самым взыскательным требованиям. Заметьте, что текст и графика могут быть цветными не только на экране: если у вас имеется цветной принтер, можно получить превосходные отпечатки документов с цветной графикой и текстом любого цвета. При грамотном использовании такое цветовое оформление выглядит весьма современно и убедительно.

Документ, созданный в Word 7.0, можно распечатать даже из компьютера, где вообще нет Word и Windows. Для этого, отправляя в Word документ на печать, необходимо выбрать в диалоге Печать опцию “Печатать в файл”. Таким образом будет создан файл с расширением PRN, который затем может быть отпечатан из DOS.

В Word можно не только отпечатать письма, но и красочно оформить конверты, напечатав на них адреса и необходимую дополнительную графику и символику. Адреса и персональные обращения в тексты стандартных писем и на конверты могут автоматически вноситься из различных баз данных. Тем, кто занимался рассылкой больших объемов почтовых отправлений, наверняка понятно, насколько такая автоматизация облегчает труд и ускоряет работу.

Тексты, созданные в формате текстового процессора Word 7.0, могут быть при необходимости трансформированы и перенесены в формат других известных текстовых процессоров — Write, Word для DOS, WordPerfect и др. Возможна трансформация текстовых файлов и в обратном направлении.

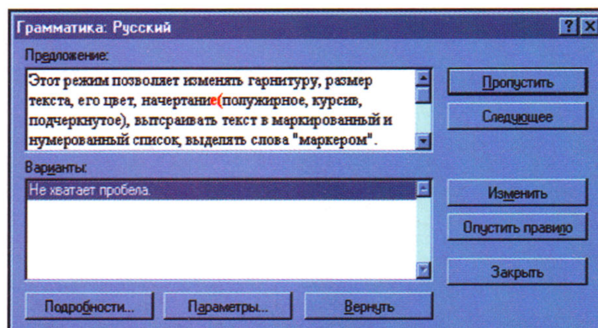
Сервисные возможности

Текстовый процессор Word, особенно русская версия, обладают богатыми сервисными возможностями. Помимо технологии IntelliSence, в Word встроены средства для проверки орфографии и грамматики документа и автозамена неправильно написанных слов.

В седьмой версии Word используется новая технология IntelliSence, автоматизирующая некоторые действия пользователя. С ее помощью автоматически создаются нумерованные или маркированные списки. Нумерованным списком называется несколько абзацев с одинаковым оформлением и имеющих последовательную нумерацию. Список, построенный по такому же принципу, но имеющий вместо чисел какие-либо значки (звездочки, тире и т.д.), называется маркированным списком или списком-бюллетенем. При создании нумерованного списка пользователь должен ввести только его первый элемент (номер абзаца), остальная нумерация будет проводиться автоматически. А прервать ее можно, дважды нажав на клавишу Enter. Аналогично создается и маркированный список.

Иногда для оформления текста необходимо провести черту от края до края листа. Можно нарисовать такую линию вручную средством рисования. Word позволяет превратить несколько дефисов или символов подчеркивания (обычно три и более) в сплошную линию.

Правописание документа может быть проверено как после набора текста, так и в ходе его. И на всех неправильно или непонятно написанных словах Word остановится и предложит правильное напи-



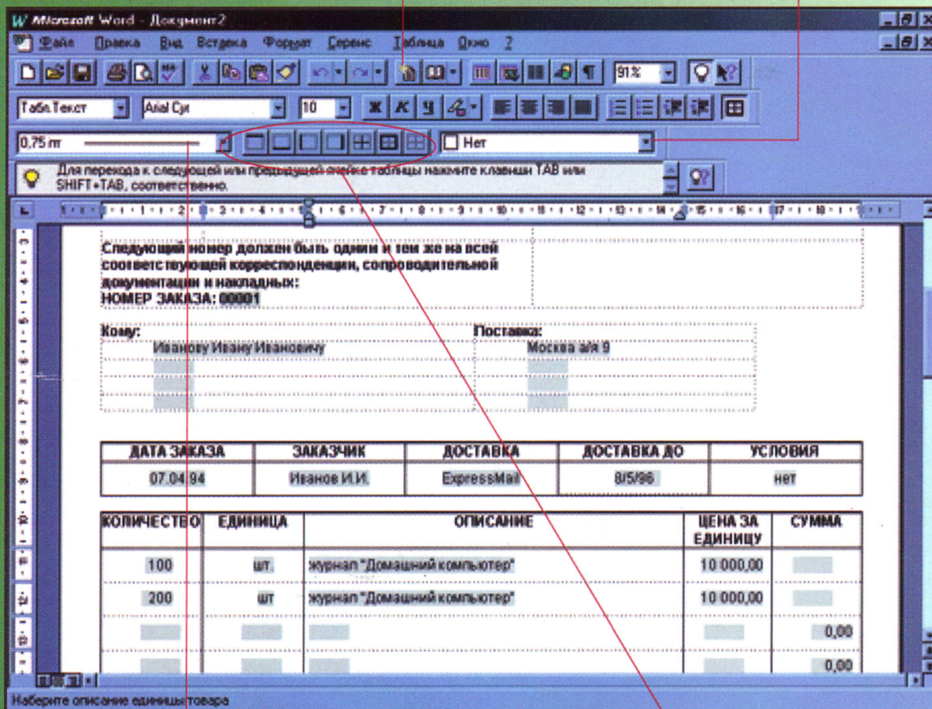
Система проверки орфографии позволяет обнаруживать и исправлять ошибки в тексте.

Как уже говорилось выше, Word 7.0 обладает возможностями редактирования таблиц. При создании таблицы в документ вставляется сетка с количеством ячеек, которое указал пользователь. Максимальный размер таблицы 20x16 ячеек. В ячейках можно писать текст, числа и несложные формулы. Например, можно производить подсчет суммы.

Первое знакомство с Word 7.0

Для графического оформления таблицы можно использовать обводку границ ячеек линиями разной толщины, изменять цвет символов и фона в ячейке. Если пользователь не хочет делать оформление вручную, в меню "Таблица" существует пункт "Автоформат", позволяющий выбрать оформление из нескольких готовых вариантов.

В специальном окне выводится **информация о цвете фона** выделенных ячеек.



Для оформления таблиц панель инструментов позволяет задавать расположение линии обводки выделенных ячеек, ее толщину и цвет заполнения ячейки.

В первом окне выводится **стиль текущей линии** — непрерывная или прерывистая, здесь же можно и указать ее толщину. Word 7.0 предлагает пользователю 11 различных стилей линий.

Семь кнопок на панели инструментов отвечают за расположение линий вокруг выделенных ячеек.

сание слова. Средства проверки орфографии в Word обладают возможностью пополнения словаря. Поэтому текстовый процессор использует в качестве эталона и те слова, которых нет в его словаре, но были написаны пользователем.

Для проверки орфографии в Word 7.0 используется отечественная система ОРФО. Она проверяет стилистические и грамматические ошибки и предлагает возможные решения в случае обнаружения ошибок.

Если слово написано неправильно, пользователю предлагается выбрать правильно написанное слово. При неправильно написанной фразе или такой, с которой у компьютера возникли "затруднения", в специальном окне будет предъявлена эта фраза с объяснением ошибки и то, как ее исправить.

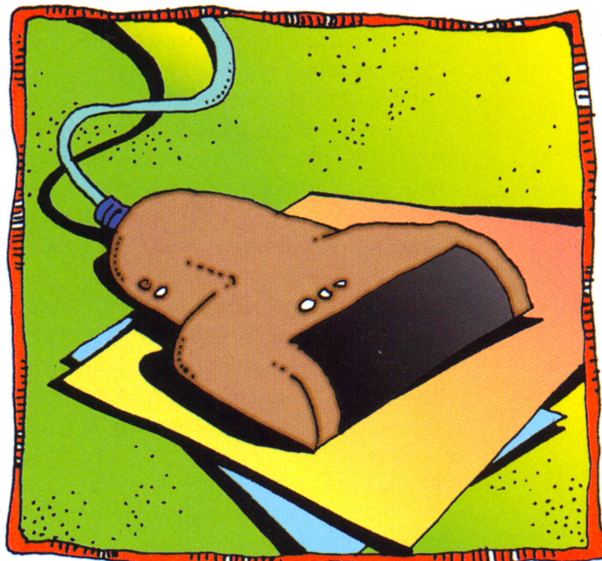
Для особо неуверенных в своей грамотности людей Word может вывести на экран и правило, на которое была сделана ошибка. Одновременно с исправлением грубых орфографических ошибок Word 7.0 предоставляет возможность проверки опечаток, портящих общее впечатление от текста, к примеру, пробел между последним словом предложения и точкой (в тексте такие ошибки могут встречаться часто).

По окончании проверки на экран выводится статистика текста, включающая не только количество символов, слов и предложений, но и такие показатели, как легкость чтения, уровень образованности (т.е. какое образование должен иметь человек, чтобы понять этот текст), благозвучие, доля сложных фраз в тексте.

Функция автозамены существенно облегчает исправление часто встречающихся опечаток, которые допускает пользователь. При быстром письме многим людям, как правило, свойственно допускать примерно одни и те же ошибки. Так, слово "очепятка" автоматически заменяется на "опечатка". Таблицу автозамены в Word 7.0 пополняет пользователь. Поэтому, зная свои ошибки, можно легко исправить эту таблицу.

В статье мы постарались рассказать о некоторых возможностях нового текстового процессора Word 7.0. Однако то, что здесь рассказано — только вершина айсберга. Остальное вам предстоит познать самостоятельно. Поэтому поставьте на свой компьютер Word 7.0 и работайте с ним. ДК

Владимир Дьяконов



Сканирование рисунков ручным сканером

Описаны конструкция ручного сканера, его инсталляция на домашнем компьютере и простейшие приемы сканирования графических изображений на примере недорогого ручного сканера фирмы Mustek.

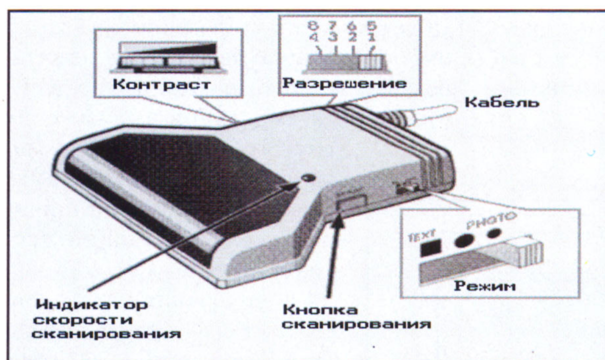
Обзаведясь собственным домашним мультимедиа-компьютером, вам наверняка, рано или поздно захочется заняться коллекционированием компьютерных слайдов, собрать электронный семейный альбом, составить каталог изделий для презентации своей фирмы, да и просто ввести исходные изображения в графическую программу с целью дальнейшего их использования в художественном творчестве. Для этого потребуется вводить в компьютер разнообразные картинки — с оригиналов рисунков и репродукций, из книг, с фотографий, чертежей, документов и т.д. А это значит, что необходим сканер — специальное устройство для сканирования изображений и преобразования их в числовую информацию, пригодную для обработки компьютером.

Еще совсем недавно сканер считался почти предметом роскоши, и большинство пользователей компьютеров плохо представляли себе, что это такое, и тем более не знали, как с ним работать. Сейчас все иначе: как и другие периферийные устройства персональных компьютеров (ПК), сканеры стали необходимым, довольно распространенным и вполне доступным средством.

Существуют сканеры различных конструкций — от простейших ручных до весьма совершенных барабанных. Мы говорим пока лишь о самых массовых и недорогих ручных сканерах. Ручные сканеры выпускаются множеством фирм. Одна из них — Mustek, производит ряд превосходных ручных сканеров, как монохромных для ввода черно-белой графики, так и цветных.

Сканеры характеризуются разрядностью и числом оттенков цвета. Разрядность задается или кодировкой в битах или прямо числом точек на дюйм (DPI) — разрешением. Ширина сканируемой области для ручных сканеров обычно около 11 см.

Для иллюстрации приемов работы с ручным сканером возьмем монохромный сканер HT-800 Turbo из недорогого ($90) и потому доступного многим комплекта ImageArtist. Этот сканер имеет довольно высокое разрешение — до 800 DPI, присущее далеко не каждому дорогому планшетному сканеру, и различает 64 градации серого цвета. Специальный алгоритм обеспечивает расширение (эмуляцию) числа градаций серого цвета до 256. Этот сканер работает практически с любым ПК с



Внешний вид ручного сканера.

процессором 286/386/486/Pentium и минимальной емкостью ОЗУ 640 Кбайт (рекомендуется 2 Мбайта).

Работа с другими ручными сканерами практически ничем не отличается от работы с указанным сканером. Для всех используется и общее программное обеспечение.

Как работает сканер

Принцип действия любого сканера основан на сканировании рисунка построчно — отсюда и название "сканер". Для этого сканеры имеют сканирующую головку с фотодиодом и с фокусирующей линзой, которая перемещается поперек листа бумаги (или пленки) с рисунком, считывая одну строку рисунка или текста. Затем лист бумаги (или каретка с фотодиодом) перемещается на следующую строку и т.д. Сигнал фотодиода подвергается цифровому преобразованию, и цифровые данные о рисунке вводятся в ПК для построения рисунка на экране дисплея, записи данных в графический файл заданного формата, обработки изображения и т.д. Впрочем, так работают в основном дорогие стационарные сканеры.

Дешевые ручные сканеры не имеют сложных механизмов перемещения бумаги или головки. Для сканирования строки они используют линейку из большого числа фотодиодов — длина линейки определяет ширину области сканирования (чаще всего это 10-12 см), а число фотодиодов в линейке задает разрешение сканера. Таким образом, в ручном сканере разом вводится вся строка, а перемещение сканирующей головки вдоль листа осуществляется вручную, просто перемещением сканера над изображением.

На левой стороне сканера, если держать его перед собой, расположен переключатель режимов (текстового — TEXT и две позиции графического — PHOTO для двух режимов разного разрешения) и кнопка START. На правой стороне расположены регулятор контрастности и переключатель разрешающей способности с двумя рядами цифр (1, 2, 3, 4 и 5, 6, 7, 8) — это уменьшенная в 100 раз разрешающая способность сканера. Снизу широкой части сканера расположена закрытая прозрачной пластмассой щель, через которую освещается рисунок, и отраженный свет через фокусирующую систему поступает на фотодиодную линейку.

Аппаратная инсталляция сканера

Перед началом работы со сканером его нужно проинсталлировать, то есть установить в систему. Аппаратно инсталляция заключается в установке на системной плате компьютера платы контроллера сканера, а с помощью специального переключателя — базового адреса ввода-вывода I/O Addr. Кроме того, надо уточнить еще два программно устанавливаемых параметра: номер прерывания IRQ и номер канала прямого доступа к памяти DMA. Типовые значения этих параметров для упомянутого сканера HT-800 Turbo следующие: Addr=2AB, IRQ=10 и DMA=2.

В этой статье мы не будем вдаваться в тонкости того, что означают эти параметры. Более подробные объяснения есть в инструкции. Важно отметить лишь то, что эти параметры не должны ни в коем случае совпадать со значениями параметров для других периферийных устройств, таких, как аудиоадаптер, дисковод CD-ROM и т.д.

Инсталляция программного обеспечения сканера

Помимо аппаратных средств для работы со сканером необходимо специальное программное обеспечение. Программное обеспечение для работы под управлением операционной системы MS-DOS прилагается на отдельной дискете. Запустите файл Install.exe, и инсталляция программы начнется.

Инсталляция заключается в следующем:

– выборе раздела жесткого диска (C:, D: и т.д.) под установку файлов,

– выборе типа сканера,

– выборе базового адреса I/O Addr, номера прерывания IRQ и канала DMA,

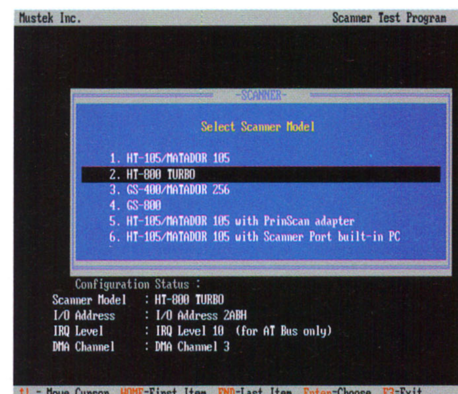
– проверке зажигания лампы снизу сканера,

– проверке сканирования любого текста в текстовом режиме,

– установке типов работающих совместно со сканером устройств.

Диалог при инсталляции весьма прост, но ведется на английском языке. Если заданы параметры, не совпадающие с установками перемычек (джамперов) и переключателей платы контроллера, программа предложит изменить параметры. Если тест не проходит, нужно сменить программные установки или даже переинсталлировать заново аппаратную часть.

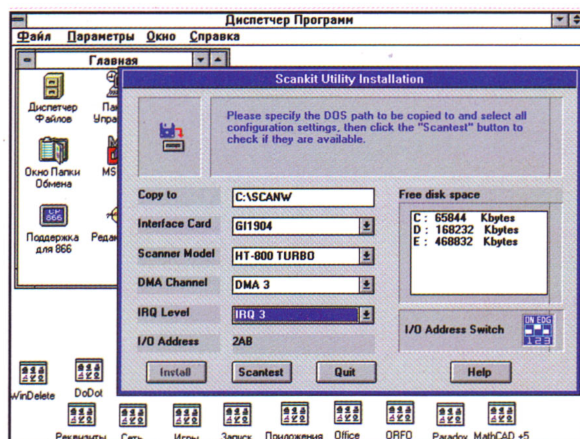
Еще проще инсталляция идет в операционной среде Windows 3.1. Вставьте в дисковод A: другую дискету, предназначенную для инсталляции в среде Windows, и пустите файл Install, используя команду Run в окне Диспетчера программ или при-



Инсталляция программного обеспечения сканера в среде MS-DOS.

меняя окно Диспетчера файлов Windows 3.1x или команду Выполнить Windows 95. В общем диалоговом окне задайте все описанные выше установки.

После этих установок программа-инсталлятор потребует провести тестирование сканера — проверку горения лампы подсветки и сканирования любого рисунка или текста. Для начала тестового сканирования нажмите мышкой кнопку Scantest.



Диалоговое окно инсталляции сканера в среде Windows 3.11.

В процессе инсталляции на жесткий диск переносятся утилиты и программы для работы со сканером, а в файл конфигурации Config.sys включается строка с указанием драйвера, обслуживающего сканер:

DEVICE=C:\SCANW\M1904.SYS D3 I3 S6 A2AB

В этой строке M1904.SYS – имя драйвера, а далее – четыре параметра, указывающие после соответствующей буквы канал DMA, номер прерывания, номер (тип) сканера и адрес ввода-вывода. Данные приведены для мультимедиа-ПК на процессоре Pentium. Кстати, для него пришлось вместо рекомендованного прерывания IRQ=10 (уже занятого) использовать прерывание 3, а вместо рекомендованного DMA=2 использовать DMA=3. Заканчивается инсталляция перезагрузкой компьютера.

Следует отметить, что для разных сканеров используются различные драйверы и различные идентификационные номера, так что указанная строка может иметь несколько иной вид. Но зная как инсталлируется один сканер, нетрудно разобраться с инсталляцией любых других моделей сканеров.

Сканирование рисунков

Обычно сканеры поставляются в комплекте с различными программами для обработки графики и текстов. Для сканеров фирмы Mustek основной из них является программа Scankit Gray Utility под MS-DOS или более удачная Skankit под Windows. Они базируются на программном драйвере Twain, используемом для большинства современных сканеров, и обеспечивают для сканера HT-800 Turbo получение 256 градаций серого цвета (а для цветных сканеров – соответствующее число цветов). Работа с обеими программами сканирования рисунков происходит практически одинаково.

Тестирование сканера в среде Windows 3.11.

Для начала сканирования надо использовать позицию Scan главного меню. Подготовка к сканированию начинается с вызова командой Setup диалогового окна, с помощью которого выбирается режим сканирования и устанавливаются параметры сканера.

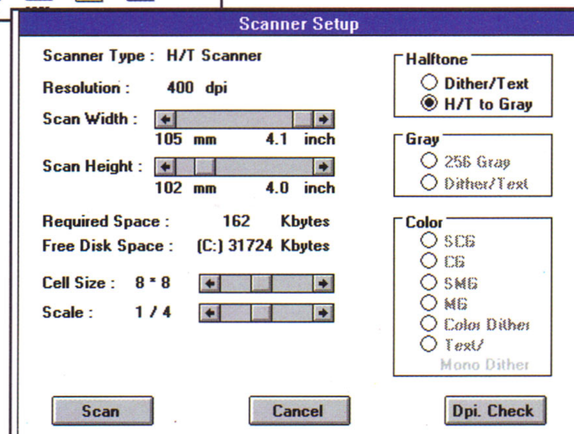
Можно установить тип сканера, ширину и длину сканируемой области, проверить объем памяти и определить размер ячеек для тонкой штриховки изображений. В окне есть следующие кнопки: Scan – начало сканирования, Cancel – отказ от сканирования, Dpi – установка разрешения и Check – контроль разрешения.

Кнопка Scan диалогового окна при активизации ее мышкой переводит программу в режим сканирования. При этом в центре экрана появляется контрольное окно с изображением сканера, в котором по мере его перемещения с нажатой кнопкой START и формируется считываемое изображение.

На верхней панели сканера имеется индикатор скорости сканирования – по загоранию и частоте мигания индикатора можно следить за скоростью сканирования. Нажав клавишу Esc, можно в любой момент закончить сканирование. В то же время отсканированное изображение появляется в главном окне редактирования, и его можно отредактировать.

Для редактирования изображения служит ряд команд в позиции Edit главного меню. Часть таких команд типична для всех прикладных программ Windows. Это команды копирования выделенного участка изображения в буфер памяти (Copy), вырезания и переноса (Cut), вызова из буфера и вклеивания (Paste) и др. Необходимая область рисунка выделяется прямоугольной пунктирной рамкой, которая создается перемещением мышки при нажатой левой клавише.

Особо надо отметить команду поворота выделенного фрагмента изображения Rotate в позиции главного меню Transfer (Преобразование), с помощью которой изображение можно повернуть на любой заданный угол.



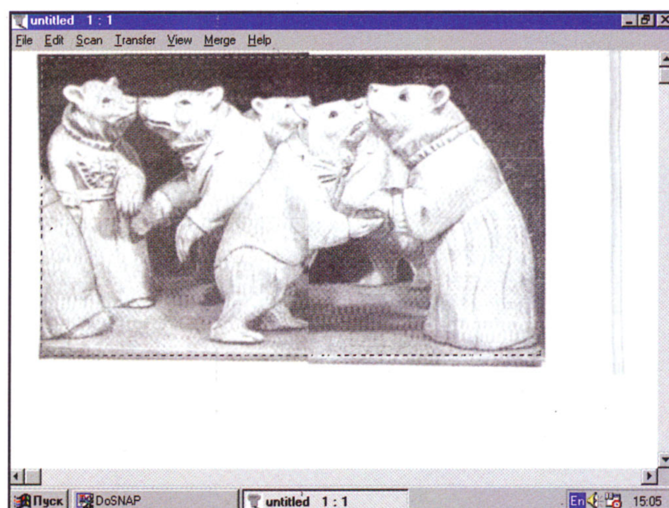
Диалоговое окно установки параметров сканирования.



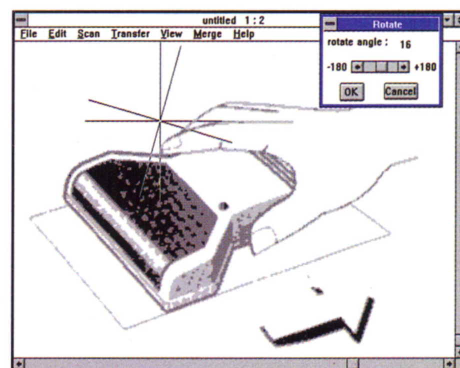
Сканирование рисунка.



Сканирование иллюстрации И.А. Рыжова из сказки "Медвежья свадьба". Прямоугольники автосовмещения указывают на ухо одного из медведей в двух полосах сканирования.



Целое изображение, полученное после автосовмещения двух сканированных полос.



Подготовка к ротации (повороту) увеличенного изображения.

При этом на изображении появляются оси координат старой и новой систем координат, а в диалоговом окне команды Rotate можно, наблюдая за разворотом осей, точно задать угол поворота. В позиции View (Вид) главного меню можно найти команды увеличения или уменьшения размеров изображения.

Хорошо, когда размеры сканируемого изображения невелики. Если ширина изображения не превышает 11 см, его можно просканировать одним движением сканера, за один проход. Но нередко приходится сканировать рисунки с шириной большей, чем ширина захвата ручного сканера. Для этого существует команда Merge (Слияние) главного меню. Она выводит два окна, в каждом из которых можно отдельно выполнить сканирование левой и правой пересекающихся полос изображения. Разумеется, изображение надо сканировать таким образом, чтобы при совмещении частей изображения они пересекались и между ними не было пробелов, тогда слияние изображений в целую картинку проблем не составит.

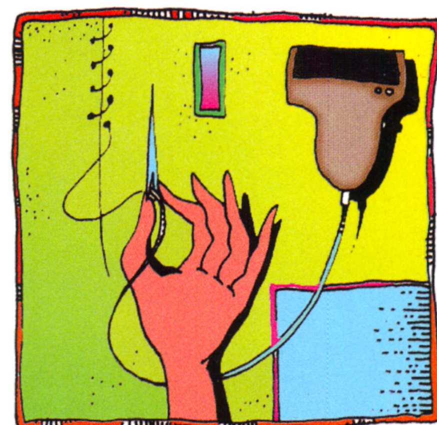
Объединить две полосы изображения можно грубо, вручную, перемещением изображений каждой полосы с помощью линеек-слайдеров с ползунком, передвигаемым мышкой. Дальнейший процесс слияния программа позволяет автоматизировать. Для этого, щелкнув левой кнопкой мышки, надо на каждую из полос вывести маленькие прямоугольники-указатели. Затем поместить их мышкой на характерное одинаковое место изображения на каждой полосе и дать команду AutoMerge (Автослияние). После этого на экране появится меню с критериями совмещения. Выбрав подходящий критерий, например, по средней яркости (Mean), и нажав кнопку OK, тут же получаем одно целое изображение.

Полученное таким путем и отредактированное изображение можно распечатать принтером или записать в графический файл с форматом GIF, PCX и др. Для этого служит позиция File в главном меню программы. В этом же меню есть команды для загрузки файла с ранее отсканированным изображением, очистки экрана, вывода информации о файле и т.д.

Существуют достаточно много других программ, способных работать со сканером, например, программа DoDot или мощный графический пакет CorelDRAW! 5.0.

Для работы с черно-белой книжной графикой монохромный ручной сканер окажется подлинной находкой. Полученные файлы изображений можно редактировать в графических программах, применяя их в качестве основы для собственного художественного творчества, или использовать в самостоятельной издательской работе для верстки совместно с текстами и другими изображениями при создании различных документов, листовок, объявлений, брошюр, стенгазет, книг и т.д.

Для сканирования цветных изображений применяются более дорогие сканеры. Принципы сканирования цветного изображения примерно такие же, как и черно-белого. Сегодня мы говорили только о самых простых монохромных ручных сканерах. Но на этом наше знакомство со сканерами не заканчивается. В дальнейшем мы познакомим вас со стационарными сканерами и программами распознавания текстов. ДК



Moscow Kremlin

Image gallery

Video gallery

Sound gallery

ТЕМЫ

Искусство Западной Европы

Искусство Востока

Архитектура

Античное искусство

THE NEW LEXICON WEBSTER'S DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE

oduction to the Encyclopedia -- 3:44

erican Concise Encyclopedia

Page 1 of 21

ublishing's

erican

ICISE

LOPEDIA

References | Contents | Index | Options

Interactive Encyclopedia - [Articles]

dow Help

MPTON'S

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Что делать

Медведь

ГАИ

OVER 43 0:02:50

Renaissance:

From: Art &

Ferdinand and Isabella

The Cathedral of the Annunciation

The Cathedral of the Annunciation, with its nine gilded domes, is

llest of the three

emlin

Portal of the western gallery. 16th century

ОБЗОР ДИСКОВ CD-ROM

Страница 56 **Обучение и развлечение**

Мы рассматриваем несколько дисков CD-ROM, рекомендуемых для обучения, получения справочной информации и развлечения. Архитектура, история и сокровища московского Кремля представлены на диске "Московский Кремль". Вы также узнаете о замечательном диске "Эрмитаж". О том, как устроены электронные энциклопедии показано на примере энциклопедии Compton. Популярной теме изучения английского языка средствами мультимедиа посвящен обзор диска English Gold. И наконец вы можете прочитать обзор нового диска "Автокурсы", позволяющего повысить эффективность изучения автомобиля и правил дорожного движения.

Страница 69 **Для детей**

Многие из дисков, рассматриваемых в предыдущей рубрике вполне могут использоваться и детьми, особенно школьниками старших классов. Но даже совсем маленькие дети легко и быстро осваивают компьютер, видя в нем интересную игрушку. На сей раз мы рассматриваем только два диска CD-ROM, предназначенных для детей. Играя с медвежонком Финни, ребенок может незаметно для себя выучить слова английского языка, если вы поставите диск "День рождения" фирмы "Никита". А игры фирмы "Дока" позволят развлечься и провести немало приятных минут за компьютером не только ребенку, но и родителям.

Мы продолжаем обзор компакт-дисков CD-ROM, предназначенных для домашнего использования. CD-ROM с учебными, детскими, игровыми и развлекательными программами выпущено немало, постоянно появляются новые наименования. Надеемся, наш путеводитель позволит вам составить представление о содержании дисков, чтобы приобретать для своей домашней библиотеки CD-ROM только самые нужные диски.

В конце каждого обзора вы найдете оценку диска по пятибалльной шкале. Наша оценка — это всего лишь наше мнение, а не безапелляционный вердикт. Авторам и изготовителям компакт-дисков не следует слишком переживать по этому поводу. Ведь наша критика означает, что обсуждаемая работа не безнадежна.

Мы приглашаем к сотрудничеству компании, издающие и распространяющие компакт-диски. Чем больше мы будем знать о вашей работе и новинках, тем более объективной и точной будет наша оценка, объединяющая в себе следующие свойства диска.

Увлекательность: способность программы на диске притягивать и поглощать внимание пользователя.

Легкость использования: насколько просто и удобно неподготовленному пользователю установить и использовать этот диск.

Техническое совершенство: полнота и качество реализации технических возможностей компьютера и мультимедиа.

Педагогические достоинства: настолько велика развивающая, образовательная и познавательная ценность диска.

Художественные свойства: совокупная творческая и художественная ценность произведения. Учитывается все — внешний вид CD-ROM, оформление документации, дизайн интерфейса пользователя, графика, музыка, текст и т.д.

Продолжительность применения: предполагаемое время, в течение которого диск может полноценно использоваться без морального старения и утраты потребительских свойств, оправдывая затраты на его приобретение.

Полезность/цена: условная оценка отношения приобретенных благ к совершенным затратам.

Разумеется, кто-то может дать этим дискам иную оценку. Поэтому мы всегда рады узнать о вашем мнении.

Антон Гололобов



Бьют часы на Спасской башне...

Начинается земля, как известно, от... Откуда она начинается, знает любой российский гражданин сознательного возраста — от Кремля. Побывать в Московском Кремле мечтают многие (можно даже сказать, практически все). Но далеко не каждому, увы, это по силам. Конечно, если вы живете в центре Москвы, еще куда ни шло, но если вы находитесь где-нибудь в местах отдаленных, то спланировать поездку в столицу, затратить на нее драгоценное время (которого всегда не хватает) — проблема из проблем.

Однако выход из этой ситуации есть благодаря плодотворному сотрудничеству Государственного Музея Московского Кремля и московской компании "Коминфо". Их совместное творчество подарило нам компакт-диск с вполне естественным названием "Московский Кремль". Вернее — Moscow Kremlin, или Das Kreml-Museum Moskau, в зависимости от языка, на котором вы предпочитаете изъясняться.

Многообразие языковых версий объясняется тем, что путеводитель, первая версия которого появилась очень давно, изначально был рассчитан на европейский рынок. Этим, кстати, во многом объясняется высокое качество как внешнего, так и внутреннего оформления этого CD-ROM. Это изделие "Коминфо" может дать фору многим производителям компакт-дисков.

Диск "Московский Кремль" представляет собой подробный путеводитель по архитектурным памятникам и достопримечательным местам "начала Земли". Но назвать его заурядным путеводителем не поворачивается

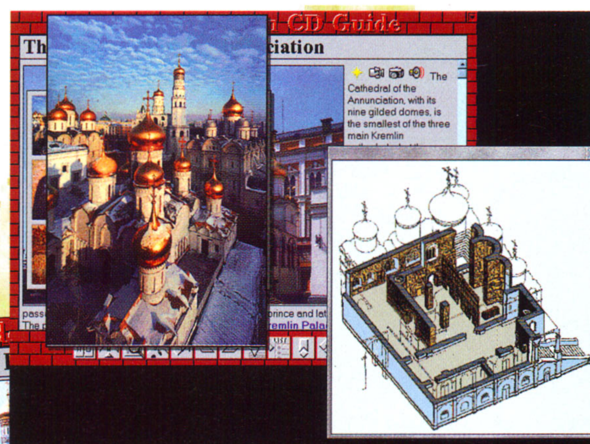




язык, ведь он будет для всех и рассказчиком и "показчиком" (и если хотите, одновременно). По вашему желанию, он расскажет о ловчих соколах, которых специально держат для отпугивания ворон с территории Кремля или об уничтоженных Кремлевских строениях. А хотите -проведет экскурсию по Кремлю прошлого века или продемонстрирует его панораму.

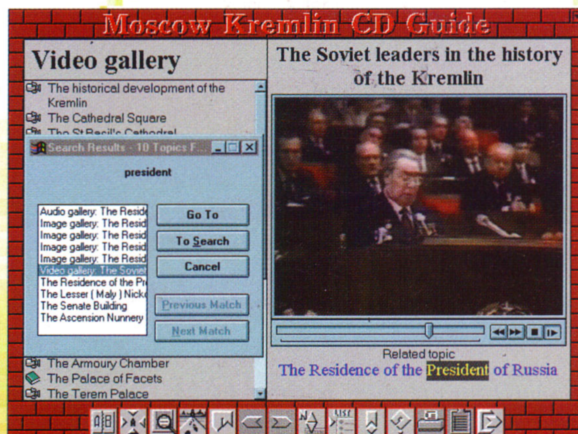
Однако самой сильной стороной путеводителя можно без сомнения считать раздел "Прогулки по Кремлю" — своеобразный "свободный полет по российской святыне". Здесь







вы вольны делать все, что заблагорассудится: гулять, рассматривать церкви и соборы, башни и дворцы, площади и скверы, заходить внутрь памятников архитектуры, проникать в самые укромные уголки Кремля, которые зачастую недоступны для "простых смертных". Для подробного осмотра можно выбрать с помощью карты-плана или текстового меню интересующие вас



объекты. О них можно узнать буквально все — историю создания и обстоятельства постройки, имена архитекторов, узнать подробности о самих создателях. А можно просто побродить по всему Кремлю.

Благодаря гипертекстовым ссылкам вы можете из любого текста или фотографии попасть на объект, связанный по смыслу с предыдущим. Скажем, в статье о башнях, активизировав мышкой заинтересовавшее вас слово, к примеру – фамилию архитектора, вы попадаете в статью со сведениями о работах этого архитектора, а оттуда — в ролик об уже почивших правителях или в резиденцию нынешнего Президента.

К вашим услугам и система поиска. Она быстро найдет любую информацию на заданную вами тему. И опять же — только положительные эмоции вызывает программная оболочка этого компакт-диска. Она максимально понятна для всех: легко сохраняет текст и картинки в буфере обмена, может сразу отпечатать содержимое экрана, позволяет легко передвигаться вперед-назад как в границах одного раздела, так и по всей информации, собранной на диске.

Конечно, посмотреть Кремль воочию "в реальных условиях" необходимо. Иногда обидно, находясь на Красной площади, слышать преимущественно иноземную речь и понимать, что все меньше и меньше россиян интересуются собственными корнями. Но, с другой стороны, никто не сможет рассказать и показать вам так много, как "Московский Кремль". И все это вы узнаете, не покидая теплого кресла...

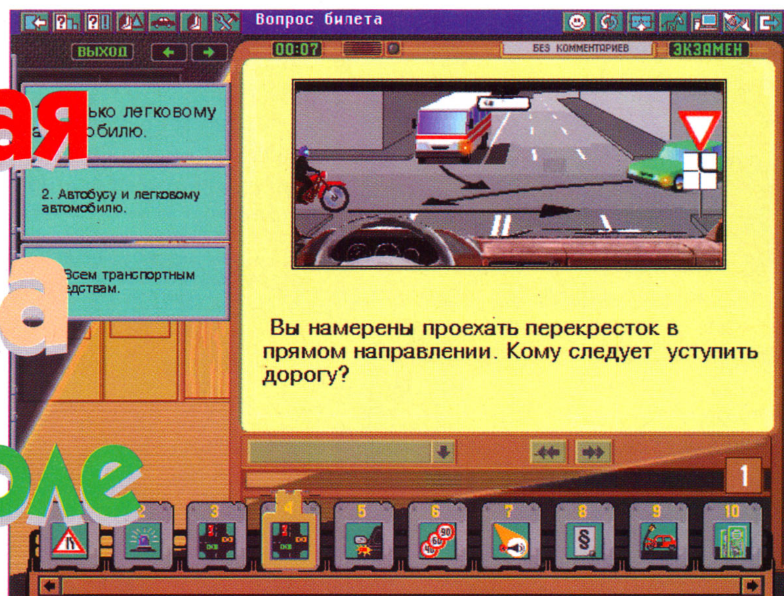
Московский Кремль (Moscow Kremlin, Das Kreml–Museum Moskau)
1995-1996, Государственный музей Московского Кремля, компания "Коминфо"
PC
Язык: русский, английский, немецкий





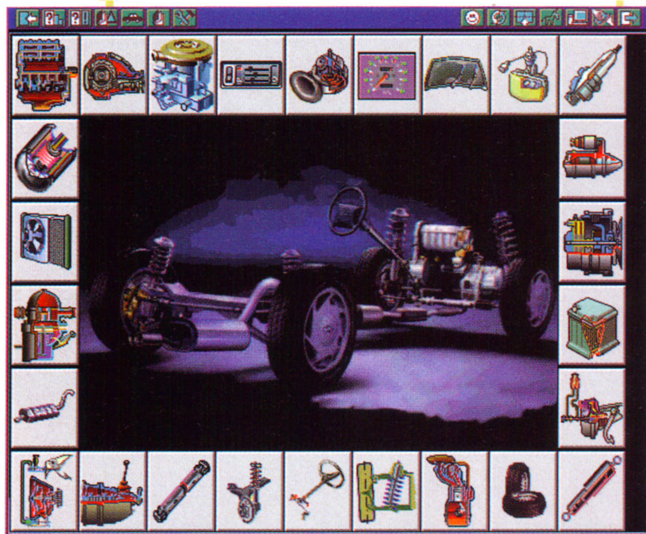
Антон Гололобов

Персональная автошкола на вашем столе



Сегодня автомобиль становится такой же неотъемлемой частью быта, как и компьютер. И в связи с повсеместным распространением средств передвижения, особо актуальным стал вопрос об обучении вождению и правилам дорожного движения, ибо от них зачастую зависит ваша судьба.

К вам на помощь спешит новый мультимедиа-диск российской фирмы "Эльф" под длинным названием "Автокурсы, Правила Дорожного Движения, версия 3.0", предназначенное в помощь тем, кто решился-таки попробовать сдать экзамен на водительские права, но не знает, где у светофора красный свет и для чего машине двигатель.

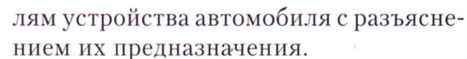


Как и полагается нынче правилами хорошего тона для мультимедиа-программ, "Правила" выпущены на компакт-диске CD-ROM, и при инсталляции требуют на винчестере всего 10 Мбайт. Вроде бы ничего необычного, однако следует заметить, что диск, если пользоваться автомобильной терминологией, "залит под самую горловину" — на полные 700 Мбайт!

Но дело не только в количестве, но и в качестве — продукт, создававшийся в течение полугода и заявленный как "мультимедиа обучающая программа", вполне оправдывает свое название. Тут есть все, начиная от сопровождающей повсюду музыки (в том числе и незабвенной "Ламбады") и до голоса внимательного и заботливого инструктора, искренне предупреждающего о том, что выезжать на полосу встречного движения нехорошо. А если вас все-таки угораздило туда выехать, не пугайтесь — ну, подумаешь, заработаете себе помятое крыло или разбитый бампер.

Гораздо приятнее будет (только не обвиняйте меня в садомазохизме), когда вы на всем ходу стукнетесь о какой-нибудь встречный драндулет (столкновения со строениями в расчет не берутся, возможно, из-за их неимоверного количества). Тогда вам или грустную картинку покажут, на которой будет изображено то, что осталось от вашей машины, в зависимости от силы удара, либо, что еще круче, AVI-шку продемонстрируют, то есть коротенький видеоклип. А уж тут будет все, что положено в ужаснике: поучительно покажут, как вас с асфальта соскребают, а озвучена эта церемония то ли своеобразным "плачем Ярославны", рыдающей над вашей бездыханной машиной, то ли слезными выкриками строителя-дорожника из-за новых дыр в асфальте автострады. Короче - "Крепче за баранку держись, шофер". Но обо всем по порядку.

Электронные ПДД на компакт-диске оказались довольно-таки нетребовательны к техни-







ческим параметрам компьютера. Единственная проблема этого Win-dows-приложения — необходимо минимум 8 Мбайт памяти. При запуске программы вы прямиком попадаете в красивую картинку — главное меню. "Ползая" мышкой по этой красочной картинке, можно либо натолкнуться на различные рекламные видеоролики типа "использование автотранспорта в российской армии", "варьете на дороге" (безобразие! куда смотрит милиция?!), или увидеть вдруг водокачку, непонятно с чего, возомнившую себя ракетой и рванувшую в заоблачную высь, либо попробовать заняться делом и что-нибудь изучить в Правилах. А изучить можно следующее: дорожные знаки, основные принципы вождения в городе, собственно Правила и познать самые разнообразные технические советы и рекомендации.

Особо смелые могут попробовать сразу сдать экзамен (со "шпаргалками"-подсказками или без), который отличается от реального лишь отсутствием лимита времени. Все разделы хорошо знакомы тем, кто уже пытался сдать экзамен "вживую". Вы увидите знакомые плакаты с различными ситуациями на дороге, снабженные, правда, звуковыми комментариями и контекстно-зависимыми сносками. Своеобразным исключением здесь является раздел "Советы эксперта", содержащий в себе видеоролики по всем важнейшим деталям устройства автомобиля с разъяснением их предназначения.



А после прохождения всего курса и успешной сдачи экзаменов самое время вскочить в свой ушастый "Запорожец" и вволю погонять по городу, наслаждаясь равномерным урчанием мотора и повизгиванием шин на поворотах.

В заключение стоит особо отметить любовь создателей этого CD-ROM к животному миру. В особенности — к парнокопытным (ослам). Это вполне



понятно, так как традиционное название начинающих водителей либо "ослик", либо "чайник". Последнее к ним не очень-то подходит по причине откровенной неодушевленности, поэтому методом исключения остается лишь достославный представитель фауны. Этот лопоухий зверь не только постоянно участвует как главное действующее лицо в фирменной заставке, но в особо критичных случаях придет на экран и скажет, как заправский инспектор ГАИ: "А вот и, и-а, я!" И тут уже ничего не поделаешь, он будет вытворять на экране все, что захочет. Вероятно, данное неформальное действо должно рассматривать как предупреждение водителям-новичкам, дабы они уважали родных ишь... инспекторов!

Удачи начинающим!

Автокурсы,
Правила дорожного движения
Эльф, 1995
PC
Язык: русский



Владимир Дьяконов

Электронная энциклопедия

что это такое?

Книга издавна была любимым предметом обихода. Как дешевое и популярное средство накопления и предоставления информации книга намного опережает технические новинки, например, такие, как устройства микрофильмирования или компьютерные банки данных. Тем не менее средства мультимедиа уже явно наступают на пятки книгоизданию – многие крупные издательства стали выпускать (наряду с книгами) компакт-диски с записанной на них самой разнообразной информацией.

Одним из самых серьезных и почитаемых применений мультимедиа стали электронные энциклопедии, справочники и словари. Современная техника каталогизации информации позволяет даже на обычном диске CD-ROM с емкостью около 700 Мбайт разместить материалы десятков объемных книг, десятки тысяч статей, цветных и черно-белых фотографий, сотни звуковых записей и коротких видеоклипов.



Электронные книги (включая энциклопедии) на оптических дисках обладают рядом достоинств перед обычными книгами — занимают в сотни раз меньше места, позволяют работать не только со статической, но и динамической информацией (анимация, видеоклипы, телевизионные изображения), обеспечивают звуковое и музыкальное сопровождение текстовых материалов, имеют быстрые системы поиска информации.

Казалось бы, доступности электронных энциклопедий препятствует только высокая стоимость компьютера, который необходим для их просмотра. Но так ли это? При стоимости домашнего мультимедиа-ПК класса Pentium порядка 1500 долларов на его приобретение уйдет столько же средств, сколько на покупку сотни книг среднего размера. А ведь энциклопедии обычно — это толстенные и дорогие книги! Так что уже сейчас приобретение мультимедиа-ПК из экономических соображений разумнее, чем собирание домашней библиотечки.

Современная энциклопедия на CD-ROM является сложнейшей программной системой и содержит базу данных, систему поиска нужной информации, средства удобного вывода различной информации (текстовой, графической, табличной, звуковой и видеоинформации). Электронные энциклопедии сокращают время поиска информации. Даже не счи-

тая “накладных” расходов времени на поход в библиотеку, заказ и получение нужных книг, их просмотр. На современном ПК с процессором Pentium работа с энциклопедией превращается в истинное наслаждение.

Какие энциклопедии нам уже доступны

Одной из лучших универсальных электронных энциклопедий, устойчиво занимающей первое место по рейтингу популярности CD-ROM, является Compton's Interactive Encyclopedia. Американская интерактивная энциклопедия переиздается уже несколько лет и распродана тиражом уже более 2 млн. экз. Это подлинный кладезь полезных и подчас уникальных сведений из истории и географии, культуры и религии, науки и техники, музыки и лингвистики, промышленной технологии и экологии.

В компакт-диск энциклопедии вложено 26 томов, разбитых на 32000 статей, около десятка тысяч рисунков. Географические сведения поясняются 800 картами. Кроме того, энциклопедия содержит около 120 анимационных фильмов и видеоклипов и множество звуковых записей с общим временем звучания 16 часов.

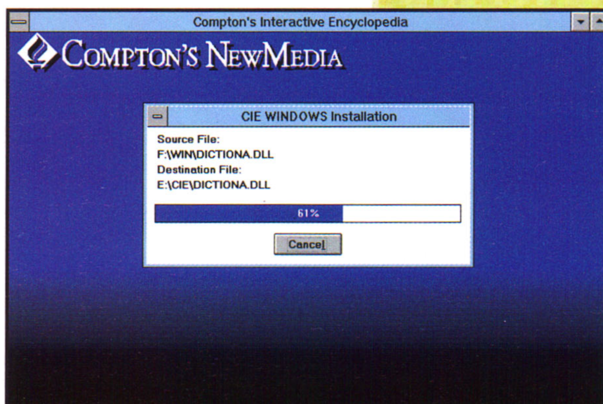
Стоит сравнить Compton's Interactive Encyclopedia с конкурирующими изданиями. Почти столь же мощна энциклопедия The New Groiler Multimedia Encyclopedia — в ней 33000 статей из 21-томной Американской Академической Энциклопедии. Корпорация Microsoft выпускает изящную энциклопедию Microsoft Encarta 96 (о ней мы уже рассказывали в ДОМАШНЕМ КОМПЬЮТЕРЕ №1, 1996) — в ее бумажном “аналоге” 29 томов! А вот английская энциклопедия WorldBook Interactive Encyclopedia поражает не столько объемом информации (всего-то 17000 статей!), сколько изумительной системой поиска информации.

Стоимость массовых электронных энциклопедий — десятки долларов США, что делает их вполне доступными. К энциклопедиям специального назначения можно отнести такие продукты, как Microsoft Dinosaurus (1000 статей о диназаврах), Groiler Prehistoria (500 статей о мире древних людей и животных) и др. Некоторые специальные энциклопедии, выпускаемые ограниченными тиражами, довольно дороги. Например, объявлен выпуск Multimedia Encyclopedia of Science & Technology (7300 статей о науке и технологии) с ценой 1300 долларов США. Трудно переоценить роль электронных энциклопедий в системе образования и самообразования.

Работа с интерактивной энциклопедией Compton

Рассмотрим работу с электронными энциклопедиями на примере интерактивной энциклопедии Compton. Поняв работу с этой энциклопедией, вы наверняка будете готовы к работе и с другими электронными энциклопедиями.

Как любая программа под Windows, электронная энциклопедия нуждается в инсталяции. Для инсталляции следует запустить на диске CD-ROM файл с именем Fixecie.exe.



Перед началом работы энциклопедию надо проинсталлировать

При пуске проинсталлированной энциклопедии появляется красочная, озвученная стереомузыкой заставка энциклопедии в виде освещенного солнцем оптического диска, которая сменяется титульной заставкой с изображением глобуса, украшенного множеством рисунков. Они дают наглядное представление об универсальном характере энциклопедии.

Через несколько секунд заставка сменяется рабочим экраном. Он содержит большое окно с алфавитным перечнем тем энциклопедии и строкой запроса темы. Справа от этого окна расположен перемещаемый мышкой в любое место вертикальный ряд пиктограмм, задающих виды информации и способы ее идентификации и поиска:

Idea Search — подбор статей, относящихся к главной теме.

Articles — выбор статьи по ее имени.

Multimedia — подключение средств мультимедиа.

Info Pilot — подбор статей по смежным темам.

Topic Tree — поиск информации по дереву ее признаков.

Atlas — обзор географических данных.

Timeline — вызов шкалы времени.

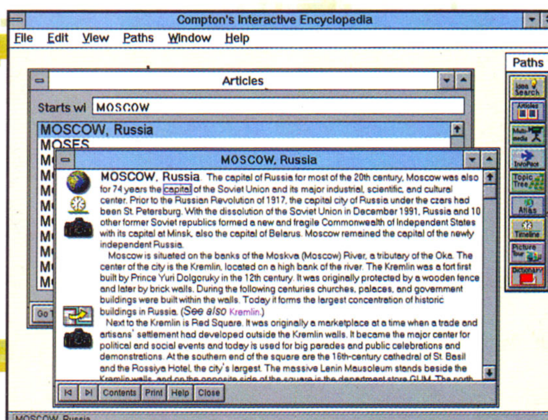
Picture Tour — просмотр рисунков.

Dictionary — лингвистический анализ.

Backtrack — возврат к предшествующему режиму работы.

Работа с энциклопедией происходит совершенно аналогично работе с любым Windows-приложением. Вы можете с помощью мышки открывать и закрывать окна, перемещать их, нажимать “клавиши” и управлять различными органами управления. При этом энциклопедия имитирует создание рабочего стола, на котором размещаются различные статьи.

Вначале активной является пиктограмма в виде раскрытой книги с именем Articles. После выбора статьи по имени, в том числе неполному, на экране можно наблюдать текст выбранной статьи.



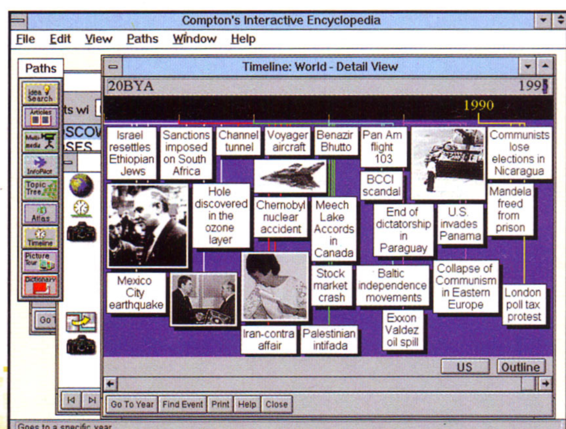
Выбор статьи и ее просмотр

В левом поле экрана просмотра статей встречаются различные пиктограммы: с изображением книги (текстовые ссылки), часов (вывод хронологической шкалы), фотоаппарата (показ слайдов и фотографий), уха (демонстрация звука), кинокамеры (показ видеоклипов), глобуса (показ географических карт) и т.д. С их помощью можно получить дополнительные данные по тому разделу основной статьи, напротив которого расположены эти пиктограммы.



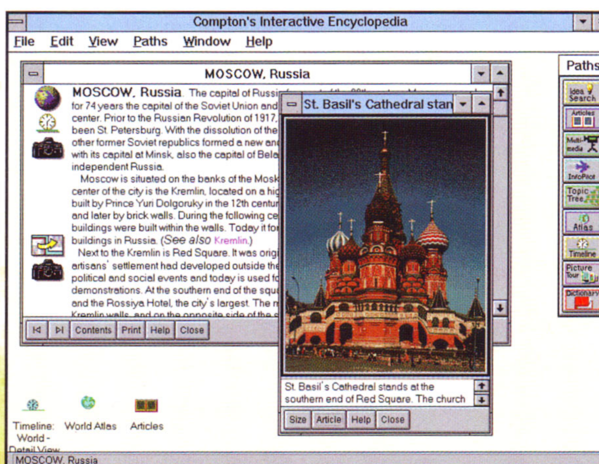
Получение географических сведений о Москве

К примеру, пиктограмма в виде глобуса выводит географические сведения, относящиеся к выбранной теме статьи. Обычно они представлены небольшой картой мира с перекрестием в точке карты, отмечающей место, страну, город или событие. Дается и детальная карта местности.



Вывод шкалы времени - хронологии событий

Изображение часов выводит шкалу времени, к которому относится описанное в статье событие. Под ней в небольших окнах видны наименования событий, причем наиболее важные из них представлены маленькими фотографиями. Выбрав мышкой любое событие, можно получить детальную справку о нем в виде новой статьи.

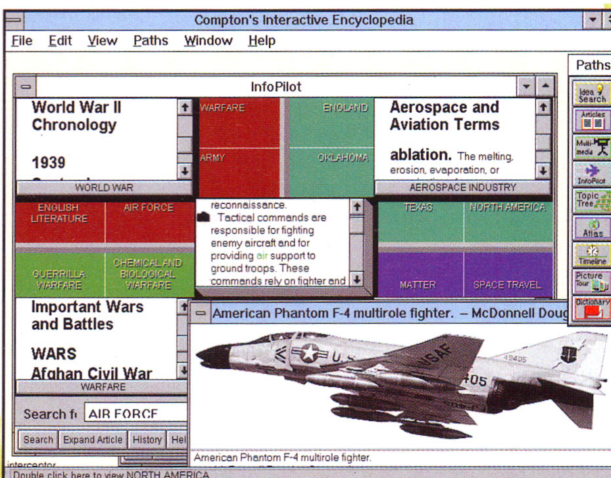


Просмотр иллюстрации к статье

Пиктограммы в виде раскрытой книги обеспечивают перекрестные ссылки. А если воспользоваться пиктограммой с изображением фотоаппарата, то можно просмотреть графические иллюстрации к тексту статьи.

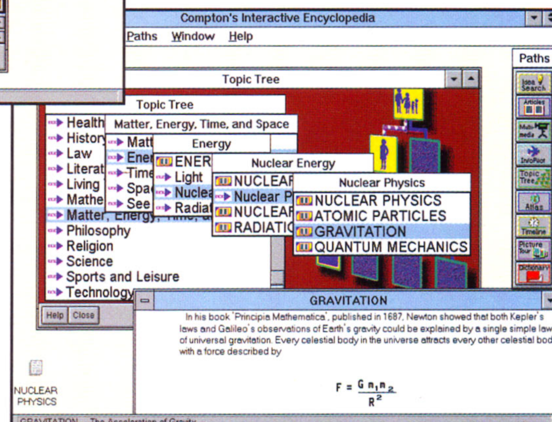
Пиктограмма Idea Search отыскивает среди более 30 тыс.статей только те, которые относятся к главной теме.

Другое мощное средство, запускаемое пиктограммой с именем Info Pilot, вызывает появление сразу множества окон со статьями, относящимися к смежным темам главной статьи. При этом каждую статью в окне можно перелистывать и просматривать.



Просмотр статей по смежной тематике

Особенно интересен поиск сведений по дереву квалификационных признаков. Ими может быть отношение сведений к природе, науке, технике, истории, к общественным явлениям и т.д. Можно постепенно уточнять тему поиска, до тех пор, пока вы не найдете нужные сведения.

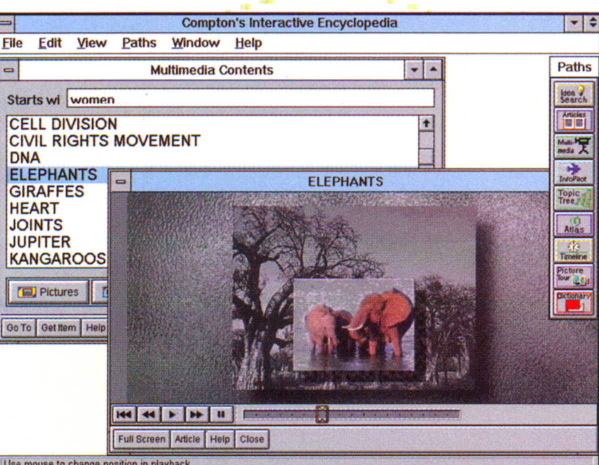


Поиск сведений по дереву признаков

Информацию можно сгруппировать и по чисто техническим признакам. Так, сделав активной пиктограмму главного меню с именем Multimedia, получим окно с меню мультимедиа-средств.

Позиция меню Picturers запускает программу-вьюер для просмотра рисунков. Их можно задать по имени из каталога, а можно запустить автоматический просмотр всех рисунков, начиная с указанного. Каждый рисунок появляется на экране на пару секунд. Можно часами забавляться просмотром многих тысяч рисунков, среди которых множество уникальных и документальных фото и интересных иллюстраций.

К сожалению, видеофильмы занимают на CD-ROM очень много места. Поэтому они довольно короткие. Выбрав тему из раздела Videos, можно просмотреть видеофильм о ней с помощью простого мульти-



Просмотр видеофильма о слонах

медиа-плеера, имеющего стандартные кнопки управления (как у видеомагнитофона). Можно пустить фильм на просмотр, задать “перемотку” или останов-



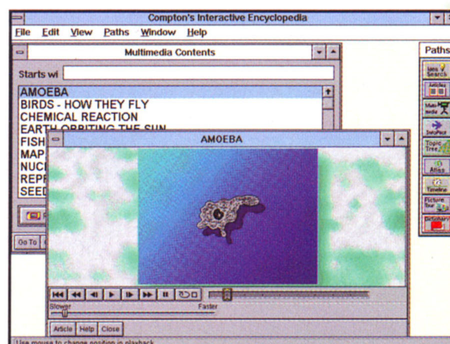
Просмотр слайдов со звуковым сопровождением

ку. Видеофильмы сопровождаются звуком.

Со звуковым сопровождением можно пустить и показ компьютерных слайдов. Для этого достаточно выбрать тему показа и пустить “слайдоскоп” энциклопедии. Показ слайдов также сопровождается звуком.

Есть также каталог звуков, записанных на диск. Выбрав позицию Sounds в меню мультимедиа-средств, можно прослушать звуки музыкальных инструментов, фрагменты из опер и произведений известных композиторов, голоса знаменитых людей, звуки живой природы и ее отдельных представителей.

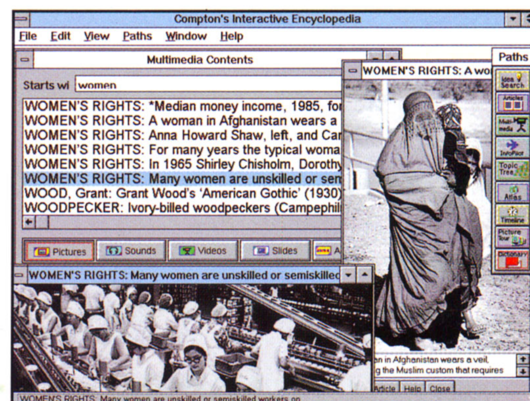
Анимационные изображения реализуют технику мультипликационных фильмов. Они используются для показа движений микробов, животных и птиц, процессов деления клетки, развития химических реакций и т.д. Многие из анимационных фильмов цветные. Анимаци-



Просмотр движения амебы (анимация)

онные файлы заметно компактнее файлов видеофильмов.

Большинство архивных фотографий и рисунков в энциклопедии черно-белые. Но есть и множество цветных! Для качественного воспроизведения их ПК должен иметь дисплей класса SVGA, а в оболочке Windows следует установить режим 640×480 или 800×600 точек при 256 цветах. Специальная опция WorkSpace создает виртуальное (кажущееся) рабочее

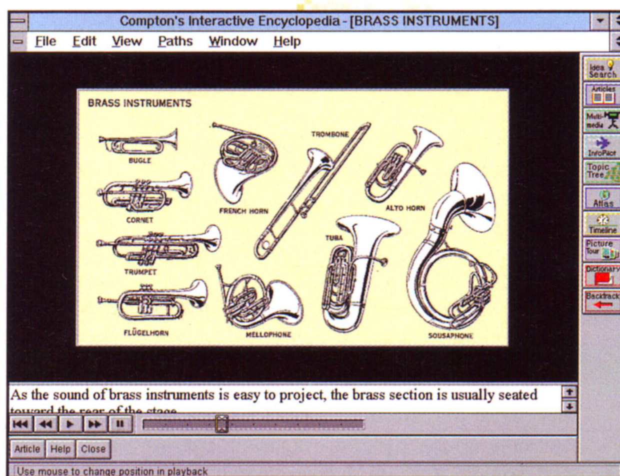


Просмотр отдельных картинок

пространство, в котором можно размещать различные статьи. Переключатель WorkSpace в виде прямоугольника с клетками, заполненными статьями или иллюстрациями, позволяет быстро вывести на экран нужные подборки материалов.

Любое слово в статье можно выделить и выполнить его лингвистический анализ. Можно также ввести интересующее слово в режиме анализа слов с помощью пиктограммы Dictionary (словарь). К сожалению, все текстовые и звуковые сопровождения энциклопедии даны на английском языке.

Итак, мы познакомились с основными возможностями энциклопедии Compton. Остается лишь упомянуть, что, будучи типичным Windows-приложением, энциклопедия имеет стандартное главное меню в верхней части экрана с типовыми командами и опциями. При обычной работе с энциклопедией обращение к этому меню происходит довольно редко. В целом, если вы свободно владеете английским языком, работа с энциклопедией интуитивно достаточно понятна и проста. Подобным же образом организована работа и с другими электронными энциклопедиями.



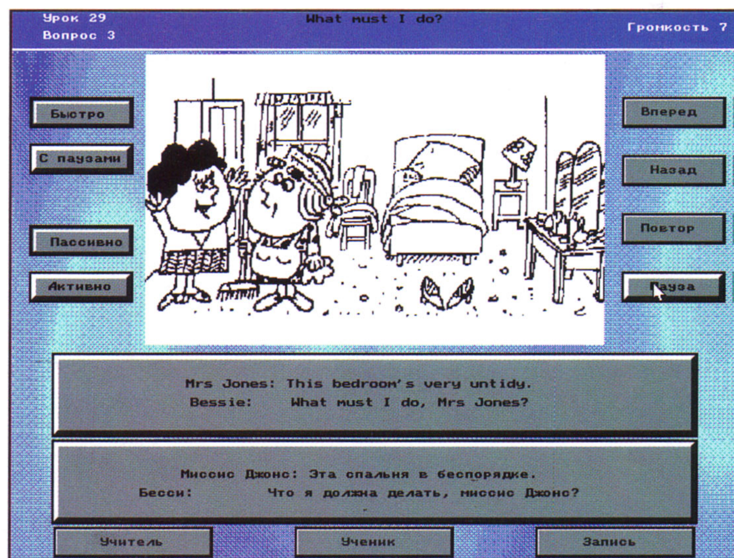
Прослушивание звучания музыкальных инструментов

Compton's Interactive Encyclopedia
1995, Compton's NewMedia, Inc.
Windows/Mac/Sega CD
Язык: английский



Алексей Сапков

Не все золото, что Gold

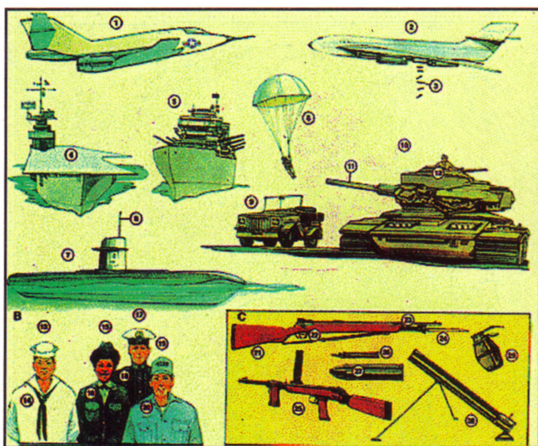


На российском рынке наблюдается настоящий шквал обучающих программ на CD-ROM. Одной из первых систем подобного рода, попавших мне под руку, оказался курс английского языка English Gold, изданный совместно фирмами "Мультимедиа технологии" и "Компания A.E.Z.". Он стал продолжением и обобщением тех обучающих программ, которые ранее распространялись этими фирмами на дискетах. Но обо всем по порядку.

Сама программа English Gold организована в виде отдельных подсистем, доступ к которым происходит из главного меню. Каждая подсистема обучает определенным навыкам английского языка.

Подсистема "Диалог" обучает устной английской речи. Она состоит из 144 уроков. Через звуковую карту слышатся голоса разговаривающих по-английски людей, а на экране изображены текст и картинка. Можно просто пассивно слушать, можно повторять вслед за говорящими. Есть возможность записать собственный голос через микрофон и прослушать себя как бы со стороны, сравнивая свое произношение с произношением "учителя". Такая замечательная возможность естественным образом необходима любой обучающей программе подобного рода, потому что не все люди способны хорошо "слышать" себя. Со стороны легче контролировать и исправлять недостатки произношения. Надо заметить, что иллюзия крутости собственного английского произношения испаряется моментально!

Подсистемы "Картинки" и "Лексика" очень похожи между собой. Они служат для пополнения словарного запаса ученика. Удачна реализация подсистемы "Картинки". Слова разбиты по темам: цветы, животные, магазин и т.д. Обучение происходит в несколько этапов. Сначала ученик лишь смотрит и слушает, пытаясь запомнить слова и их произношение, на остальных этапах система как бы экзаменует его, поправляя, если он ошибся. Очень хорошо, что все слова на экране проиллюстрированы картинками — это помогает запомнить их. Одновременно тренируется произношение: ученик произносит слово через микрофон, а система определяет правильность его произношения. Подсистема "Лексика" во всем аналогична "Картинкам", но только картинок в ней, к сожалению, нет, а на экране изображены просто английские слова. К несомненным достоинствам программы следует отнести довольно приличный словарный запас: около 12000 слов.



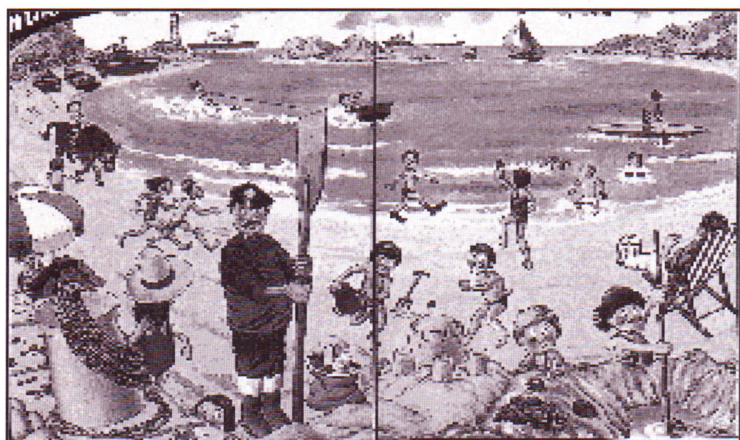
В программе также имеются подсистемы "Фонетика" и "Грамматика", назначение коих явствует из их названий. Организованы они в виде столь популярного сейчас гипертекста: некоторые слова в тексте выделены и представляют ссылку на параграф, что-то поясняющий и дополняющий. Там в свою очередь также могут быть выделенные слова и т.д. В подсистеме "Фонетика" даны исчерпывающие сведения по фонетике. Произношение каждого звука можно послушать как в отдельности, так и в словах-примерах. О "Грамматике" разговор отдельный. Ее я оценил бы, как явную неудачу авторов программы.

Подсистемы "Перевод" и "Диктант" симметричны друг другу. В первой — ученик на экране видит английский текст и его перевод, а через аудиосистему можно послушать звучание текста по-английски. При этом можно слушать запись с любого места и столько раз, сколько угодно. Во второй — по русскому тексту от ученика требуется написать его английский вариант. Если ученик затрудняется перевести очередную фразу, то программа может дать ему подсказку.

Неожиданной оказалась подсистема "Слайд-фильм". В ней записана полная звуковая дорожка к известной американской комедии "Тутси". Нет необходимости объяснять, что герои фильма говорят на американском варианте английского языка и вовсю используют сленг. На экране возникают отдельные кадры из фильма. В титрах повторяется вся фонограмма. Идея очень неплоха. Это та область, на которую стоит обратить особое внимание — восприятие реального английского разговора. Система помогает отлично потренировать слух. Но лично я предпочел бы просто посмотреть по видео американ-

ский фильм без перевода (скажем, "Нашествие биомутантов-3") и, кроме изучения английского, получил бы еще и эстетическое наслаждение.

В программе имеется также подсистема "Экзамен". Она представляет собой полный экзамен по известной методике TOEFL (Test Of English as Foreign Language). В подсистеме можно менять практически все параметры: время ответа на один вопрос, число вопросов в теме и т.п. То есть можно дать себе сначала некоторое послабление, а потом, став опытным, закаленным бойцом, пройти тест с более жесткими условиями.



Это то, что касается возможностей и состава программы. Насколько же хорошо реализовали разработчики все описанные возможности и как полно использовали возможности мультимедиа?

Во-первых, обращают на себя внимание недостатки интерфейса. Вся программа кажется небрежно собранной из отдельных кусков, как лоскутное одеяло. Такое впечатление, что программу сделали программисты, абсолютно незнакомые друг с другом, настолько сильны различия в качестве интерфейса отдельных подсистем. Программа местами даже вдруг переходит в текстовый режим! Единственное симпатичное место в программе — это главное меню. Система подсказки довольно слабая. Пытаясь написать диктант, я вообще долго не понимал, почему не могу написать ни одной буквы. Оказалось, система чувствительна к регистру букв, количеству пробелов и другим подобным вещам.

Во-вторых, некоторое недоумение вызвала подсистема "Экзамен". Все бы хорошо, но в документации к курсу написано дословно следующее: "Чтобы максимально использовать возможности курса, скопируйте каталог с подсистемой TOEFL на жесткий диск и пользуйтесь ею как отдельной программой, иначе вы не сможете контролировать обобщенные результаты своей работы (статистику ошибок, балл по системе TOEFL и т.д.)". Я, честно говоря, не понял такого подхода к системе.

Странная ситуация с тестами. Программа может работать с сотней тестов одновременно, а к ней прилагается только 11. Но в руководстве описано, как новые тесты в виде текстовых файлов подключаются к системе. Для этого их надо набрать в определенном формате и "откомпилировать" (это слово, подозреваю, понятно далеко не всем). Очень хорошо, но мне представляется странной идея составления тестов для самого себя. Почему бы авторам программы не взять на себя это дело?

Совсем недостаточным мне также показалось качество оцифровки звука. По-видимому, она делалась не на профессиональной аппаратуре. Уверен, что это вовсе не дефект моей аудиосистемы: другие программы звучат у меня хорошо.

Теперь о недостатках English Gold как, собственно, курса английского языка.

Я, к сожалению, не могу похвастаться идеальным английским произношением, но на слух не жалуюсь. То, что произношение в программе оставляет желать лучшего, для меня вполне очевидно, точнее — прошу прощения за ужасающий неологизм — "ушеслышно". К существенным недостаткам нужно отнести и то, что в подсистеме "Грамматика" реально содержится очень мало сведений по грамматике. Наличествуют лишь структура английского повествовательного предложения в виде краткой и пугающей своей малопонятностью схемы и описание частей речи в английском языке, то есть синтаксис и морфология, да и то не полностью. Правда, к программе прилагается книжка А.В. Виноградского "Грамматический справочник английского языка", но это приложение производит странное впечатление. Английская грамматика довольна сложна — для ее изучения действительно стоит использовать возможности мультимедиа. Такое ощущение, что эта часть программы вообще недоделана.

Общее впечатление, которое производит курс English Gold, скорее отрицательное, чем положительное. Возможности мультимедиа использованы очень слабо. Ведь у нас перед глазами уже множество российских разработок на эту тему, которые могут вполне конкурировать с западными продуктами, хотя на западе эта индустрия развивается гораздо дольше. К тому же этот компакт-диск продается всюду (кроме пиратских копий) неимоверно дорого. Почти во всех московских магазинах цена значительно выше 100 долларов. Столь высокой ценой создатели диска будто бы даже поощряют пиратов. Странно!

И напоследок мне придется развить тему пиратства, которая, может быть, уже всем надоела. С развитием нашего рынка программ уже не только перед западными, но и перед российскими разработчиками во весь рост встает проблема компьютерного пиратства. Например, найти пиратскую копию English Gold совсем нетрудно. Все ругают пиратов, все говорят, что пора положить этому конец, но, к сожалению, при этом забывают посмотреть на себя.

Почему я заговорил об этом в связи с English Gold? А вот почему. В English Gold используются звуковая дорожка к американскому фильму и кадры из него, песни группы Beatles, страницы, сканированные из словарей и энциклопедий. А ведь все это охраняется авторскими правами во всем мире. Сомневаюсь, что разработчики курса English Gold купили права на использование этих вещей. Во всяком случае, мне не удалось обнаружить никаких объяснений по этому поводу. Вы можете сказать, что я придираюсь, и будете правы: я действительно придираюсь. Но нельзя говорить о преследовании компьютерного пиратства, пока мы сами не научимся относиться к чужой интеллектуальной собственности с полным уважением.

YESTERDAY (The Beatles)	ВЧЕРА ("Битлз")
Yesterday, all my troubles seemed so far away, now it looks as though they're here to stay, oh, i believe in yesterday.	Вчера, Все мои печали казались так далеко, Теперь, похоже, они как бы и остались здесь (со мной), О, я верю в день вчерашний.
Suddenly, I'm not half the man I used to be, there's a shadow handing over me, oh, yesterday came suddenly. Why she had to go I don't know, she wouldn't say, I said something wrong, now I long for yesterday.	За день вдруг, Стал другим я, Висит тень надо мной, О, вчерашний день пришел так неожиданно. Почему ей надо было уходить, я не знаю, она не стала говорить. Я что-то не так сказал, теперь я тоскую по вчерашнему дню.
Yesterday, love was such an easy game to play, now I need a place to hide away, oh, I believe in yesterday.	Вчера, Любовь была такой легкой игрой, Теперь мне нужно место, чтобы спрятаться. О, вчерашний день пришел так неожиданно.

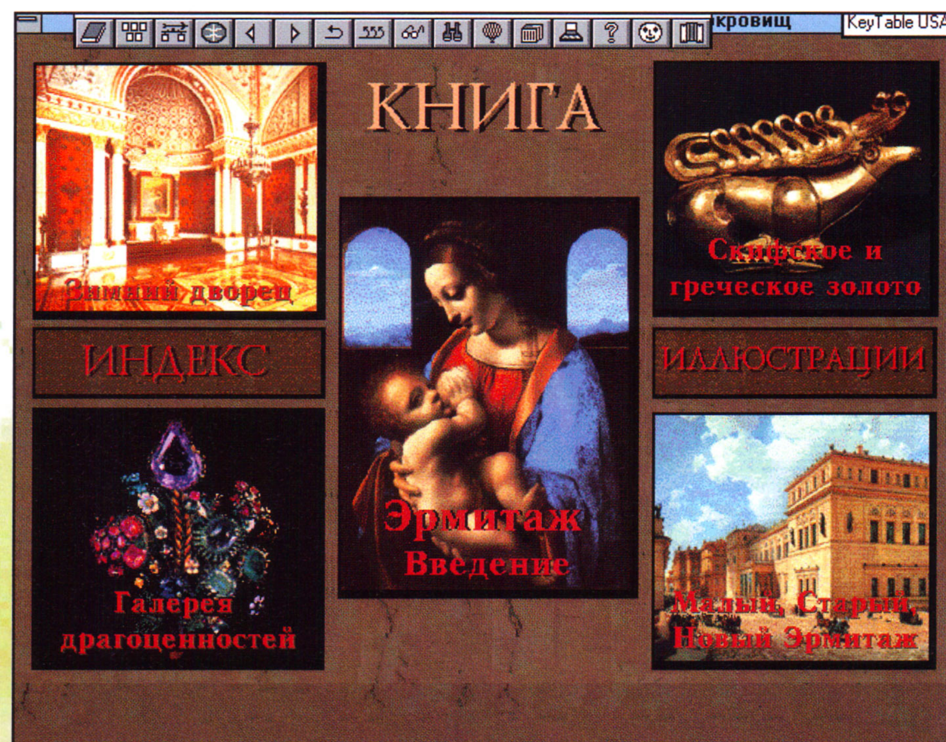
Начало | Блок ↑ | ↑↑ | ↓↓ | Блок ↓ | Конец | Помощь | Выход
<< | >> | Пуск | Стоп | Слитно | Пркр.- | Пркр.+ | Пауза- | Пауза+

English Gold
"Мультимедиа технологии"
и "Компания A.E.Z."
PC
Язык: русский



Армен Давтян

Шедевры Эрмитажа



Наверное, у людей от начала времен существует не только тяга к прекрасному, но и желание непременно (когда — невзначай, а когда и совершенно сознательно) присвоить это прекрасное или частицу его, копию, след, отпечаток. Принести домой, сохранить и время от времени им любоваться...

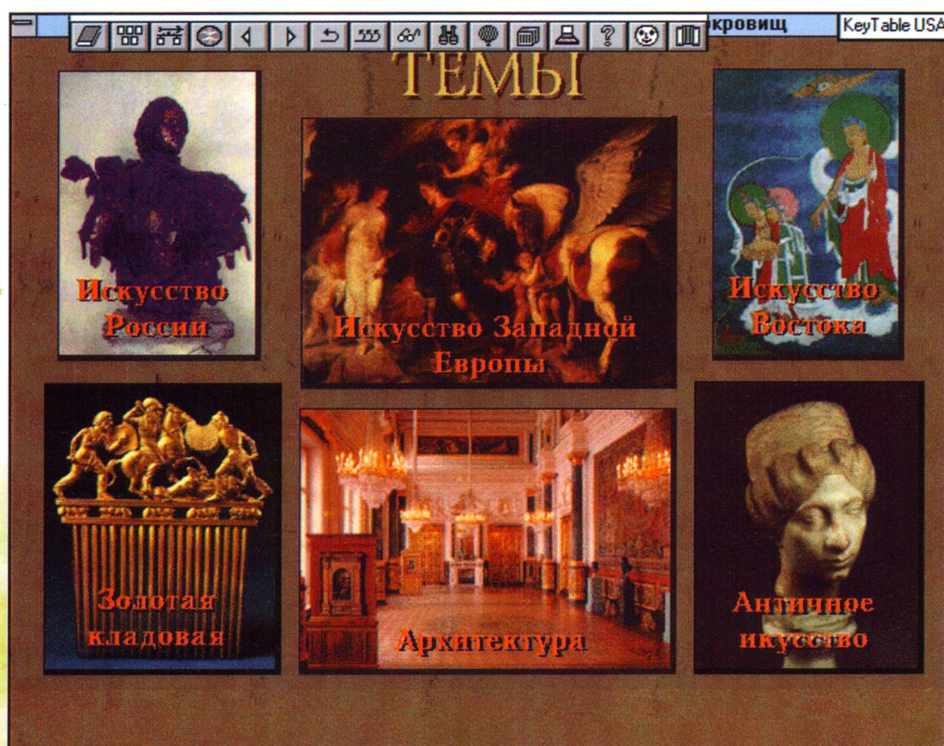
Так появляются не только галереи и музейные собрания, но и наши полки с книгами и альбомами репродукций дома. Сегодня наши домашние коллекции могут пополниться и мультимедийными художественными альбомами.

Средства мультимедиа — прекрасный инструмент для отражения художественных коллекций. Когда эти средства только начали появляться и ни на что особенное еще не были годны, они, как это ни странно, уже вполне подходили для составления компьютерных художественных альбомов.

Первые такие альбомы родились у нас в 1992 году: на компьютерной выставке SofTool-92 среди начавших расцветать бурным цветом бухгалтерских программ появились сразу три художественных альбома: "Лавра", "Московский Кремль" и "Русское искусство в музеях Армении".

Первый выпуск альбома "Эрмитаж" состоялся немного позже и был в то время, по существу, еще не мультимедийным. Работал он под DOS, что уже тогда казалось атавизмом, имел довольно нелогичную структуру и неоправданно сложный пользовательский интерфейс... Но самое главное в нем было вовсе не это, а коллекция шедевров, собранная и представленная в полноэкранных изображениях хорошего качества. И вот — первая статья о русском альбоме в американской прессе. Хорошая статья, с положительными отзывами и проявлениями неподдельного интереса. Это было началом издания отечественных компьютерных альбомов.

Авторы программы — московская фирма "Интерсофт" — первыми осознали, что над образом художественных



программ трудятся не одни только программисты. Также в творческом процессе участвуют профессиональные искусствоведы и художники. Не случайно в "Интерсофте" работы называются "фильмами": программа — всего лишь кинопроектор, показывающий то, что создается творчеством, далеким от технических подробностей программирования.

Прошло несколько лет. И первое отечественное издательство CD-ROM "Медиа Механикс" успешно издало и распродало первый и второй выпуски "Эрмитажа". А авторы сконцентрировали свое внимание на том, чтобы в первую очередь составить интересный и высокохудожественный альбом. По существу, рождалась книга, но такая необычная книга, где выстраивалось многоплановое, объемное повествование: художественные элементы раскладывались и хронологически, и географически, и тематически.

Новый альбом "Эрмитаж" — настоящее мультимедийное произведение с отличным речевым сопровождением, видеофильмами, картами, планами музейных залов и готовыми экскурсиями. В записи музыкальных произведений Чайковского и Рахманинова для этого альбома принимали участие оркестры "Санкт-Петербург Камерата" и "Боян".

Очень интересно организован материал альбома. Подобраться к каждому из 333 произведений, представленных на диске полноэкранными изображениями, к каждой из 650 искусствоведческих статей, иллюстрированных еще множеством репродукций меньшего формата, можно разными способами.

Пройдя по плану экспозиции Эрмитажа или по местам исторических находок, попробуйте воспользоваться "Линией времени". Это достаточно традиционный ход как для отечественных, так и для зарубежных альбомов, когда хронология представлена в виде множества пиктограмм. Нажав на любую из них, вы попадаете в статью, посвященную выбранной эпохе. Очень интересно ознакомиться с тематическим обзором, откуда через гиперссылки можно переходить из статьи в статью. Есть здесь и искусствоведческий словарь, и повествование о самом Эрмитаже.

Количество материала, включенного в программу, впечатляет. Приходит ощущение объемности, целостности этого материала, как только видишь, что авторы не пожалели сил, чтобы установить художественные и исторические связи между разрозненными событиями и произведениями, личностями и эпохами. Если бы меня попросили на примере показать преимущества компьютерного гипертекста над "плоским" текстом книги, как образец — привел бы именно программу "Эрмитаж".

Еще более серьезно подошли авторы к просмотру самих произведений на экра-



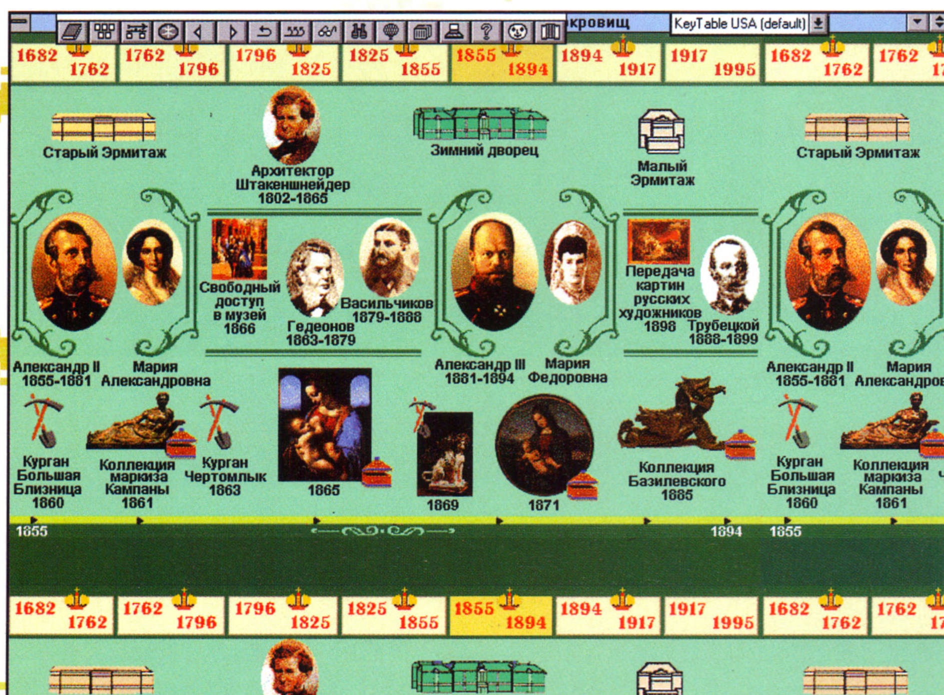
не. Многочисленные инструменты, доступные пользователю, позволяют прокручивать большое изображение как вручную, так и автоматически, когда картина как бы “проплывает” в поле зрения на экране. Можно рассматривать как фрагменты, выделенные и откомментированные составителями, так и увеличивать любой участок репродукции по своему выбору.

На мой взгляд, с обилием инструментов авторы явно перестарались. Общего впечатления это не портит, просто не может испортить, однако великое множество кнопок и пунктов меню (их вместе более сорока!), которые то сворачиваются, то разворачиваются, а иногда даже дублируют друг друга, затрудняет пользование программой. “Лупа”, с помощью которой предлагается увеличить участок изображения, по существу ничего не увеличивает, а лишь растягивает фрагмент на большую площадь.



Другой недостаток программы связан с неразвитостью программного инструмента, с помощью которого она создавалась. Не хотелось бы раскрывать ухищрения авторов программы, наоборот, хочу отдать должное их трудолюбию. Они почти незаметно залатали дыры корявого Multimedia Viewer компании Micriosoft. Правда, с цветовыми безобразиями справиться не удалось. “Эрмитаж” работает нормально пока только в мало распространенном режиме Hi-color. Это огорчает, поскольку в свое время “Интерсофт” отлично владел техникой оптимизации цветовой палитры в Windows.

Почему-то не удалось авторам сделать так, чтобы в разрешении 800x600 точек и выше по краям экрана не торчали кривые “заплатки” из цветных плашек. “Линия времени” у меня и вовсе раздвоилась, и я с изумлением обнаружил на ней... двух императоров Александров Вторых.



Словом, чтобы получить удовольствие от этой программы, установите строго режим монитора 640x480 точек, Hi-color и не переключайтесь в другие программы, а не то, вернувшись обратно, можете на экране чего-нибудь недосчитаться...

Подобные недостатки встречаются и в лучших зарубежных программах, при их более отработанной современной технологии, когда создание подобного альбома обходится меньшими усилиями. И не стоит упускать из виду, что основные свои усилия авторы направили именно на убедительное художественное содержание, создав одно из лучших на сегодняшний день мультимедийных произведений России. Не случайно этот диск CD-ROM пользуется успехом как в России, так и за рубежом.

Так что у нашего Эрмитажа есть теперь отличная мультимедийная публикация. Компакт-диск о парижском Лувре, по крайней мере, ни в какое сравнение не идет с этим диском.

Эрмитаж
1995, Интерсофт
PC
Язык: русский и английский



Вячеслав Алпатов

Гадания, кубики, гонки, нарды...

Восемь игр "ДОКА"

Компания DOKA выпустила компакт-диск CD-ROM, на котором собраны сразу восемь компьютерных игр — Road Roll, Gyro-Cubes, Geomanty, Splinters, Video-Splinters, Gun Shot, Charm Rocks и Backgammon. Все эти игры запускаются только из Windows. А для игры Video-Splinters необходимо установить программу Microsoft Video, которая также имеется на компакт-диске.

Игры из Windows можно запускать как командой Выполнить (Run), так и с помощью значков, создаваемых программой Setup с компакт-диска. Правда, значок Video-Splinters в моем случае почему-то не создался.

При установке игр можно выбрать язык: либо русский, либо английский. Но авторы предупреждают, что корректной работы русской версии игрушек в английской версии Windows они не гарантируют. У всех игр есть звуковое сопровождение, но особенно интересным его не назовешь.

Сами же игры разные по содержанию, хотя большинство из них достаточно похожи по оформлению. К несомненным плюсам относится очень хорошее описание правил каждой игры, доступное через пункт Помощь. После прочтения этой справочной информации вопросов не остается. Теперь о каждой игре в отдельности.

ROLL ROAD (ДОРОЖНЫЕ ГОНКИ)

Название говорит за себя. Это старые добрые гонки, только не по спортивным трассам, а по мирным жилым кварталам и деревням. Игра происходит на ленте "местности" с развитой дорожной сетью. Лента располагается на экране вертикально и имеет среднюю развернутую часть (игровое пространство) и смотанные в рулоны верхнюю и нижнюю части. На ленте есть города, деревни, леса и множество дорог. Все дороги очень узкие, и на них невозможно разъехаться вдвоем. Каждому участнику игры выделяется личный легковой автомобиль и предоставляется возможность управлять направлением и скоростью его движения.



В игре одновременно могут участвовать до четырех человек: на клавиатуре слева, на клавиатуре справа, на мышке или на джойстике. Роль одного из участников игры может также выполнять компьютер. Задача участников игры — вести свой автомобиль по дорогам ленты "местности" снизу вверх как можно быстрее. Эта задача – не из легких, так как существует встречное движение и, кроме того, на дорогах есть пешеходные переходы. Давить пешеходов и таранить встречные машины не надо — виновным объявят вас, и придется терять драгоценное время, дожидаясь скорую помощь и полицию. А противники тем временем уедут далеко вперед. И вообще соблюдайте правила дорожного движения! Их там целая пачка – так что лучше почитайте Помощь перед началом игры.

Периодически в процессе игры четверо каких-то типов, вращая верхний и нижний рулоны, перематывают ленту сверху вниз, обновляя содержимое развернутой части ленты "местности". Это происходит

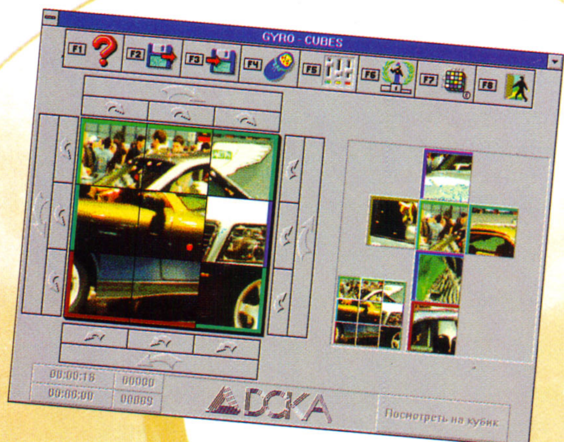
в момент, когда один из автомобилей участников почти доехал до верхнего рулона ленты. Если автомобиль другого участника игры окажется “закатанным” в нижний рулон ленты, то он выбывает из игры.

В игре имеется 10 уровней сложности. Чем выше уровень сложности, тем интенсивнее встречное движение автомобилей. Чаще на дорогах появляются пешеходы – меньше дорог на ленте “местности”. Вообще веселенькая игра для детей лет так до 15. Но, как можно вчетвером сидеть перед одним монитором, я плохо представляю. Зато эмоций будет, хоть отбавляй!

GYRO-CUBES (ВРАЩАЮЩИЕСЯ КУБИКИ)

Итак, еще одна детская игра компьютеризирована.

Помните, в детстве была игра в кубики, на сторонах которого имелись фрагменты картинок. И надо было сложить из них полную картинку. Любой кубик имеет шесть сторон, на каждой — находится фрагмент изображения. Соответственно из кубиков можно сложить шесть полных



изображений. Получить все изображение можно, если сложить кубики на плоскости подряд так, чтобы на их верхних сторонах находились фрагменты этого изображения. Каждый кубик должен находиться на своем месте, иначе изображение будет неверным.

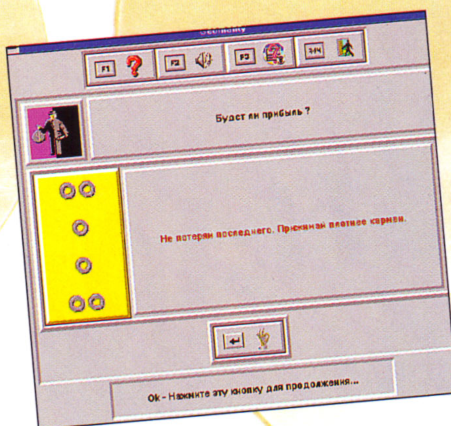
В отличие от этого в Gyro-Cubes все кубики находятся исключительно на “своих” местах. Но вращать можно только весь ряд кубиков (горизонтальный или вертикальный), а не каждый отдельно взятый кубик.

Замечу, что эта игра для очень терпеливых и кропотливых, зато за ней можно провести достаточно много времени.

GEOMANTY (ГЕОМАНТИЯ)

Геомантия стала известна в Европе не так давно. Она также называется гаданием по точкам.

Как утверждают авторы игры, этот способ гадания очень популярен среди арабских стран и обитателей пустынь. Они предсказывают будущее при помощи толкования фигур, образованных на песке точками, произвольно поставленными острием палки.



Собственно говоря, эта игра из разряда популярных у нас программ-гадалок. Вы можете попробовать получить ответы на 16 вопросов, таких, как: исполнится ли мое желание? есть ли толк в моем деле? искренна ли дружба ко мне какого-то человека? счастливо ли будет предполагаемое супружество? что за супруг (супруга) будет у меня? Ну и, конечно, самый главный — любит ли меня она (он)? и т.д.

После того, как выбран интересующий вопрос, необходимо справа налево произвольно проставить точки в четырех желтых полосах. Старайтесь не считать проставленные точки, а думать о вопросе. Теперь полосы с точками перемешиваются случайным образом. Ну, а затем выдается ответ на вопрос.

Непременно попробуйте, это достаточно веселое занятие. Ну, ребята, разве вы серьезно верите в гадания? Поэтому игру рекомендую в первую очередь девочкам и женщинам.

SPLINTERS (ОСКОЛКИ)

Предстоит исконно народная забава — собрать полное изображение из осколков. Особенность — вы можете загрузить любую картинку из файла с расширением .bmp (таких файлов немало в Windows) и затем издеваться над ней. Можно также использовать содержимое буфера памяти, то есть любое изображение экрана.

Картинка, которая будет выбрана, разместится на экране в окне игры и в окне оригинала. В окне игры картинка будет раздроблена, и останутся лишь контуры осколков. В контуры надо будет вставлять осколки по мере их появления. Перемещая мышь, требуется установить осколок на нужное место. Главная цель — побыстрее собрать всю картинку. Наверное, так можно здорово натренировать наблюдательность и реакцию.



VIDEO-SPLINTERS (ВИДЕООСКОЛКИ)

Хотя название этой игры очень похоже на предыдущую, сами игры по сути похожи мало.

Video-Splinters больше напоминает пятнашки. Помните, там надо было выставить цифры в определенной последовательности. Здесь же необходимо упорядочить части двигающейся картинки. Можно использовать для игры любой файл в формате AVI (то есть с расширением .avi). Но предварительно необходимо установить программу Microsoft Video for Windows — она имеется на компакт-диске.

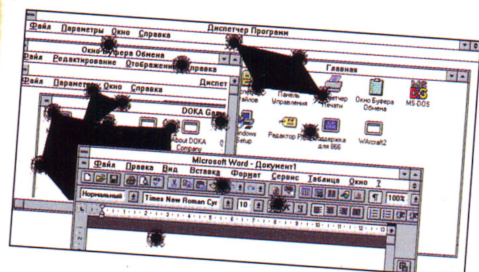
Выбранный файл появляется на экране в окне оригинала и делится на прямоугольники (фрагменты), которые затем располагаются произвольно в окне игры. Один случайным образом выбранный фрагмент изымается. Цель игры состоит в том, чтобы, перемещая фрагменты, собрать видеоклип. Учитывая, что изображение все время меняется, не так-то про-



сто это сделать. А если этого мало, изменяя опции можно значительно усложнить игру.

GUN SHOT (РАССТРЕЛ)

Это даже не игра, а обыкновенный хранитель экрана. После ее запуска курсор от мышки превращается в мишень, и можно расстреливать экран Windows, словно из пулемета, оставляя на экране здоровенные пробоины. После этого экран Windows будет понемногу разваливаться на куски и осыпаться.



Игру всем сердцем полюбят как ненавистники компании Microsoft, так и те, кто любит Windows и прочие изделия Microsoft. Вообще классное развлечение, но только, когда делать совсем нечего.

CHARM ROCKS

Хотите сразиться с силами зла и пострелять всякую нечисть? Тогда вперед!

Игровое поле Charm Rocks состоит из прямоугольных клеток. В каждой клетке находится бетонная плита, закрывающая проход в подземное царство теней. В начале каждой игры на плитах по периметру лежат колдовские камни, которые вам надо собирать. Если убрать любую из бетонных плит, то через появившийся проход из подземного царства с некоторой периодичностью будут вылезать черти. Задача чертей — утащить колдовские камни. Но у вас для отстрела чертей имеется лук — в него превращается указатель мышки. Если попасть в черта, он превратится в ангела и улетит на небо.



В процессе игры есть возможность закрыть любой проход в подземное царство. Для этого необходимо превратить всех чертей, которые вылезли, в ангелов. Ваша задача — закрыть все проходы в подземное царство, превращая всех чертей в ангелов, и собирая при этом как можно больше колдовских камней.

Если же выстрел попадет в одну из бетонных плит, то разрушит ее. Это приведет к появлению нового прохода в подземное царство и, следовательно, к росту позиций нечистой силы в игре.

Вообще всевозможных коварных неожиданностей в этой игре достаточно много. Так что либо почитайте Помощь, либо познавайте игру методом научного тыка.

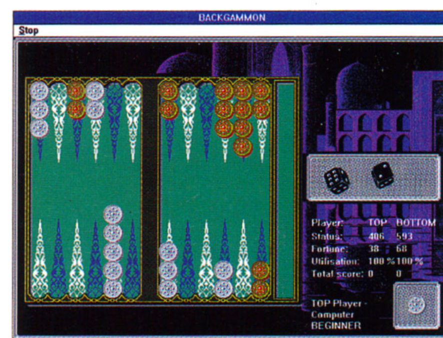
Очень увлекательная игра и самая боевая на этом компакт-диске. Главное в ней, конечно, ваша ловкость, скорость передвижения мышки по коврику и меткость. Мальчишки наверняка поиграют в нее с большим удовольствием. И девчонки тоже!

BACKGAMMON (НАРДЫ)

Вы играли когда-нибудь в нарды? Если нет, то теперь у вас есть такая возможность. Совсем необязательно для этого заводить доску и кости. Все уже есть в компьютерной программе. Кстати, можно обойтись и без партнера — компьютер вполне его заменит.

Нарды – это старинная игра для двух игроков. В нее играют на специальной доске. Напомню правила: каждый игрок имеет по пятнадцать фишек, называемых "камнями". Доска состоит из четырех секций. Каждая четверть имеет вдоль стороны обращенной к игроку шесть полей, выделенных треугольным рисунком и пазом в боковой грани, которые называются "точками" или "позициями". Четверти на одной стороне доски имеют названия "дом" или "внутренние" четверти, с противоположной – "внешние" четверти. Две внешние и две внутренние четверти разделяет полоса, известная как "бар".

Каждый игрок имеет пару игральных костей. И в ходе игры они бросают поочередно по две кости и передвигают свои камни вокруг доски от точки к точке согласно выпавшими очками. Ходы должны точно соответствовать числам, выпавшим на костях. Каждое число должно быть сыграно отдельно.



Камень после хода можно ставить на свободную позицию или на занятую камнем — того же цвета. На любой позиции может находиться любое количество камней одного цвета. Выброшенные очки можно сыграть двумя разными камнями или можно сыграть оба числа одним камнем при условии, что каждый раз камень оказывается на свободной позиции.

Всегда, когда это возможно, ход должен быть использован полностью. Если сыграно одно из двух чисел, то разыгрывается большее. Если выпал дубль любого числа, оно играется как двойной ход. В любом случае позиция, на которую ставится камень, должна быть свободна.

Целью игры является провести все свои камни вокруг доски в собственный "дом". Не разрешается двигать камни назад. Когда все камни собраны в своем доме, можно начать выводить камни с доски (выбрасывание). Игрок, который первым выбросит свои камни с доски, считается победителем.

Существуют три варианта игры — короткий, длинный и симметрический. Каждый обладает своими особенностями. Игра, пожалуй, единственная в наборе, в которую захотят играть и дети, и взрослые. И, наверное, самая интеллектуальная. Между прочим, эта игра есть и в варианте на немецком языке.

Вот такие игры зеленоградской компании "ДОКА" собраны на этом диске. Это, конечно, не DOOM с Warcraft. Но все-таки есть на что посмотреть и во что поиграть. Особенно, если Сапер с Пасьянсом надоели уже дальше некуда!

DOKA Game Collection for Windows
1995, DOKA
PC
Язык: русский, английский, немецкий



Вячеслав Алпатов

Мишка вышел на прогулку

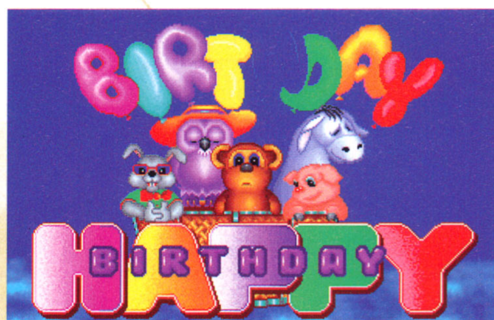


В некотором царстве, в некотором государстве... а точнее в волшебном лесу, жил-был медвежонок по имени Финни. Прекрасное имя, не правда ли? Очень похожее на Винни. Говорят, что это он и есть. Что ж, очень даже может быть.

"Медведи, как известно, любят поспать. А про маленьких медвежат и говорить нечего. Финни тоже любит поспать. Но сегодня он встал рано, потому что сегодня у него — день рождения! Медвежонок Финни живет в уютном маленьком домике, который он построил сам, конечно, с помощью друзей. А друзей у Финни много. И все они живут рядом, в одном лесу..."

Так начинается детская сказка. Но это не просто сказка, а еще игра и учебник английского языка, созданные компанией "Никита" для самых маленьких, под названием "День рождения".

Так что же дальше? И вот у медвежонка — день рождения!



Разумеется, событие нечастое, и тем более радостное. Празднование его, как известно, дело серьезное. Нужно подготовить и угощения для друзей, и разнести им приглашения. Вот, например, ослик (ох, зануда!) без приглашения и являться не хочет. Словом, дел у медвежонка сегодня невпроворот...

Приятным голосом, с задушевной интонацией, об этой истории медвежонка поведает нам сказочник через Sound Blaster вашего компьютера. Теперь наступает ваш черед действовать: надо провести медвежонка по волшебному лесу. Чтобы он разнес приглашения всем своим друзьям, раздобыл угощения на праздничный стол и, конечно же, вернулся домой. Удивительные приключения ждут вас! Так что берите мышку в руки и вперед!

Дорога, по которой вы поведете Финни, не розами усыпана. Придется переправляться и через реку на воздушном шаре, и через болото по тонущим кочкам. Надо будет выручать медвежонка из грибного плена, защищать от падающих шишек, искать ключ от калитки друга-кролика и собирать угощения для друзей с волшебного дерева.

Хорошо жить в волшебном лесу, правда? Притронешься к цветку — он распустится. Тронешь грибок, он раз — и уменьшится. (Вообще-то они не любят, когда их трогают.) Или, скажем, печная труба в домике Поросенка. Была труба как труба. И вдруг позавчера стала приплясывать и жужжать забавно. Спросили Поросен-



окружившие Финни грибы? Или, как достать нужные угощения с волшебного дерева? Но на этом игра не заканчивается. Придется еще и пострелять, и поскакать: меткий глаз и быстрая реакция еще не раз пригодятся.

Главное, ничего не бояться. Лес все-таки



ка, может, он чего сделал. Отказывается. Говорит, что ко всему привык... Или вот, Финни историю рассказывал. Переходил он как-то овраг по доске, что за домиком Кролика. И вдруг на него шишки, как посыплются! Насилу отбился... А еще Финни как окружат мухоморы ни с того, ни с сего! Пришлось ему ловить летающие цифры и переключать светофор с красного цвета на зеленый... Чудеса, да и только! Но чудеса все больше хорошие и добрые. Но бывают и очень странные: вы когда-нибудь видели, чтобы на дубе еловые шишки росли?

Говорят, что собираются строить школу в этом дубе. Он такой громадный! Если все друзья Финни возьмутся за руки, то вряд ли его обхватят. Интересно, что это за школа будет?..

Но это еще не все. Щелкните правой кнопкой мышки, указав на какой-нибудь предмет, растение или животное. И сразу увидите, как его название пишется по-английски. A Sound Blaster воспроизведет произношение слова. Так что предстоит не просто увлекательная прогулка по волшебному лесу, но и одновременно изучение английского языка, так сказать, прямо на местности.

Чтобы выполнить все задания и вовремя вернуть Финни домой, придется крепко потрудиться. И в первую очередь подучить английский язык. А то как же вы поймете, какого цвета шарики следует выбрать и прицепить к корзине, чтобы Финни мог перелететь реку? А как, не зная английских числительных, миновать

добрый. И погибнуть медвежонку никто не позволит. Ну, попрыгает на заду к болоту или окажется под градом шишек... Вот и убедится, что земля круглая. Пройдя через грибной лабиринт, Финни вернется к дому, то есть к месту старта. Никаких ужасов не произойдет: игрушки от "Никиты" вполне гуманны. Это вам не кровожадные телеприставочные игры.

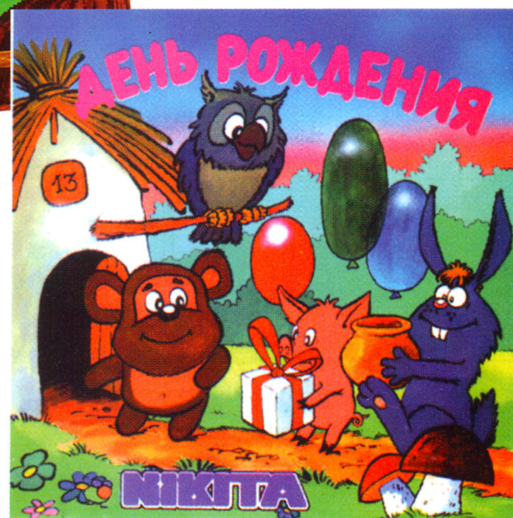
Вы полюбите Финни. Он очень веселый, и с ним легко. Правда, иногда он упрямится. И в болото или в речку медведь лезть не хочет и говорит: "Не-а!". Если же вы будете топтаться на месте или щелкать мышкой куда попало, Финни забавно, с шумом почешет бок, то есть: "Не понял!"

Словом, игра эта очень хорошая. Всякие игры от Dendy ей просто в подметки не годятся. Медвежонок Финни понравится и детям, и взрослым тоже. Уж очень он симпатичный! А если учесть обучающий характер "Дня рождения", то ценность этой развивающей игры — вне всякого сомнения.

Немного философии:

Эта компьютерная игрушка — для детей от 3 до 7 лет. Что, впрочем, не помешало и мне (которому 21 год) с большим удовольствием побродить по волшебному лесу. Авторы считают, что игрушка вполне доступна и малышам, которым еще нет трех. Графика в ней приличная. Смотрится игрушка-сказка приятно. А вот музыка — довольно примитивна. К сожалению, напоминает телеприставочную игру Dendy. Оцифрованная речь звучит великолепно. Как утверждают авторы, это безупречный английский, но я судить не берусь.

В заключение добавлю, что на прошлогодней компьютерной выставке Аниграф-95 игра "День рождения" заняла первое место в конкурсе на лучшую компьютерную программу. Представители



компании "Никита" сообщили мне, что идет работа над "римейком" этой игры для Windows 95. Обещают улучшить графику, а также расширить сюжетные ходы игры.

Ждем с нетерпением!

День рождения
1995, Nikita Ltd.
PC
Язык: русский, английский



Александр Петроченков

Как избавиться от компьютерофобии



В современном обществе, ***которому уже пора называться постиндустриальным, одним из неприятных проявлений футурошока, предсказанного еще в 70-х годах американским футурологом Алвином Тоффлером, являются разнообразные технофобии. Вообще-то технофобия — по-своему удобный недуг: мы его сами создаем, сами диагностируем и, главное, сами способны от него излечиваться без посторонней помощи. Но чего же, собственно говоря, мы боимся?***

Известно, что некоторые новички испытывают панический страх перед самым обыкновенным персональным компьютером, словно за стеклом экрана скрывается некая неведомая и враждебная форма жизни. И хотя тему тотального страха перед компьютерным порабощением уже основательно исследовали писатели-фантасты, это, похоже, никого особенно не перепугало. Но вполне реальная компьютерофобия приняла эпидемические масштабы синхронно с массовым распространением персональных компьютеров.

Впрочем, не только новички, но некоторые опытные пользователи компьютеров частенько неосознанно ищут повод, чтобы под любым предлогом оттянуть знакомство с новыми программами и компьютерными технологиями, испытывая при этом не вполне ясные, малоприятные ощущения и дискомфорт. Слишком быстрый темп обновления технологий приятен далеко не всем. Вполне возможно, компьютерофобия — это лишь одна из форм, которую просто принимает наша врожденная лень, с помощью которой наш разум защищается от чрезмерной прыти прогресса.

Детский страх перед кошмаром жизни

Очевидно, компьютерофобия является частным случаем технофобии. Но что же такое технофобия? Да и откуда вообще берутся фобии? И что это такое?

Психиатры и психоаналитики в XX веке постоянно твердят, что со всевозможными неясными страхами и фобиями все мы непременно сталкиваемся еще в детстве. Более того, эти страхи и влечения каким-то образом формируют личность. Да и кто же в детские годы не боялся темноты? Впрочем, бессознательные детские страхи и влечения — это особая деликатная и достаточно туманная область психологического знания, которую лучше оставить последователям Зигмунда Фрейда.

Вообще под фобией принято понимать всякий иррациональный панический ужас, масштабы которого несопоставимы с породившей его причиной. Фобии достаточно широко распространены: ими страдает, по некоторым данным, до 80 процентов взрослых людей. И поскольку страх — весьма яркая эмоция, ее нещадно эксплуатирует искусство. Появился и благополучно процветает целый жанр литературы ужасов от Эдгара По до, скажем, Стивена Кинга. От литературы ужасов ничуть не отстает Голливуд со своими фильмами-ужасниками, имеющими свою обширную аудиторию и весьма ощутимый кассовый успех.

Но кино и литература — это одно, а реальная жизнь тоже полна тайных ужасов. Кому не знаком тихий ужас, охватываю-

щий авиапассажира при взлете самолета? А ведь всем прекрасно известно, что поездка на автомобиле гораздо опаснее полетов самолетом — об этом постоянно и весьма убедительно свидетельствует статистика. Однако автомобилей, как правило, боятся лишь те, кто сам побывал в серьезной катастрофе.

Не секрет, что путешествие в невинном и вполне безопасном лифте является источником очень неприятных переживаний для многих и многих людей. А необъяснимая боязнь змей и крыс? Но большинству людей, которые без каких-либо причин панически их боятся, эти представители фауны не сделали ничего плохого.

Или вот еще пример: в Европе нет опасных для жизни человека пауков, но большинство европейцев тихо трепещет при виде даже самого маленького и безобидного паучка! Вспомните, какую жуткую драматическую историю о коварстве паука поведал Корней Чуковский в своей “Мухе Цокотухе”. А ведь, в принципе, мухи гораздо опаснее для человека, чем пауки. Видимо, фобия не любит дневной свет сознания и прячется где-то в глубинах и темных закоулках бессознательного. Она слепа и иррациональна, и поэтому склонна искажать трезвость разума и игнорировать здравый смысл.



Но, похоже, естественный страх и противоестественная фобия — это не одно и то же. Говорят же, что ничего не боятся только дураки. А один французский философ писал, что бояться полезно, ибо это способ оценки и преодоления опасности. Но если страх благотворен, ибо позволяет нам лучше адаптироваться к меняющейся окружающей среде, то фобии явно вредоносны.

Технофобия — психическое расстройство?

Увы, разнообразные технофобии распространены весьма широко. Большинство людей склонно регулярно трястись от немотивированного ужаса, который не только никак не способствует их приспособлению к сложностям жизни, но и попросту отравляет эту жизнь.

Беда состоит еще и в том, что, по свидетельству психологов, многие люди, страдающие различными фобиями, всячески скрывают свои тайные переживания даже от самых близких людей. Поэтому они выдумывают сотни веских, убедительных, а порой и совершенно несостоятельных предлогов, чтобы, например, не пользоваться лифтом, не летать самолетом или не садиться сегодня за компьютер. Красноречивые аргументы для объяснений непременно находятся: “Я люблю подниматься по лестнице пешком, это ведь так полезно для здоровья”, “Мне гораздо больше нравится вид из окна поезда”, “Я слышала, будто излучение монитора вредно для здоровья”...

По мнению медиков, запущенные фобии способны самым негативным образом повлиять на психическое здоровье и даже вызвать тяжелые соматические расстройства.

Вообще-то технофобии вовсе не единственный вид фобии. Всевозможным видам фобий, известных специалистам, несть числа. А научные названия некоторых фобий порой столь заумны, что даже сами по себе способны у непосвященных вызвать панический ужас. “Ксенофобия” — неосознанная боязнь или непереносимость странностей у людей, нетерпимость к чужим обычаям. “Гематофобия” — боязнь крови. Страх получить увечье — “дисморфофобия”. Боязнь заболеть раком — “канцерофобия”, а страх заболеть какой-нибудь болезнью — “нозофобия”.

Распространено мнение, будто знаменитый Майкл Джексон страдает микрофобией, то есть боится микробов, и поэтому носит перчатки, все кругом дезинфицирует и избегает излишних контактов с людьми. Широко известны термины “клаустрофобия” — боязнь замкнутого пространства и ее противоположность “агорафобия” — боязнь открытых пространств, городских площадей и толпы. А “логофобия”, то есть боязнь говорить публично, нередко даже умным и талантливым людям закрывает дорогу на сцену или на телевидение.

Люди боятся высоты (акрофобия), мостов (гефирофобия), поездов (сидеродромофобия), шприца (белонефобия), запоров (апопатодиатулафобия) и даже вида собственной мочи (уринофобия). А кому не известна новая, но уже достаточно распространенная нозофобия — СПИДофобия, возникшая сравнительно недавно, практически одновременно с компьютерофобией. (Заметьте, однако, что разумная осторожность и применение презервативов не имеют никакого отношения к патологической СПИДофобии!) Есть несчастные люди, которых мучает "порнофобия" — страх перед сексом. Между прочим, многие медики страдают своими профессиональными нозофобиями, связанными со страхом заражения и смерти. Даже психиатры иногда мучаются страхом подхватить какую-нибудь фобию — “фобиофобией”.

Страх как грань личного опыта

Так откуда же у грамотных, трезвомыслящих взрослых людей берутся все эти фобии? Считается, будто в этом виноваты трансформированные детские фантазии. Впрочем, существуют разные, достаточно противоречивые гипотезы происхождения фобий, предлагаемые психоаналитиками-фрейдистами, сторонниками традиционной и социологической школы в психиатрии. Первые, как известно, настаивают на подавленных сексуальных влечениях, вторые — видят



в фобиях конфликт личности с нереализованной внутренней свободой, третьи — в язвах, разъедающих современное общество.

С одной стороны, фобия — это дело сугубо личное, даже интимное. Но при этом фобиями страдают самые разные люди, которых обычно вовсе не принято считать больными. И нередко множество людей, обладающих совершенно различным жизненным опытом и социальным статусом, страдает вполне одинаковыми страхами, словно фобия действительно заразна. А порой фобии даже становятся частью коллективного мироощущения. Верующие боятся конца света и случайного греха. Политическим деятелям не дают покоя навязчивые опасения кризисов, войн, заговоров, переворотов, коммунизма...

Немудрено, что теперь и пользователи персональных компьютеров обзавелись своей собственной фобией. И хотя компьютерофобия — это особая форма технофобии, она не столь проста, как кажется. Ведь обычно какая-то одна определенная технофобия вовсе не порождает, не провоцирует какую-то иную. Да и вообще, компьютерофобией порой страдают люди, которых "по жизни" пугливыми не назовешь. Нередки случаи, когда мастер на все руки, умеющий отрегулировать двигатель в автомашине, или толковый умелец, способный починить неисправный электровыключатель в доме, не отключая пробки на электрощите, безнадежно робеют перед клавиатурой персонального компьютера. А молодая и энергичная домашняя хозяйка, бесстрашно орудующая кухонным комбайном с острыми вращающимися ножами или выполняющая прыжки в воду с достаточно высокой вышки, просто столбенеет, очутившись перед монитором.

Куда податься бедному компьютерофобу...

Но чего же конкретно боятся люди, страдающие компьютерофобией? Побаиваются ли они того, что компьютер окажется умнее их? Или они опасаются, что машина только и ждет от них какой-нибудь случайной оплошности, чтобы покарать за нее? Или они просто боятся поломать дорогой компьютер?

Некоторые, находя в себе силы и мужество для решительного преодоления компьютерофобии, поступают вполне рационально, заключая со своим компьютером негласный пакт о ненападении. "Меня не касается, что там у него внутри происходит и как он выполняет свою часть работы, — говорят они. — Это ***его*** работа, а не моя". Этот особый случай еще можно было бы назвать "антропоморфной компьютерофобией" или "синдромом одушевления машины". "Он съел мое письмо", — говорят страдающие этим синдромом. Или: "Он спрятал где-то каталог с моими файлами", "Он почему-то не дает мне напечатать эту страницу" и т.п.

Бывают симптомы и потяжелее. Отдельные пользователи, уже обремененные некоторым опытом работы на компьютере, нередко страдают, так сказать, "вялотекущей ленивой компьютерофобией". А лень, надо заметить, да еще в сочетании с нетерпением дает особенно злокачественные плоды. "Конечно, я знаю, что этот абзац можно каким-то способом отформатировать автоматически, но уж лучше я сделаю это сейчас вручную, чем искать этот способ в руководстве". "Разумеется, в этой программе наверняка есть "горячие клавиши", облегчающие и ускоряющие работу, но рыться в книге и запоминать их мне сейчас некогда, поэтому я пока делаю это через меню". Такая форма ленивой компьютерофобии наносит наибольший ущерб производительности труда, хотя это и происходит почти незаметно. Вместо того, чтобы потратить некоторое время и энергию на освоение (раз и навсегда!) новой технологии, люди готовы каждый раз тратить время и энергию на гордое следование кружным путем. А потерянное драгоценное время — это ведь те самые деньги, которые вы уже никогда не получите. И к этим потерям приводит обыкновенная лень, недальновидность, дефицит воли и самодисциплины.

В жизни всегда есть место подвигу, а в компьютерофобии — симуляции и артистизму. Надо помнить, что "притворная компьютерофобия" тоже имеет место быть, особенно когда "страдальцу" хочется уклониться от выполнения какой-либо малоприятной работы. Бытует ведь обычай считать, что если вы не знаете как делать какое-то дело, то не можете нести ответственность за выполнение этого дело. Так что слова "я просто не знаю, ***как*** это сделать" создают весьма удобную платформу для уклонения от постылой работы, дабы взвалить ее на того глупца, который честно признался в своем умении. И поделом ему! Обратите внимание, пользуясь такой же нехитрой стратегией, умные детки частенько просят наивных родителей помочь им решить трудную задачку из домашнего задания.

Итак, поставить диагноз "компьютерофобия" можно обычно без особого труда. В конце концов, подавляющее большинство случаев компьютерофобии происходит от простой человеческой суетности, консерватизма, инертности, от сопротивления быстрым переменам, от опасений перед грядущей неизвестностью, а также из нежелания начинать все с самого начала и оказаться на дне, когда кажется, будто весь мир уже вознесся к вершинам.

Так вот, если диагноз установлен, последующее лечение очень простое —собраться с духом и преодолеть! Это, как правило, ничуть не труднее, чем бросить курение. При таких клинических симптомах самолечение вполне допустимо и приемлемо, и поэтому за излечением от компьютерофобии обращаться к психиатрам вовсе не обязательно. ДК

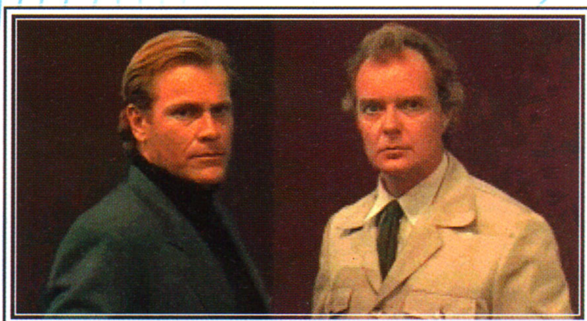
Алексей Бобров

Что нового в компьютерных играх

Предлагаем небольшой обзор самых, на наш взгляд, интересных игр наиболее популярных жанров



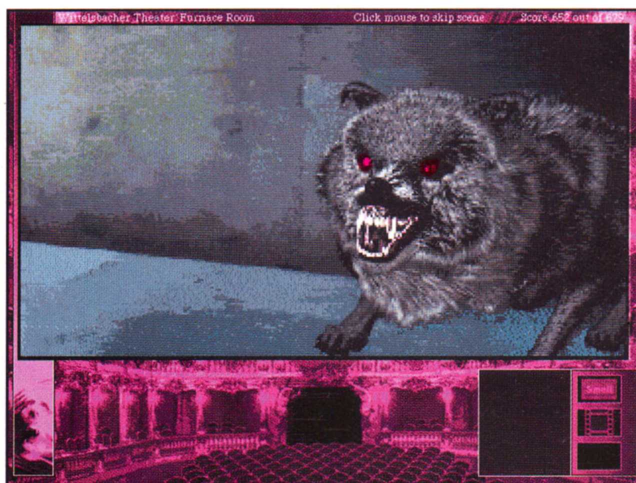




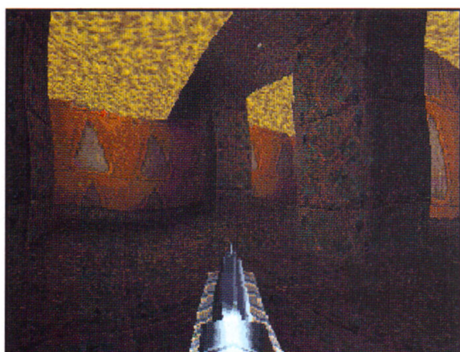


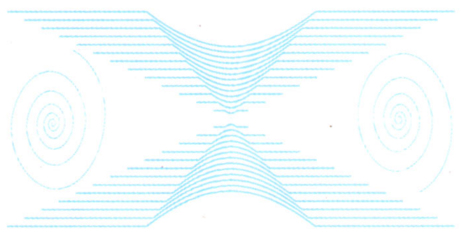
Недавно появился сравнительно новый, но уже завоевавший много поклонников жанр компьютерных игр, который называется “интерактивный фильм”. Что это за жанр и каковы его особенности? Можно говорить много, но буду короток. Суть игр этого жанра одна — все они “квесты”. И обладают всеми прибамбасами, присущими этому стилю. Вы, как обычно, ходите, разговариваете с персонажами, находите предметы, с их помощью совершаете различные действия. Суть игры остается прежней, но внешне “интерактивные фильмы” выглядят совершенно по-другому. Все герои игры как бы взяты с “видеопленки”. В подобных играх нередко встречается и компьютерная графика. Но, чтобы отличить ее от видео- или фотоизображения, придется слегка постараться. Вот так и получается игровой фильм, в котором вы являетесь активным персонажем.

В жанре “интерактивный фильм” издают игры многие достойнейшие кампании. Хотелось бы особенно отметить всемирно известную фирму Sierra. За ее плечами — багаж самых разнообразных игр. Среди игр в этом жанре, созданных кампанией, наиболее популярна, конечно же, старая добрая “Фантасмагория”. Благодаря деятельности кампании за этим шедевром на свет появилась новая замечательная игра **Gabriel Knight 2**. На ней и остановимся.



По объему **Gabriel Knight 2**, надо сказать, не обогнал "Фантасмагорию" (которая, если вы не в курсе, занимает семь компакт-дисков!). Непонятно, правда, почему. В конце концов, когда у вас заполнено шесть дисков **Gabriel Knight 2,** то "съесть" еще один — это, согласитесь, не проблема. Ну, да ладно, перейдем к сюжету игры.





К Гэбриэлю Найту (так зовут главного героя), который сидит в пригороде Мюнхена, в своем родовом замке, и сочиняет очередной бестселлер, глубокой ночью приходят жители из близлежащей деревни. Они рассказывают о том, что этим вечером огромный волк загрыз дочку одного из них. Как выясняется, то был не простой волк, а оборотень. А расследованием "потусторонних" дел в Германии всегда занималась династия так называемых "охотников за тенью". И Гэбриэль Найт как раз и есть последний в роду Риттеров, которые всегда занимались очищением и своих, и чужих владений от оборотней и всякой другой нечисти. Чтобы не уронить престиж Риттеров, Гэбриэль берется за дело. Кстати, у него еще пробуждается интерес и как у писателя, специализирующегося на всеразличной мистике.

Такова, вкратце, "завязка" игры. Что происходит дальше, я думаю, вам будет интереснее узнать из самой игры. Знайте только, придется пройти сквозь череду приключений, разоблачить так называемый "охотничий клуб" (на самом деле он является ничем иным как тусовкой оборотней). Углубиться в изучение истории Германии (обнаружив, что даже короли каким-то образом связаны с верфольфами). И испытать все тяготы жизни оборотней на себе. Одним словом, **Gabriel Knight 2** — это чудо, а не игра.

Теперь обратимся к другой игре, которую ждали все. Это, конечно же, **Quake**. Если выход этой игрушки и не затмит появление Windows 95, то только потому, что у компании ID со вкусом значительно лучше. По сути Quake — это значительный шаг к реальности игрового пространства. И мечтать не приходилось о таком. Просто дух захватывает.

Во-первых, Quake полностью объемна или, по-научному, трехмерна. Вы легко и спокойно можете "снять" какого-нибудь гада выстрелом из винтовки с моста. Потом пробежать под этим мостом, брезгливо отвернувшись от трупа, который упадет вам под ноги. А потом взбежать все на тот же мост и смачно плюнуть в лежащего внизу монстра. Извините за откровенный натурализм, но такая уж эта игра — **Quake**, что к монстрам возникают самые отвратительные чувства.

Во-вторых, и монстр тоже трехмерен. Значит, можно рассмотреть его с любой стороны. А это уже что-то. Во всех подобных играх мы привыкли видеть их только так, как предлагают на выбор нам авторы.

В-третьих, лабиринты стали более реалистичными. Они теперь состоят из граней, расположенных под каким угодно наклоном. Это существенное отличие от других "думовских" игр. Всевозможные арки и сводчатые потолки — обычное дело в лабиринтах **Quake**.

В-четвертых, добавилась целая куча нового оружия. Можете вдоволь настреляться как из пулемета — далекого потомка Doom, так и из гранатомета. Стрельба потребует совершенно новой стратегии.

В-пятых, игра стала еще более кровавой. Струи крови из разорванных артерий поливают стены. А голова противника, снесенная ракетницей, в свою очередь уподобляется голове несчастного профессора Берлиоза из "Мастера и Маргариты", прыгая по ступенькам в поисках тихого и надежного пристанища. Трупы теперь не лежат, флегматично поворачиваясь к вам ногами, а валяются именно в тех позах, в каких их застала старушка-смерть.



В-шестых, вам больше не придется созерцать, как соперник плавно парит в миллиметре от земли, как это было в DeathMatch. Этого безобразия больше нет. DeathMatch-соперник, двигая ногами, наводит на вас ружье перед выстрелом, отклоняется назад от отдачи. Словом, ведет себя как настоящий человек с ружьем.

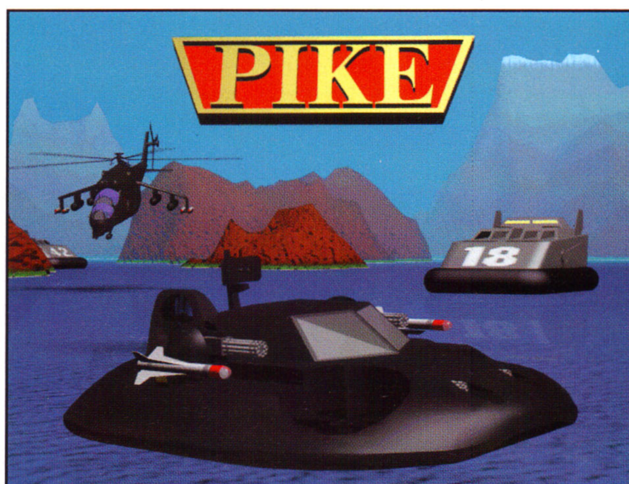
В-седьмых, в **Quake** появилась еще одна новая "фишка" — вода. Вы спокойно можете нырять и плавать, наслаждаясь свежей, прозрачной (или не очень) водичкой. Воду вы узнаете в тот же миг, как только нырнете. Сразу поразят искажения, ухудшение видимости и вязкость. Вы вдруг обнаружите, что скорость передвижения в воде жутко медленная в отличие от передвижения на суше.

Вам знакомо чувство, которое испытывает акула, поджидая свою жертву? Сперва запаситесь оружием. Нырните в воду, опуститесь на дно и ждите, наблюдая за поверхностью. Потом вы увидите, что кто-то так же, как и вы, прыгнул в воду. Увидите, как он барахтается и бьет ногами, судорожно пытаясь выбраться на поверхность, издавая при этом различные звуки и наполняя окружающее пространство пузырями. Вот тогда, я думаю, вы ощутите, какое чувство испытывает глубоководный хищный зверь... Тихо и спокойно наведите свою ракетницу, и плавно нажмите на спусковой крючок...

Вообще что-то я расчувствовался. Пора заканчивать рассмотрение **Quake**. С полной версией **Quake**, я уверен, мы еще встретимся.

Несколько слов об играх, которые во все российские игровые журналы вошли под вывеской Russian Games, — тем самым как бы открыто признавая, что наши отечественные игрушки, честно говоря, не дотягивают до мирового уровня. Но все-таки они свои, российские. И делом принципа считалось рассказывать об этих играх во всех сознательных игровых журналах. Теперь же, похоже, ситуация в корне изменилась. Или, во всяком случае, меняется.

Сочетание Russian Games скорее всего в ближайшее время либо вообще исчезнет, или будет упоминаться с гордостью. Речь идет об игре **Pike** российской компании Snowball Interactive. Если эта игра в чем-то и уступает западным аналогам, то совсем немного. А на мой взгляд, она их даже очень превосходит. Игра сделана действительно здорово! Все прежние игры российских издателей, на которые я обращал внимание, производили впечатление какой-то недоделанности: не было заставок, ярких менюшек, короче говоря, яркой обертки. А в **Pike** все это есть — и неплохая заставка в виде 3DS-ролика, и менюшки в стиле Wing Commander.



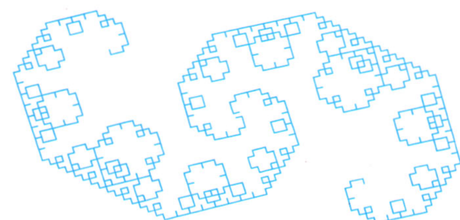
К примеру, вы в комнате наводите мышкой на дверь. Дверь открывается и звучит отличная музыка с оцифрованной речью. Но только не подумайте, что за созданием яркой обертки авторы забыли про саму игру. Ни в коем случае. Она тоже неплохо сделана.



...Вы летаете по лабиринту, выполняя различные опасные миссии. В вашем распоряжении масса всевозможного оружия. Вы налево и направо убиваете врагов, которые тоже не дураки и — в свою очередь — пытаются убить вас. Но, однако, это не просто тупая стрелялка "убей-их-всех". Как уже было сказано, ваша задача — выполнять важные миссии... Иногда даже приходится немного думать.

Все в Pike сделано в очень классной графике. И, самое главное, игра азартна. Так что подождем выхода полной версии игры, которую разработчики обещают выпустить очень скоро.

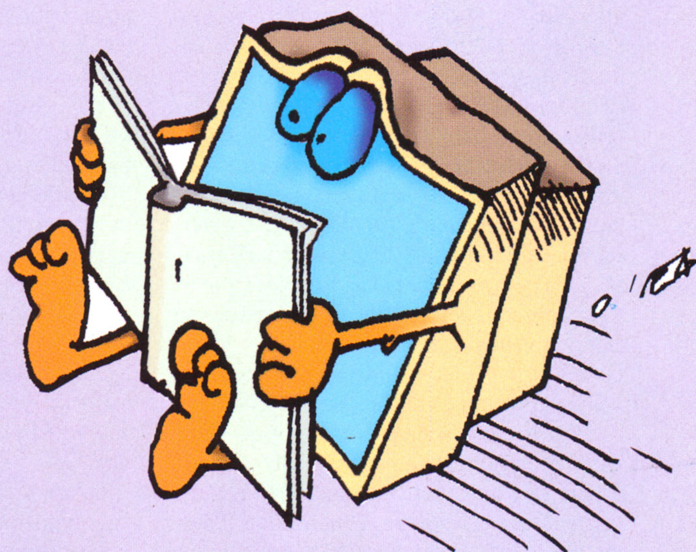
От всей души желаем успехов в прохождении игр! ДК





Александр Петроченков

Дорога в завтра



Издательством Viking в конце 1995 года выпущена книга Билла Гейтса The Road Ahead ("Путь вперед"). Должен признаться, читать эту книгу мне было весьма интересно. Книга замечательна уже тем, что написал ее едва ли не самый известный предприниматель компьютерного бизнеса, один из наиболее активных и удачливых творцов информационной революции, основатель и руководитель корпорации Microsoft. Разумеется, не только мне интересно следить за деятельностью Билла Гейтса, с каждым годом неуклонно упрочивающего свой успех. Он — достаточно яркая и заметная личность, постоянно находящаяся в центре всеобщего внимания. У меня есть и личный резон: в 1990 году мне довелось взять интервью у Билла Гейтса, когда он ненадолго прилетал в Москву на презентацию первой русской версии операционной системы MS-DOS. С тех пор я с интересом наблюдаю за всем, что связано с Биллом Гейтсом. Точно так же, я полагаю, и другие журналисты, когда профессиональная судьба сводит с теми или иными людьми, невольно продолжают следить за развитием их карьеры и жизни. Читать книгу Билла Гейтса интересно еще и потому, что из-за его популярности встретиться с ним становится достаточно сложно. Говорят, теперь Гейтс избегает личных контактов с журналистами. Проще всего с ним можно пообщаться через сеть Интернет.



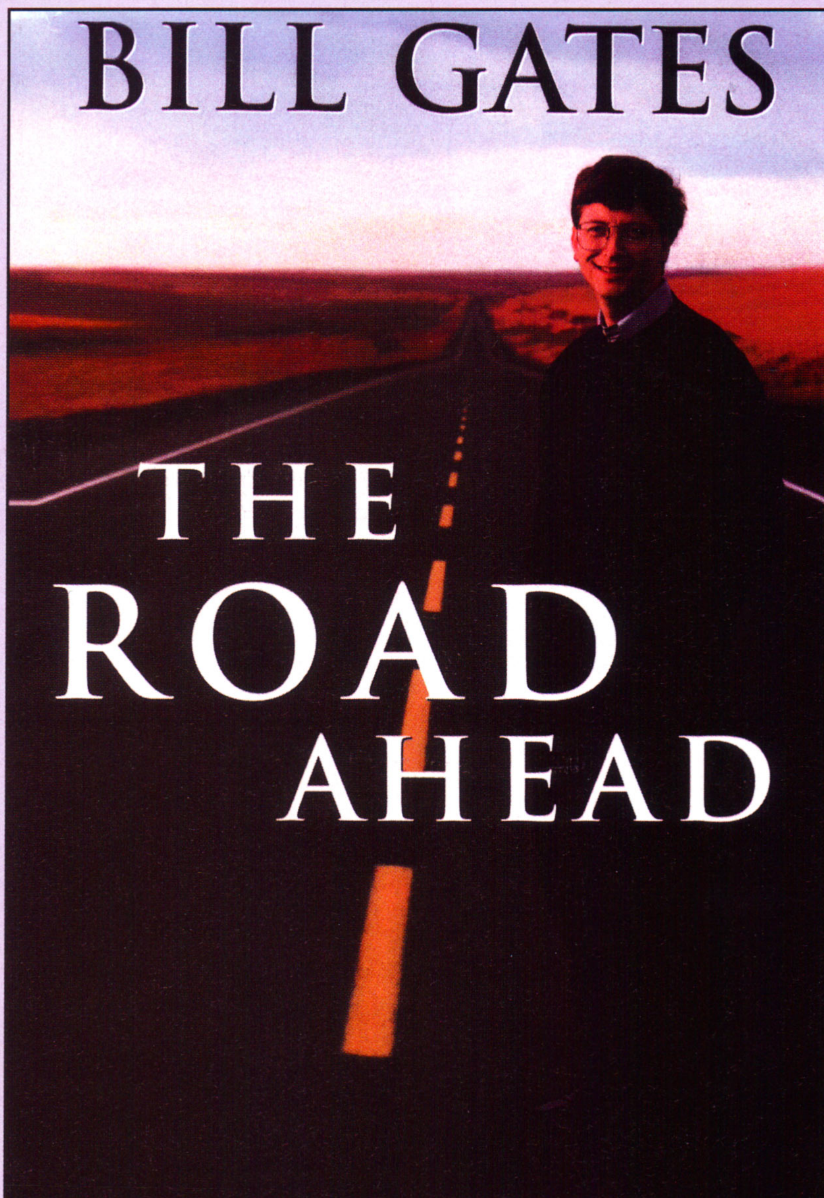
Билл Гейтс (стоит) и Пол Аллен в 1968 году впервые получили доступ к терминалу большого компьютера в летней школе в Лэйксайд. Мониторов еще не было, и с компьютером общались через телетайп.

Когда в 1993 году Билл Гейтс был впервые назван журналом Forbes самым богатым американцем, это стало настоящей мировой сенсацией, буквально потрясшей основы традиционных представлений о том, как следует правильно делать деньги. Многим казалось совершенно абсурдным, что его огромное состояние сделано на чем-то нематериальном — не на нефти, автомобилях, компьютерах или оружии, а всего лишь на каких-то последовательностях непонятных цифр, записанных на дискеты. А ведь корпорация Microsoft, сегодня занимающая весьма достойное место в сотне крупнейших компаний мира, никогда не занималась тем, что принято считать "материальным производством". Вопреки догмам исторического материализма Microsoft обходится без средств производства и практически не перерабатывает какое-либо сырье, а создает огромное богатство буквально из воздуха. Главное средство производства на Microsoft — это знания и творческая фантазия ее сотрудников. И, заметьте, продает

Художник Олег Тищенков

Microsoft вовсе не дискеты или коробки с программами, а права на использование этих программ.

Билл Гейтс, которому нынче 40 лет, сохраняет звание самого богатого американца, создавшего свой бизнес с нуля. Личное состояние Билла Гейтса, оцениваемое сегодня более чем в 15 млрд. долларов, не возникло в результате хитроумных спекуляций, не получено в качестве наследства, не выиграно в какое-нибудь лото, а создано его собственными руками. Точнее — умной головой самого Гейтса и сотрудниками корпорации Microsoft. И хотя порой можно слышать ворчание по поводу совершенства программных продуктов Microsoft, никто не ставит под сомнение успешность хищнической маркетинговой политики этой компании, обложившей неумолимым налогом почти всех пользователей персональных компьютеров в мире!



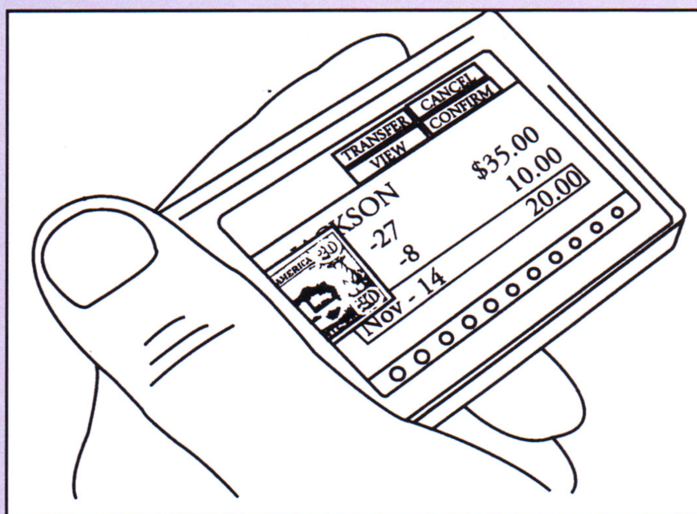
Замечательно, что будучи столь богатым, Билл Гейтс продолжает энергично работать, словно неизлечимый хронический трудоголик, заражая своим несгибаемым трудолюбием сотрудников. Для работы ему явно не хватает 24 часов в сутках.

Известно, что у богатых свои причуды. Например, любимой едой миллиардера остается то, что в Соединенных Штатах неаппетитно называется junk food, -то есть несолидная "быстрая еда" — гамбургеры, пицца, пепси. Молодежь выбирает пепси, а Билл Гейтс, между прочим, принципиально не пьет ничего, кроме пепси, сохраняя трезвость своих оценок и взглядов. Одевается он просто и безвкусно, словно провинциал. Чаще всего его можно увидеть в свитере. По миру он летает на обычных пассажирских самолетах, хотя вполне мог бы содержать личную авиакомпанию.

Впрочем, говорят также, что в качестве отдыха от напряженного умственного труда Билл Гейтс любит носиться в районе Сиэтла и Редмонда на своем желтом спортивном "порше", сделанном по спецзаказу. Частенько он заочно участвует в аукционах Сотби. У него уже имеется коллекция редчайших книг, среди которых есть рукописные фолианты, принадлежавшие когда-то самому Леонардо Да Винчи. "Подсолнухи" Ван Гога, прогремевшие своей рекордно высокой ценой, украшают интерьер дома Гейтса. Кроме того, Билл заканчивает строительство своего небывалого футуристического дома, где поселится со своей женой.

Книга насквозь проникнута духом предпринимательства, очень похожим на спортивный азарт. Адам Смит — один из кумиров Билла Гейтса. Впрочем дух предпринимательства, по Гейтсу, очень напоминает азарт игрока в покер. В книге приоткрываются некоторые малоизвестные страницы биографии и некоторые личные пристрастия Билла Гейтса и предлагается подробная экскурсия по его высокотехнологическому хозяйству. К счастью, книга почти лишена рекламных проповедей Microsoft. Если в ней упоминается о конкретных программных продуктах, скажем, о текстовом процессоре Word, то лишь в качестве иллюстрации различий между текстовым и графическим интерфейсами.

Из книги можно узнать немало любопытных деталей из истории возникновения компании Microsoft, созданной на деньги друзей — Билла Гейтса и Пола Аллена. Позже, когда Пол Аллен заболел, Гейтс выкупил его долю. А вместе со Стивом Болмером, нынешним вице-президентом Microsoft, Гейтс учился в Гарвардском университете. Они любили играть в покер и соревновались друг с другом в том, кто с меньшими затратами времени и усилий получит более высокую оценку по тому или иному предмету. Стив закончил не только университет, но и знаменитую Гарвардскую школу бизнеса. А вот Билл Гейтс так и остался в бесконечном академическом отпуске, в который отправился в 1975 году ради создания Microsoft.



Прототип будущего электронного бумажника, который придет на смену пейджерам.

Но лейтмотив книги — вовсе не мемуары, а путь вперед. Гейтс рисует настоящую цифровую утопию будущего, где главной будет информационная супермагистраль. Стоит напомнить, что эта супермагистраль была одним из козырей, использованных Биллом Клинтоном еще в прошлой предвыборной компании на пост президента США. Однако Билл Гейтс честно признается, что он не знает сегодня, какой будет эта самая супермагистраль, хотя Microsoft инвестирует на исследования и разработки этой технологии по 100 млн. долларов ежегодно. Интернет — это не супермагистраль. Главная особенность супермагистрали — широкополосность, которую можно достичь только через коаксиальные кабели или волоконнооптические линии связи.

Очень важно быть изобретательным. Но еще важнее — суметь продать идею. Гейтс подчеркивает, что основав в 1878 году Edison Genaral Electric Company, Томас Эдисон сумел продать публике идею. Он сумел внушить акционерам казавшуюся несбыточной мысль, будто очень скоро электрическое освещение станет столь дешевым, что свечи станут покупать только богачи. Эдисон оказался прав, и поэтому Гейтс называет его не только великим изобретателем, но и выдающимся бизнесменом. Появление электрических холодильников, стиральных машин, телевизоров и многого другого тогда не мог предвидеть даже Эдисон. Но он сумел всех убедить, что электрический свет придет в каждый дом.

В свою очередь Гейтс пытается внушить читателю, что в каждый дом в XXI веке будет входить один кабель, по которому информация будет поступать точно так же, как сегодня электричество поступает по двум проводам. По этому кабелю в дом придет телефон, телевидение, доступ к банку и магазинам, глобальные видеотелефон и видеоконференции. Как конкретно будет использоваться эта информационная магистраль, совершенно неизвестно сегодня, так как предвидеть направление развития техники почти невозможно. Однако Билл Гейтс не сомневается, что в будущем веке информация станет не менее важным ресурсом, чем нынче электроэнергия. И поэтому сегодняшняя незаметная информационная революция гораздо более масштабна по своим последствиям, чем появление микропроцессоров и персональных компьютеров. Новая технология позволит каждому студенту создать по своему усмотрению собственную систему образования. Почти вся информация, имеющаяся в мире, станет доступна каждому человеку на планете.

Лет через десять в кармане каждого человека окажется компьютер размером с бумажник, типа нынешних пейджеров. Разные модели будут иметь разную цену и разные возможности. Например, некоторые электронные бумажники смогут *постоянно* отслеживать состояние здоровья пациента и сообщать об отклонениях в клинику. Но для большинства людей карманный компьютер явится бумажником в буквальном смысле — там будут храниться деньги, а нынешние деньги и кредитные карточки выйдут из употребления. Там же хранится справочная информация, осуществляется персональная видеотелефонная связь через спутниковую сотовую широкополосную систему связи. С помощью такого электронного бумажника невозможно заблудиться в тайге, в море или, скажем, в джунглях Нью-Йорка: можно будет немедленно получить точную информацию о своем местонахождении и совет, куда идти или ехать.

В бизнесе произойдут радикальные изменения. Процесс децентрализации и дробления корпораций будет ускоряться. Люди смогут работать там, где они находятся. Собственно говоря, и сегодня любая коммерческая компания географически локализуется весьма неопределенно, ибо бизнес находится там, где происходят переговоры, а вовсе не там, где юридически зарегистрирована компания. Коммуникация, то есть надежный обмен информацией, для компании гораздо важнее, чем солидный кабинет босса. Ведь электронный адрес у гигантской корпорации и у крошечной компании выглядит почти одинаково.

В конце книги Гейтс обсуждает политические и социальные аспекты информатизации. Он не дает готовых универсальных решений, но предлагает проводить публичную дискуссию для обсуждения возникающих проблем. Он лишь подчеркивает, что не следует допускать государство к утверждению путей технического развития человечества. С этим гораздо лучше справятся гибкий частный капитал и жажда предпринимательства, присущая достаточно большому числу людей. Правда, Гейтс не сомневается, что путь в светлое будущее пролегает через Редмонд, штат Вашингтон.

Книга технократа-миллиардера написана очень просто и наверняка будет понятна даже совершенно неподготовленным людям. Наглядно и ясно Гейтс объясняет, что такое информация, зачем она нужна сегодня и что с ней можно будет делать завтра. Читатели книги могут заказать дополнительный диск CD-ROM, содержащий помимо полного текста книги видеофильм о будущих инфотехнологиях, а также фото, видеоклипы, звукозаписи выступлений различных людей и пресс-конференцию Билла Гейтса.

Я уверен, что перевод этой книги на русский язык окажется весьма полезным отечественным читателям. Остается надеяться, что российские книжные издательства не пройдут мимо этой книги. ДК

Александр
Петроченков

Встреча в странной квартире



Саксофонист Сергей Летов пригласил нас на концерт в булгаковской квартире. В свое время здесь жил Михаил Булгаков, и здесь же происходили странные события, описанные в романе “Мастер и Маргарита”. А теперь здесь музей Булгакова, где происходят всяческие тусовки, выставки, концерты. Горели свечи, дочь Сабина занималась с компьютером, а мы в перерыве концерта говорили с Сергеем.



— Сергей, тебя можно теперь часто видеть не только на сцене, но и с компьютером в руках. Ты, похоже, серьезно увлекаешься компьютером. Так, кто ты сегодня такой?

— Я вообще считаю себя музыкантом. Главное мое дело — это "Три О", где я играю с Иваном Волковым и Юрием Парфеновым преимущественно. С недавних пор у меня, помимо игры на саксофоне, появилось новое увлечение — компьютер Макинтош. В моей жизни возникла вторая страстная любовь.

— Но ведь Макинтош сравнительно редкая машина в России, не так ли?

— Нет, Макинтош вовсе не редкость. У многих моих друзей есть такие машины. Но вообще Макинтош — это культовое явление. На таких машинах работает определенный слой людей. Вот, например, мы сегодня играем с Александром Шварцем. Он играет на синтезаторе Korg. Но он художник. И в этой странной квартире одновременно происходит его выставка. Так вот, у него дома — два Макинтоша.

— А сколько у тебя?

— У меня тоже теперь два. Я недавно вернулся из США, где купил портативный PowerBook 160. А дама, у которой я останавливался в Нью-Йорке, подарила мне "двойку".

— В Америке принято иностранцам дарить Макинтоши?

— Да, вот так просто — взяла и подарила. Минувшим летом у меня обокрали квартиру и унесли Макинтош. Я остался без компьютера и очень страдал от этого. Рассказал ей об этом. И она мне подарила свой компьютер.

— Значит, украли у тебя тоже Мак?

— Да, украли компьютер, принтер, сканер и прочие причиндалы. А вообще такие подарки не редкость. Баритон-саксофон, на котором я играю, мне подарил швейцарский саксофонист Вернер Люди, узнав, что у меня саксофон поломался. Когда я летел самолетом SwissAir, сломали саксофон, заставив сдать его в багаж. Надо сказать, мне довольно часто дарят всякие хорошие подарки.

— Ты впервые побывал в США?

— Я уже третий раз в Америке. На сей раз у меня было около пятнадцати выступлений. Пять — в Нью-Йорке, потом — в Луивилле, в Чаттануге.



— В той самой Чаттануге?

— Да-да, в той Чаттануге, которая "чу-чу"! Потом я выступал в Алабаме, в Бирмингеме.

— В каком составе?

— В разных составах везде. В Нью-Йорке — с Борисом Райскиным и соло с театром. С американским саксофонистом Крисом Келси. С дуэтом Эни Госфилд и Роджер Клаэр — клавишные и гитара. В Алабаме выступал вместе с Ладонной Смит, скрипачкой.

— С той самой Ладонной Смит, которая недавно приезжала в Москву и участвовала в концерте Владимира Чекасина?

— Да, с ней. Еще я выступал с Дэви Уильямсом. А в Луивилле с местной группой "Ут Грет" — это фолк-музыка особого рода.

— А какое отношение к музыке и к твоему увлечению современным искусством имеет компьютер?

— Это моя другая, вторая жизнь. На компьютере я не пишу музыки. Так как для этого нужно достаточно глубоко вникуть в дело. А вот, когда из ВААП приходят бумаги с просьбой зафиксировать ту или иную композицию, я делаю распечатку на принтере, а не от руки. Мое увлечение Макинтошем началось просто: я был в Берлине, шел по улице, увидел в витрине очень дешевый Макинтош, зашел и купил его.

— Просто так, зашел и купил?

— Да, вот так. Честно говоря, какая-то предрасположенность у меня была. Первый контакт с компьютером у меня произошел более двадцати лет назад. Это была БЭСМ-6, большая такая машина. Я же учился в физико-математической школе-интернате в новосибирском академгородке.

— Вот теперь-то твоя сокровенная тайна открывается! А саксофон — это просто твое хобби?

— БЭСМ 6 была у нас в учебной программе. Персональных компьютеров тогда еще, в начале 70-х годов, не существовало. А были монстры-мэйнфреймы, занимавшие целые комнаты. Терминалы были без мониторов. Но я с терминалом вовсе не общался. Я сдавал свою программу девушкам-операторам. Они ее набивали и выдавали мне стопку перфокарт. Затем начиналась отладка, в ходе которой машина иногда выдавала в распечат-



Фото Сергея Цулимова

ке все содержимое своей памяти — целую кипу бумаги. Однажды я попросил посчитать десять тысяч знаков числа π. В машине из-за этого случился какой-то сбой.

— Получается, что ты компьютерщик с солидным стажем!

— Потом я работал ведущим инженером. В институте общался с машиной "Мир". Изучал АЛГОЛ, ФОРТРАН и все эти дела. Первую персоналку я увидел у Саши Александрова. Он сейчас фаготист в моем ансамбле "Три О".

— Это тот самый Саша Александров, который играл в "Аквариуме" и в "Звуках Му"?

— Он играл во многих составах: с Владиславом Макаровым, с Кондрашкиным и многими другими, в "Поп-механике" Сергея Курехина. Так вот, у него как-то образовался "Плюс". Он на нем активно занимался музыкой для видео и что-то делал для программы "Взгляд". "Плюс" — это очень древний, ветхий Макинтош, по-моему, один из первых Макинтошей. Кроме того, у одного моего приятеля, австралийского композитора, тоже был Макинтош — "Классик". Так вот в Берлине я купил свой первый "Классик II". А потом постепенно поднимался, приобретая более мощные компьютеры и периферию.

— То есть ты как бы на два фронта успеваешь — и на дудке подудеть, и на кнопки понажимать. Но компьютер-то у тебя находится не в офисе, а дома. Что ты на нем делаешь?

— Мой дом — это как бы и офис. Вначале я помогал одному издательству, набирал для них книжки. Уже на третий месяц общения с компьютером я набрал первую книжку — сборник Михаила Лаптева, ныне покойного. Потом набрал книжку Егора Радова "Искусство — это кайф!" с подзаголовком Greatest Hits. И кое-что еще. Я даже выручал "Люберецкую правду", когда у них случился аврал. Несколько месяцев я верстал эту газетку. А теперь я верстаю "Наше Красково" — это местная бесплатная благотворительная газета. Я ведь живу в Люберецком районе, в маленькой деревушке Красково, где, между прочим, родился композитор Вячеслав Ганелин.



— Как используется твой домашний компьютер?

— Домашний компьютер — это вещь повседневная, которая нужна для простых, обыденных вещей. Написать письмо или документы, напечатать объявление, составить афишку с фотографией, сделать газету. Я пока не занимаюсь аудио и видео. Никаких необычных задач и применений компьютера у меня нет. У меня в Красково пока отсутствует телефон, а это очень осложняет жизнь. Думаю, пора обзаводиться сотовым телефоном. Телефон нужен еще и потому, что я представляю Россию в Европейской компьютерной джазовой сети, объединяющей владельцев джазовых клубов Европы. Базовый компьютер этой сети находится в Италии. Там имеется огромная база данных практически обо всех музыкантах мира, о джазовых агентствах, о промоутерах, о джазовых фестивалях, о прессе и даже об отдельных событиях, к примеру, концертах на территории Европы. Все это передается по электронной почте (**valentina@aha.msk.su** — это адрес музыкального театра певицы Валентины Пономаревой).

— А что в Америке происходит любопытного в компьютерной области?

— Я обнаружил, что ситуация там радикально отличается от нашей. Основной акцент у них сделан на Сети. У нас Сеть все еще экзотика, а там это уже повседневная реальность. Причем, я имею в виду прежде всего Интернет и World Wide Web. Меня даже попросили написать корреспонденции для Moscow Channel. Это московский Web-site на зеркальном сервере Интернета "Москва — Нью-Йорк".

— Поясни, пожалуйста, что это такое — "зеркальный сервер"?

— Это, когда информация на одном сервере мгновенно отображается на другом. Чтобы американскому пользователю получить московскую информацию, не нужно связываться с Москвой. А нам не нужно связываться с Нью-Йорком, чтобы получать новости из Америки. Этот Moscow Channel будет посвящен культурной жизни Москвы (**http.www.inch.com/~moscow**).

— Так ты еще и журналист?

— Нет. Меня просто пригласили писать для этого канала, так как я выступал в Knitting Factory — на "Вязальной фабрике". Это самый крутой клуб авангардной музыки в Нью-Йорке. Туда достаточно сложно попасть, чтобы выступить. А я выступал там дважды. В третий раз — не смог приехать. Попал в природную катастрофу — в оледенение. Тогда были закрыты аэропорты и interstate-дороги. Просто не мог выбраться. Так вот, я постараюсь писать раз в неделю о культурных новостях Москвы и сразу же верстать WWW-страничку. Там будет отражаться ночная жизнь Москвы. Будет немного музыки, живопись, картинки. Обязательно напишу и об этом событии в булгаковской квартире. ДК



Д-р Хелп

готов оказать помощь



Д-р Хелп продолжает давать свои рекомендации.
У вас тоже есть вопросы к д-ру Хелпу? Он готов ответить.
Напишите о своих проблемах по адресу:
119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР, д-ру Хелпу.

Все краски жизни вам подвластны



Мне уже несколько лет служит недорогой принтер Epson LX-800. Но я слышал, что современные принтеры позволяют печатать в цвете. Я тоже хотел бы попробовать у себя дома печатать в цвете. Для этого, видимо, придется отказаться от старого принтера и купить новый. Посоветуйте, как и какой принтер мне выбрать.



Вы правы, от матричного принтера пора отказаться. От такого принтера больше шуму, чем толку, ибо он не может обеспечить даже доброкачественную черно-белую печать.

Многие современные принтеры конструируются с учетом возможности цветной печати. Существуют цветные матричные принтеры, использующие многоцветную красящую ленту, хотя качество их печати оставляет желать лучшего. Недавно появились добротные, но пока еще довольно дорогие цветные лазерные принтеры. Но, пожалуй, наибольший прогресс в цветной печати достигнут разработчиками струйных и капельных принтеров. В этих принтерах печать происходит благодаря переносу мельчайших капелек разноцветных чернил прямо на бумагу. Многие модели таких принтеров довольно недорогие и весьма удобны для домашнего использования. Наибольшим авторитетом пользуются четыре фирмы-изготовителя таких принтеров - Canon, Epson, Lexmark и Hewlett-Packard. Эти компании разработали цветные струйные принтеры по собственной оригинальной технологии, в которых используются различные принципы струйно-капельной печати. Поэтому химический состав чернил, картриджи и печатные механизмы принтеров этих фирм несовместимы между собой.



Например, американская компания Hewlett-Packard в настоящее время выпускает полную линию струйных принтеров. Все они обладают возможностью цветной печати — от портативного DeskJet 340 до мощных сетевых принтеров DeskJet 1200C и 1600C. Но в вашем случае, видимо, наиболее подходящими окажутся недорогие модели принтеров DeskJet 400, 600 или 660C, специально предназначенные для домашнего использования или эксплуатации в условиях небольшого офиса. По своим параметрам эти принтеры довольно близки между собой. Более скоростную и наиболее высококачественную цветную печать обеспечивает принтер DeskJet 850C, который стоит около 700 долларов, то есть примерно столько же, сколько стоит недорогой черно-белый лазерный принтер.

Повторяю, струйные принтеры выпускаются разными компаниями. Выбор за вами. При покупке обращайте внимание не только на внешний вид принтера и цену, но и на то, как конкретно будут осуществляться гарантии, обслуживание и ремонт приобретаемого вами принтера. Позаботьтесь и о том, где и по какой цене вы будете покупать расходные мате-

риалы: они вам скоро понадобятся. При этом вы, видимо, заметите, что эксплуатационные расходы недорогих моделей принтеров обычно выше, чем у более дорогих моделей. Однако хороший цветной принтер способен совершить настоящий переворот во внешнем облике ваших документов. Поэтому слишком не раздумывайте и не откладывайте покупку надолго — время, пока вы остаетесь без возможностей цветной печати, наверняка стоит еще дороже!

Правильное питание — основа жизни

Компьютер — штука довольно дорогая. Поэтому меня беспокоит вопрос, как правильно должен быть подключен к сети компьютер? Нужны ли для этого какие-нибудь специальные устройства?

В принципе персональный компьютер подключается к обычной электросети с напряжением 220 вольт так же, как и большинство бытовых электроприборов. Но при этом все-таки следует соблюдать некоторые правила.

Во-первых, некоторые американские модели компьютеров работают от сети с напряжением 110 вольт. Чтобы их использовать в России, на них либо должен быть переключатель 220/110 вольт, либо вам придется купить трансформатор. Правда, такие модели довольно редки на российском рынке. Однако будьте внимательны, перепутать напряжение питания нельзя — в случае ошибки компьютер может сгореть.



Во-вторых, обязательно купите сетевой фильтр. Выглядит он, как обыкновенный удлинитель с тройником. Фирмы, как правило, торгующие компьютерами, продают и сетевые фильтры. Компьютерная электроника довольно тонка и чувствительна. Ей вредны скачки напряжения и прочие помехи в сети. Сетевой фильтр в значительной степени устраняет их и, разумеется, помогает продлить срок службы вашего компьютера. Однако фильтр не спасает от временного отключения напряжения. И с подобными проблемами поможет справиться только источник бесперебойного питания.

В-третьих, совсем неплохо заземлить персоналку. Как вы знаете, на ее металлическом корпусе и прочих деталях со временем накапливаются довольно значительные заряды статического электричества, которые могут плохо повлиять на работу компьютера. За рубежом вместе с проводами электрической сети сразу прокладывается и провод заземления. Когда вы вставляете вилку в заземленную импортную розетку, компьютер оказывается заземленным. А у нас это, видимо, считается роскошью.

Чтобы заземлить компьютер, возьмите медный провод и один его конец примотайте к заземлению на сетевом фильтре — это металлические пластиночки, выступающие по бокам у любой розетки фильтра. Впрочем, на некоторых компьютерах сзади на шасси бывает специальный зажим для заземления. Второй конец провода можно присоединить к батарее, предварительно очистив ее в этом месте от краски.

Ставишь плату — зри в шину

Подскажите, пожалуйста, по каким признакам я могу определить, подойдет ли плата, которую я хочу установить в моем компьютере? И еще расскажите, как я могу ее поставить самостоятельно.



Все платы для IBM-совместимых PC различаются, прежде всего, по типу шины. Шина — это магистраль, посредством которой плата расширения соединяется с системной (материнской) платой компьютера. В настоящее время используются 4 стандарта шины: ISA 8 бит, ISA 16 бит, VLB, PCI.

Покупать следует ту плату, которая использует шину, установленную в вашем компьютере. Чтобы узнать, какие



в нем шины, загляните в документацию.

Если у вас нет документации, то это можно определить визуально. Так, выключите свой компьютер и выньте розетку из сети. Откройте его и разверните так, чтобы видеть слоты расширения — разъемы под платы. ISA 8 бит на современных компьютерах встречается редко и выглядит, как небольшого размера одинарный разъем с достаточно крупными контактами.

Шина ISA 16 бит есть почти на всех компьютерах. Разъем поделен на две части, одна из которых полностью повторяет разъем ISA 8 бит, а вторая – такая же, только чуть меньше по размеру и расположена впритык к первой. Все платы ISA 8 бит можно воткнуть в такие разъемы.

Локальная шина VLB (или VESA Local Bus) выглядит, как шина ISA 16 бит, к которой добавлена еще одна, т.е. третья, часть небольшого размера и с мелкими контактами, расположенная с некоторым отступом.

Локальная шина PCI — самая современная и мощная шина. Выглядит, как одинарный разъем среднего размера с довольно мелкими контактами в большом количестве. Устанавливается обязательно на машинах с процессором Pentium.

Нередко можно встретить системные платы, на которых имеется комбинация различных разъемов разных шин.

Теперь можно устанавливать плату. Компьютер при этом обязательно должен быть выключен. Поставить плату не той стороной или не в тот разъем физически невозможно: разъемы различных типов очень сильно отличаются, а металлическая пластинка, идущая по краю платы, должна выходить на заднюю стенку компьютера и закрепляться там винтом. При это вам, возможно, придется убрать металлическую пластинку, закрывающую отверстие под плату на задней стенке корпуса компьютера.

Запускаем на орбиту второй дисковод



Говорят, что в компьютере на одном контроллере можно держать два дисковода — для жестких дисков и для CD-ROM. Или два дисковода жестких дисков? Пожалуйста, дайте совет — как правильно подключить второй дисковод?





Во-первых, покупая второй дисковод жестких дисков или дисковод CD-ROM, убедитесь, что они используют подходящие интерфейсы — IDE или SCSI. Для вас важно, что эти интерфейсы имеют совершенно разные разъемы. Впрочем в домашних компьютерах, как правило, ставится контроллер IDE, потому что SCSI — более дорогое и мощное устройство.

Во-вторых, к одному контроллеру IDE можно одновременно подключить только 2 устройства, а SCSI — позволяет включать цепочкой 7 устройств и более. Таким образом, если в вашем компьютере к контроллеру IDE уже подключен жесткий диск и дисковод CD-ROM, и нет второго контроллера, то поставить еще один дисковод не удастся.

Надо еще иметь в виду, что если два устройства подключено к одному контроллеру IDE, то одно из этих устройств непременно должно быть master (хозяин), а другое — slave (раб). Такая иерархия устанавливается переключателями на самом устройстве, причем сделать это надо обязательно на обоих устройствах. Дисковод CD-ROM всегда устанавливается как slave. А если вы подключаете к контроллеру только один жесткий диск без других устройств, то его переключатели должны быть в позиции drive.

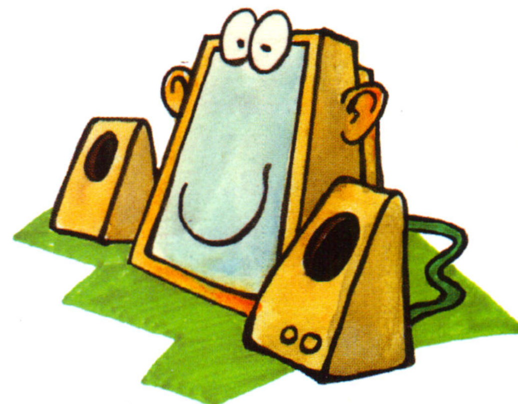
Дисковод нужно прикрутить винтами на свободное место внутри системного блока и подключить к нему питание — разноцветные провода с разъемами на 4 штырька, выходящие из блока питания. Какой из них выбрать — все равно. Воткнуть их неправильно невозможно из-за специальной формы разъема.

Теперь нужно подключить устройство к контроллеру IDE. Делается это при помощи специального шлейфа — широкого плоского кабеля. Обязательно внимательно посмотрите, как подключен ваш первый винчестер. Шлейфы бывают двухконцовые, предназначенные для подключения только одного устройства, и трехконцовые — на два подключаемых устройства. Различить их можно по количеству разъемов. По одному краю шлейфа идет красная жилка. При подключении к устройству она должна быть БЛИЖЕ К ПИТАНИЮ.

Поделитесь радостью с соседями!



Нужно ли покупать к звуковой карте колонки? У меня уже есть отличный стереоусилитель и мощ-ные акустические колонки. Зачем мне еще эти маленькие пласт-массовые примочки, которые мне предлагают покупать вместе со звуковой картой?





Действительно, покупать их совсем необязательно. Если у вас дома есть музыкальный центр или любая другая музыкальная аппаратура, содержащая звуковой усилитель, у которого имеется линейный вход, вы вполне можете им воспользоваться. Качество звука такой системы, как правило, бывает заметно выше. У каждой звуковой карты и у подавляющего большинства дисководов CD-ROM есть линейный выход, и все, что вам понадобится — это соответствующий переходник и кабель. Так что хорошим звучанием компьютера смогут порадоваться и ваши соседи по микрорайону.

Звук в современном мультимедийном компьютере столь же важен, как и цвет на экране. А если вы не любите доставлять неожиданную радость соседям, вам все-таки могут пригодиться маленькие колонки. И уж если вы совсем скрытный человек, вам вполне может хватить стереонаушников. Говорят, что качество звучания через хорошие наушники самое верное. ДК

Георгий Сироткин

Устанавливаем Microsoft Office 95

Установив дома компьютер и переболев "болезнью" под названием "игрушки", многие пользователи домашних компьютеров начинают посматривать на свой PC, как на инструмент для серьезных занятий. Удобство работы на компьютере в домашних условиях бесспорно. Но для создания собственного домашнего офиса нужно иметь соответствующий инструментарий.

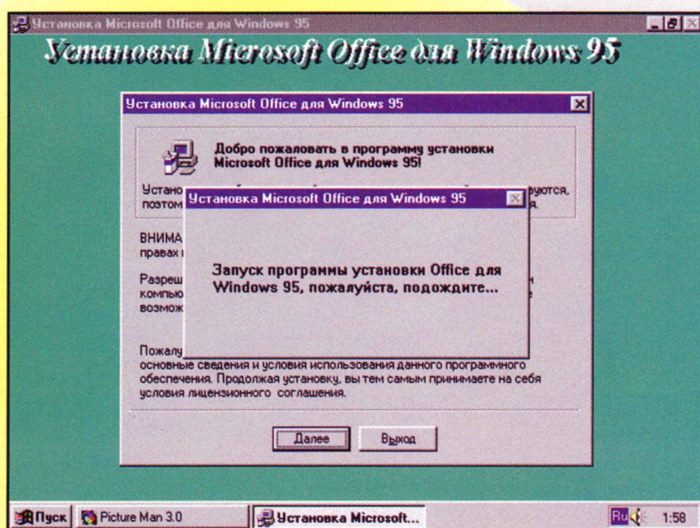
Популярные ныне графические операционные системы Windows и OS/2 предлагают пользователям некоторый набор стандартных программ в качестве офисного инструмента. Однако стандартные программы, входящие в состав операционных систем, не могут дать того многообразия возможностей, какие предоставляются мощными специализированными программными системами.

Корпорация Microsoft, наряду со своей новой операционной системой Windows 95, предлагает новый мощный офисный пакет Microsoft Office 95, приспособленный для Windows 95. В ноябре минувшего года появилась русифицированная версия Microsoft Office 95.

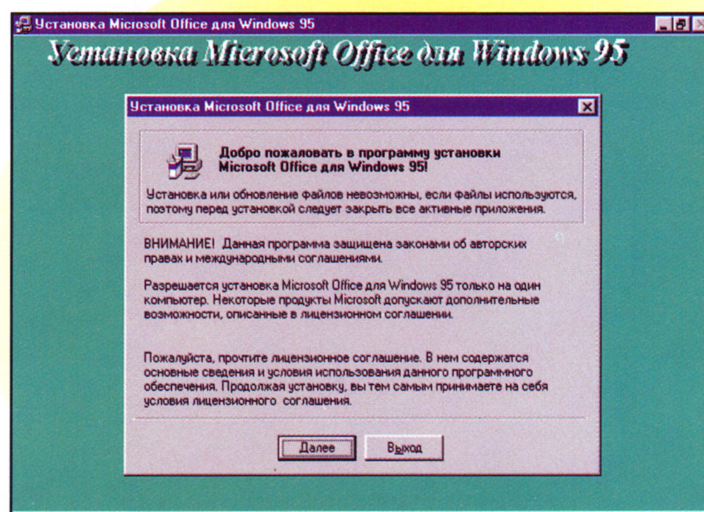
Пакет выпускается в двух вариантах — стандартном и профессиональном. Оба варианта включают в себя весьма мощный и удобный текстовый процессор Word, процессор электронных таблиц Excel, систему для создания презентаций PowerPoint и программу для личного планирования времени Schedule+. В профессиональный вариант пакета также входит система управления базами данных Access.

Как и для любой другой современной программы, для установки Microsoft Office 95 используется специальная установочная программа, существенно облегчающая этот непростой процесс. Во время установки вам будут задаваться различные вопросы, и, чтобы установка проходила успешно, мы попытаемся продемонстрировать этот процесс поэтапно, шаг за шагом, и объяснить некоторые каверзные моменты.

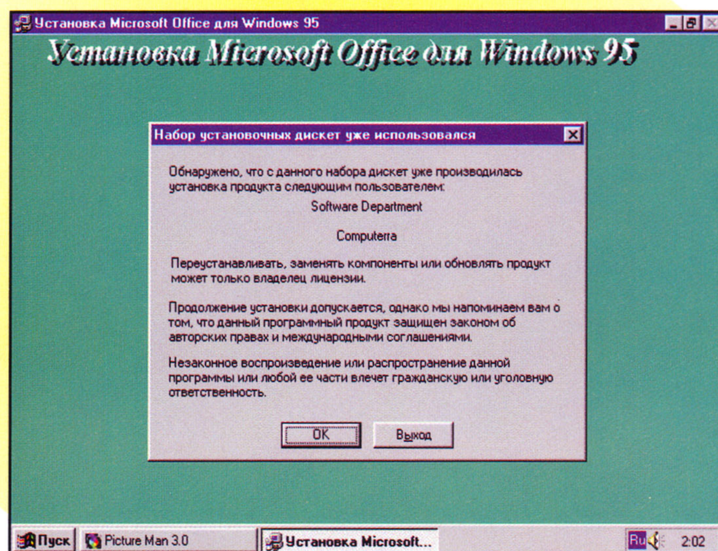




Для запуска программы установки Microsoft Office для Windows 95 необходимо ввести компакт-диск или первую дискету из комплекта поставки в соответствующий дисковод. У нас используется вариант пакета, поставляемый на 3,5" дискетах. Затем в Windows 95 необходимо войти в панель управления, находящуюся в меню "Настройки", выбрать пункт "Установка и удаление программ" и нажать кнопку "Установить". Компьютер проверит все дисководы, которыми оснащен ваш компьютер, а затем на диске, содержащем Microsoft Office для Windows 95, найдет файл настройки Setup.exe. При запуске этого файла вы увидите примерно такую картинку.

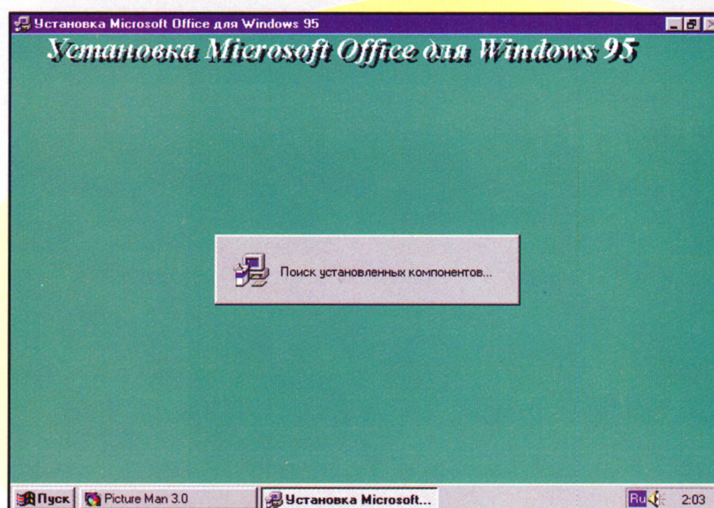


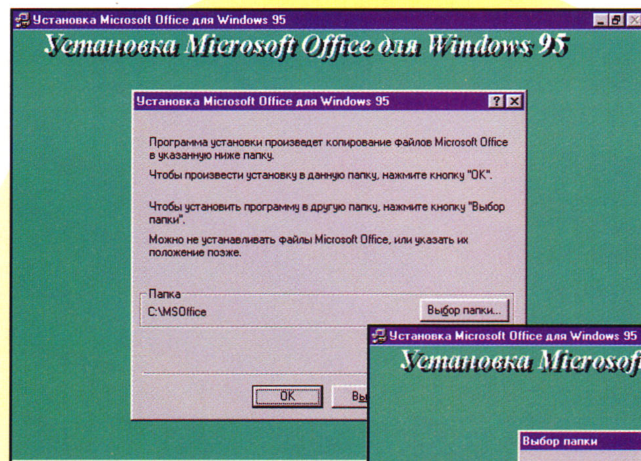
Перед началом установки пакета Microsoft Office 95 вы будете уведомлены об авторских правах на программу. Вам будет предложено ознакомиться с лицензионным соглашением Microsoft. Выполнив это требование и нажав на клавишу "Далее", вы сможете продолжить установку.

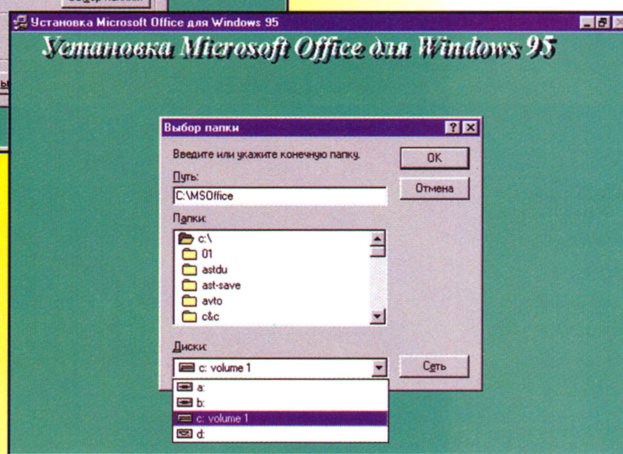


Теперь вам необходимо указать свое имя и наименование вашей организации (впрочем, организацию указывать не обязательно) для регистрации в Microsoft Office для Windows 95. После этого программа установки еще раз уточнит правильность введенных данных, и установка будет продолжена.

Программа установки произведет поиск установленных ранее компонентов пакета. Если на жестком диске вашего компьютера уже были установлены какие-либо программы, входящие в состав Microsoft Office, вы можете их оставить или удалить.

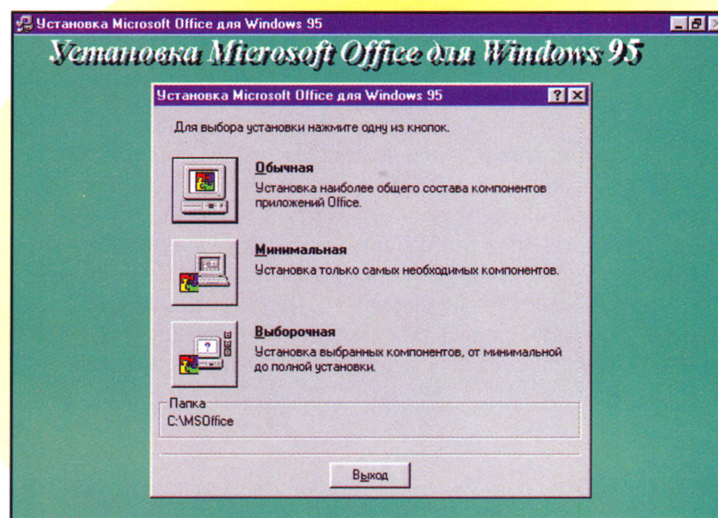






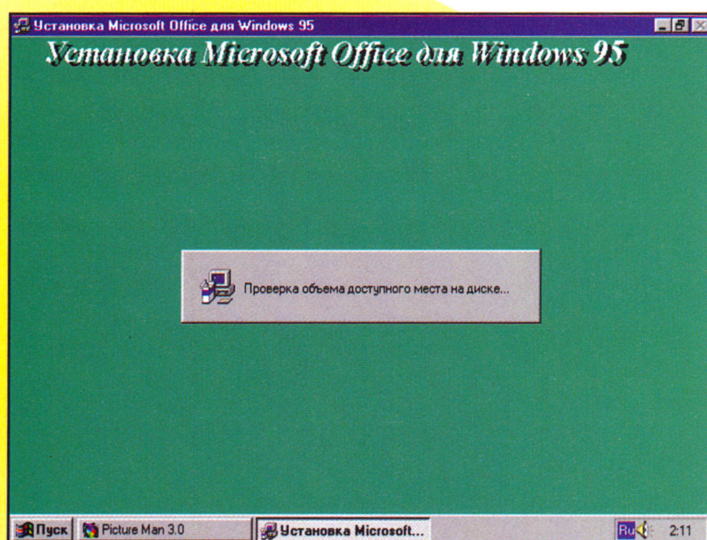
Microsoft Office 95 по умолчанию устанавливается на диск C:\ в каталог MSOffice. Однако вы можете указать и другое размещение программы по своему желанию. На экране появляется картинка, и если вы согласны с предложенным каталогом MSOffice, нажмите кнопку ОК. А для изменения наименования каталога необходимо нажать кнопку "Выбор каталога". При этом на экране появится список всех каталогов и дисков, и вы сможете выбрать необходимый из уже существующих или набрать новое имя. Если вы не сильны в работе с дисками и каталогами (папками), то лучше оставить название каталога без изменения.

Теперь необходимо выбрать тип установки пакета Microsoft Office 95. "Обычная" установка лучше всего подходит для решения общего спектра задач на домашнем компьютере. "Минимальная" установка создает только самые необходимые компоненты и она приемлема либо при катастрофической нехватке места на жестком диске, либо если у вас есть второй компьютер с более "развернутым" вариантом пакета. "Выборочная" установка позволяет выбрать и установить только избранные вами компоненты системы. Последним типом установки пользоваться не рекомендуем, так как это сопряжено с некоторыми проблемами. Если вы не являетесь большим знатоком компьютера и программных продуктов Microsoft, рекомендуем выбрать тип установки "Обычная".



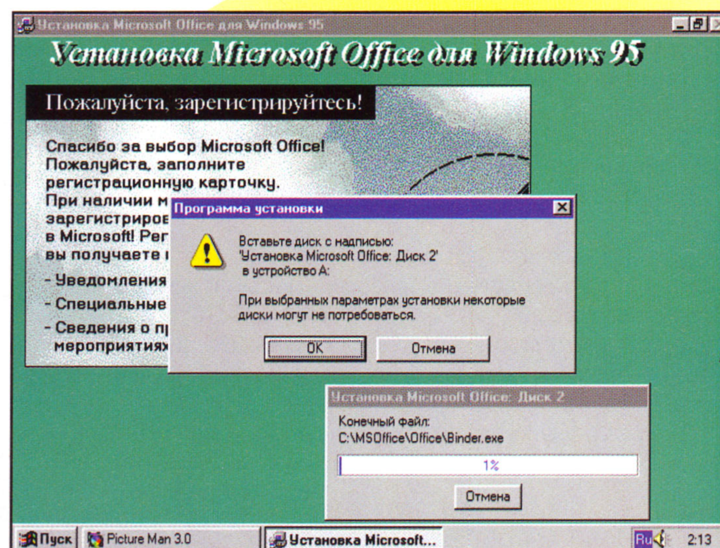
Перед началом копирования файлов пакета на жесткий диск вам будет предложено установить новое средство для размещения данных на географической карте при использовании процессора электронных таблиц Excel. Если для вашей работы не требуется такое средство обработки данных, то нет и необходимости в его установке.

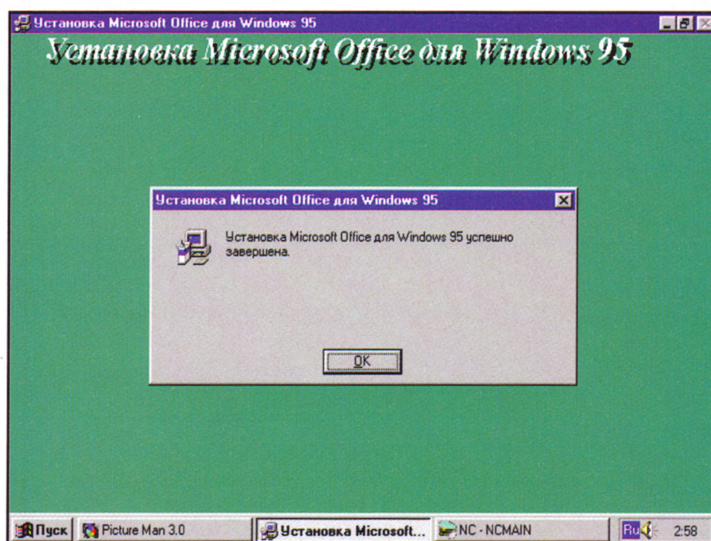




Программа установки проверит наличие свободного места на диске. В случае нехватки места вам придется или изменить тип установки, или дополнительно освободить место. Для полной установки пакета Microsoft Office 95 потребуется 98 Мбайт свободного дискового пространства.

После завершения ответов на все вопросы начнется копирование файлов пакета Microsoft Office 95 на жесткий диск вашего компьютера. На экране появятся различные информационные картинки, посвященные Microsoft Office для Windows 95, а также вы увидите “прогресс-индикатор”, который показывает в процентах продвижение установки пакета. Периодически будет появляться просьба вставить очередную дискету в дисковод, если установка производится с дискет.





В конце концов установка будет успешно завершена, если в процессе ее не возникнут какие-нибудь неожиданные ситуации. (Например, сбой при чтении информации с дискеты.) После завершения установки на экране появятся информационная картинка и программы пакета Microsoft

Обычно установка Microsoft Office для Windows 95 производится достаточно просто и без проблем. Но если вдруг у вас возникают какие-то трудности, то наиболее правильным и эффективным решением является немедленное обращение к продавцу программного продукта или к службе технической помощи корпорации Microsoft.Office 95 будут готовы к работе. ДК

НПП "Эрикос"
Орфографический тренажер русского языка "Грамотей"
Тел. в Екатеринбурге: (3432) 56-82-71, 56-82 01
Факс (3432) 55-53-35

Мультимедиа Технологии
121001 Москва, Глазовский переулок 7, офис 10а
Тел: 241-0783

Intel Technologies
121357, Москва, Кременчугская ул. 6/7
Тел: 956-4927
Факс: 956-4905

Hewlett-Packard
101000, Москва, Покровский бульвар, 4/17
Тел: 923-50-01
Факс: 230-26-11

Nikita Ltd.
Москва, Коломенский пр. 1а
Тел: 115-9743
Факс: 112-7094

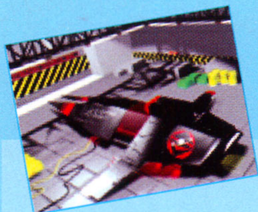
Cominfo
107005, Москва, Аптекарский пер. 15, кв. 42
Тел: 267-90-34
Факс: 442-26-91

Packard Bell
190000, Санкт-Петербург, Галерная, 55
Тел: (812) 325-87-25
Факс: (812) 312-24-79

АО "Дока"
103482, Москва, Зеленоград, корп. 360
Тел: (095) 535-6295
Факс: (095) 536-5887

Интерсофт
109544, Москва, Новорогожская ул. 19
Тел: 278-04-37
Факс: 278-61-39

Magenta 133 lpi at 75 degrees
Yellow 133 lpi at 0 degrees
Black 133 lpi at 45 degrees



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



Пожалуйста, найдите минутку, чтобы дать оценку этому номеру журнала.
Информация анкеты останется конфиденциальной.

Какие статьи этого номера заинтересовали вас?

	Страшно интересно	Довольно интересно	Кое-что интересно	Совсем не интересно
ИНТЕРВЬЮ				
Направление Stins Coman "Дом-школа-ВУЗ"	☐	☐	☐	☐
ТОЧКА ЗРЕНИЯ				
Ставка на brand	☐	☐	☐	☐
ОБРАЗОВАНИЕ				
Репетитор по русскому языку	☐	☐	☐	☐
ОБНОВЛЕНИЕ				
Upgrade — что же это такое?	☐	☐	☐	☐
МУЛЬТИМЕДИА				
AV-дисководы для мультимедиа	☐	☐	☐	☐
HARDWARE				
Вечный новатор Packard Bell	☐	☐	☐	☐
Ваш домашний... notebook	☐	☐	☐	☐
Самый недорогой цветной принтер	☐	☐	☐	☐
Цветная печать возможна	☐	☐	☐	☐
КОММУНИКАЦИИ				
Электронная почта в Internet	☐	☐	☐	☐
Киберпространство для дела и развлечений	☐	☐	☐	☐
ПРОДУКТИВНОСТЬ				
Первое знакомство с Word 7.0	☐	☐	☐	☐
Сканирование рисунков ручным сканером	☐	☐	☐	☐
ОБУЧЕНИЕ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ				
Бьют часы на Спасской башне...	☐	☐	☐	☐
Персональная автошкола на вашем столе	☐	☐	☐	☐
Электронная энциклопедия — что это такое?	☐	☐	☐	☐
Не все золото, что Gold	☐	☐	☐	☐
Шедевры Эрмитажа	☐	☐	☐	☐
ДЛЯ ДЕТЕЙ				
Гадания, кубики, гонки, нарды	☐	☐	☐	☐
Мишка вышел на прогулку	☐	☐	☐	☐
ЗДОРОВЬЕ				
Как избавиться от компьютерофобии	☐	☐	☐	☐
ИГРЫ				
Что нового в компьютерных играх	☐	☐	☐	☐
КНИГИ				
Дорога в завтра	☐	☐	☐	☐
СТИЛЬ ЖИЗНИ				
Встреча в странной квартире	☐	☐	☐	☐
ПОМОГИТЕ!				
Д-р Хелп готов оказать помощь	☐	☐	☐	☐
ШАГ ЗА ШАГОМ				
Устанавливаем Microsoft Office 95	☐	☐	☐	☐

Пожалуйста, пишите ПЕЧАТНЫМИ буквами.

____
Фамилия, имя, отчество

☐☐☐☐☐☐ ______________________
Почтовый индекс   Населенный пункт

____
Адрес

____

(Код) Телефон, факс ______________________

Сколько детей в вашей семье и какого они возраста?

____

Где вы приобрели этот журнал и сколько заплатили?

____

Какие периодические издания вы регулярно читаете?

____

Есть ли у вас дома компьютер?

☐ Да
☐ Нет

Как давно у вас дома появился компьютер?

☐ Менее 1 года
☐ Менее 2 лет
☐ Более 2 лет

Конфигурация вашего домашнего компьютера?

____

Какое периферийное оборудование содержит ваша компьютерная система?

____

Для выполнения, каких задач вы чаще всего используете свой домашний компьютер?

____

Собираетесь ли вы приобрести новый компьютер в течение года?

☐ Да
☐ Нет

☐ Да, я хочу получить следующий номер журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР по почте наложенным платежом.

☐ Нет, я не хочу, чтобы мне присылали следующий номер журнала "Домашний компьютер".

Назовите тему, о которой вы хотели бы прочитать в одном из следующих номеров журнала?

____

____

Хотите ли вы войти в число авторов и принять участие в создании журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР? В течение года мы вышлем вам наш вопросник.

☐ Да
☐ Нет

Просим высылать обзоры по адресу: 119517, Москва, а/я 9, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Что было в предыдущем номере



Это самый первый номер журнала, он выщел в марте 1996 года.

В статье "Вист" выходит в лидеры" президент компании "Вист" Александр Рапопорт раскрывает секреты успеха.

Теме мультимедиа посвящены статьи "Мультимедиа-ПК" и "Домашний суперкомпьютер".

Статьи "Представляем домашний компьютер Acer Aspire", "Персональные компьютеры HP Vectra серия 500" посвящены новинкам компьютерной техники, а "Домашние принтеры Hewlett-Packard" рассказывает о цветных струйных принтерах.

"Технология Сети" — введение в серию статей об Интернет. В статье "Голливуд на столе" рассказано, как создать в компьютере видеомонтажную студию профессионального уровня.

"Начинаем работать в Microsoft Works 3.0" — введение в популярный интегрированный пакет.

В "Обзоре дисков CD-ROM" речь идет о компакт-диске Encarta 96 компании Microsoft, "Наполеон, Европа и Империя", "Атлас Европы" и "Наш сад". Кроме того, рассматриваются три диска для детей — "Английский для детей" компании "Ньюком", "22 игры" компании "Никиты" и "Кот в сапогах" компании "КомпактБук".

В обзоре компьютерных игр говорится о DOOM, Command&Conquer, Day of the Tentacles, Full Throttle и WarCraft. А обзор книг посвящен книгам "Русской Редакции".

В рубрике ШАГ ЗА ШАГОМ рассказывается об установке русской версии Windows 95.

Завершают номер рекомендации д-ра Хелпа.

Что будет в следующем номере

В следующем номере журнала вы найдете те же рубрики, которые имеются в этом номере журнала. Но появится и новая рубрика **ДЕНЬГИ**, из которой вы узнаете о программах ведения личных финансов и семейного бюджета.

Вы сможете прочитать рекомендации д-ра Хелпа, узнаете о новых книгах и компакт-дисках CD-ROM, об играх и программах для детей.

Мы также продолжим знакомство с Интернет. Кроме того, в номере будут рубрики UPGRADE и HARDWARE.

По многочисленным просьбам читателей мы помещаем несколько статей о работе с русской версией Microsoft Windows 95, в том числе и подборку из 95 советов по работе с этой операционной системой.

В рубрике ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ вы познакомитесь с новыми возможностями процессора электронных таблиц Microsoft Excel для Windows 95, а также об электронном архиве документов "Евфрат".

Как ввести в компьютер текст с помощью сканера? Мы продолжаем знакомство со сканерами различных типов и с их возможностями.

